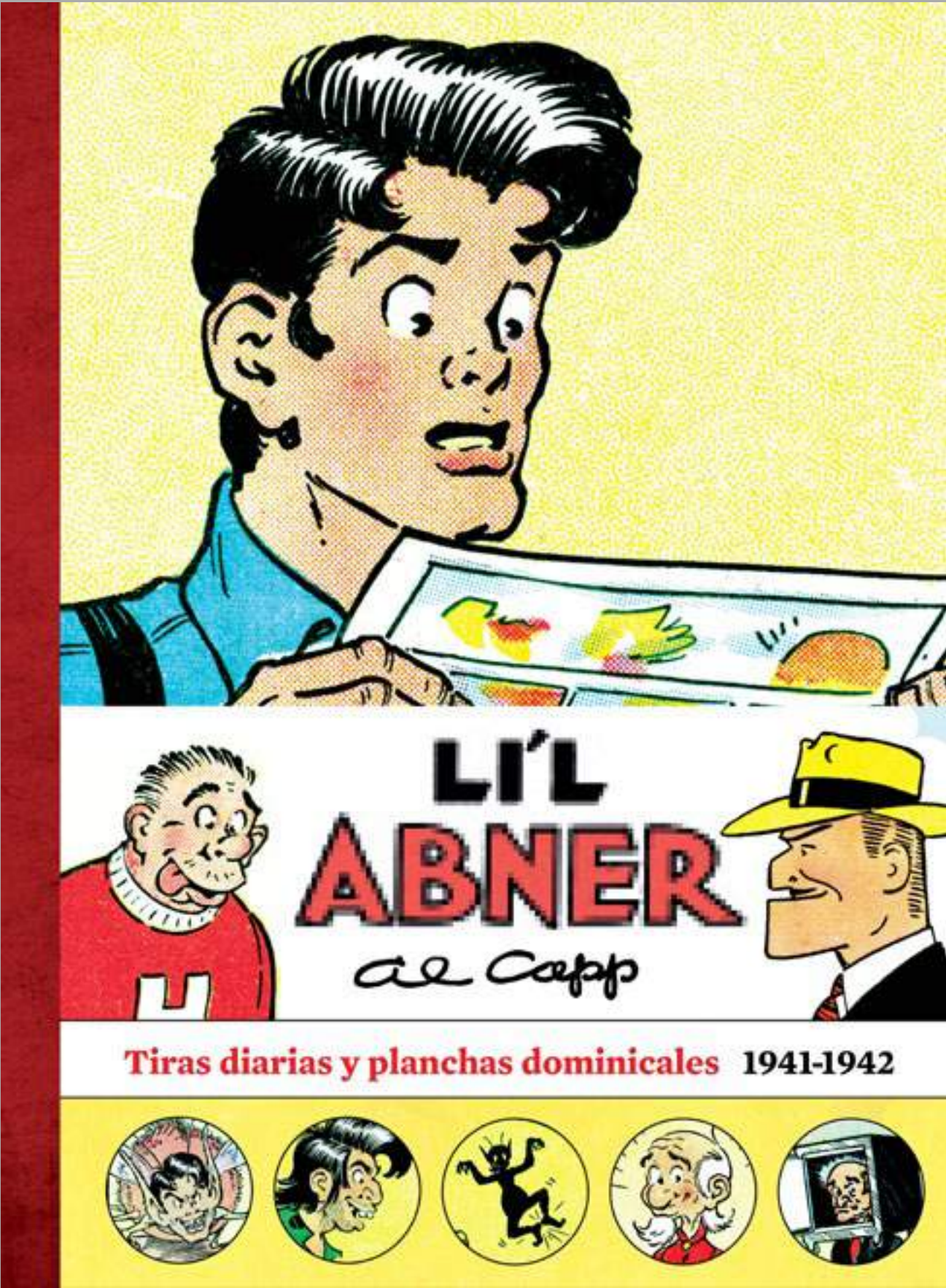
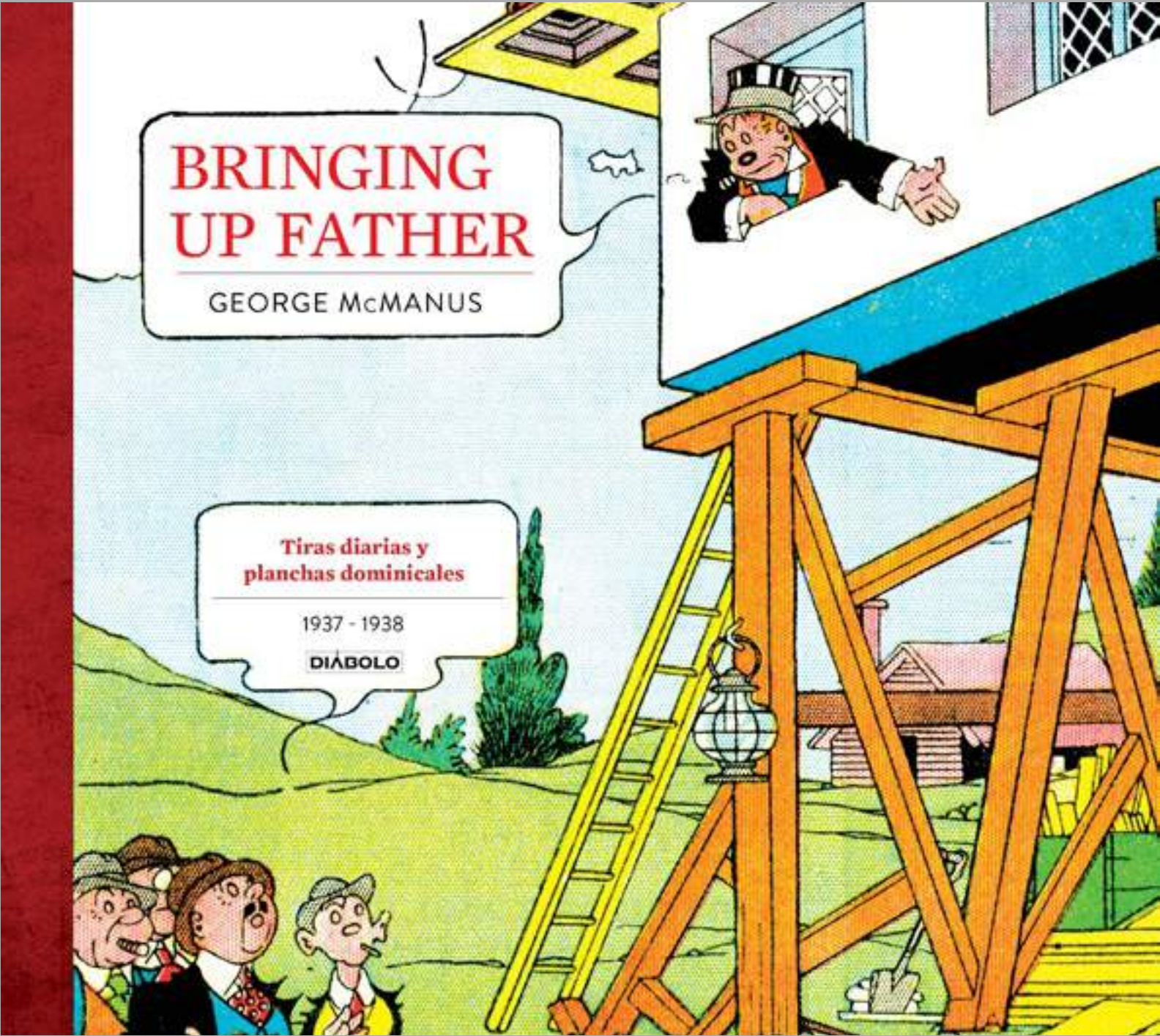




DIÁBOLO NOVEDADES JUNIO 2025



**F
E
A
R**



HERE ARE TALES THAT WILL USHER YOU INTO

THE HAUNT OF **FEAR**

VOLUMEN

3

EDICIÓN EN
CASTELLANO



THE OLD WITCH



THE VAULT-KEEPER



THE CRYPT-KEEPER



GHASTLY

THE HAUNT OF FEAR. VOL. 3 (de 5). EDICIÓN EN CASTELLANO

Al Feldstein, Johnny Craig, Jack Kamen, Jack Davis, Graham Ingels. Traducción: Alfonso Bueno López y Santiago García Fernández



¡DESPUÉS DE TALES FROM THE CRYPT SEGUIMOS CON LA NUEVA COLECCIÓN DE TERROR DE EC!

«Entonces, mientras paseaba por la biblioteca de la escuela, encontré varias ediciones reimpresas de EC amontonadas en un rincón de la sección de cómics. Solo se podían consultar en sala, de modo que me acomodé en la biblioteca y pasé horas leyendo esas historietas. Me quedé fascinado por los macabros sucesos que ocurrían en aquellas viñetas. ¡Los muertos agitados y sangrientos! ¡Las ingeniosas reinterpretaciones de las leyendas vampíricas! ¡El canibalismo! ¡Los vengativos fantasmas! ¡La rivalidad entre el Guardián de la Cripta, el Guardián de la Bóveda y la Vieja Bruja! Las historias eran escalofriantes... como ser atravesado por un furioso espectro. Las ilustraciones eran impresionantes... como si tus ojos fueran golpeados por una bola de derribo». (Del prólogo de Cullen Bunn).

Johnny Craig, Al Feldstein, Wally Wood, Harvey Kurtzman, Graham Ingels, Al Williamson, Reed Crandall, Bernard Krigstein y un largo etcétera, son nombres míticos en la historia del cómic. Ahora, y por primera vez en castellano, una edición a la altura de los míticos cómics de EC, la editorial norteamericana que no solo marcó una época, sino que supuso un antes y un después en el discurrir del noveno arte y de su influencia en otros medios.

Este volumen contiene los números 13-18 de la colección, publicados originalmente entre mayo de 1952 y abril de 1953.



Cartoné. 22x28. Color. 216 páginas
ISBN: 978-84-19790-95-8
Precio: 37,95 euros

**DISPONIBLE A PARTIR DE
LA PRIMERA SEMANA DE JUNIO**

HERE ARE TALES THAT WILL USHER YOU INTO THE HAUNT OF FEAR

NO. 13
JUNE

10¢

FEATURING...



THE OLD WITCH



THE VAULT-KEEPER



THE CRYPT-KEEPER



THE WITCH'S CAULDRON!

¡A! ¡VÉD POR VUESTRAS CARAS QUE HABÉIS VUELTO PARA PROBAR MÁS MANJARES MALICIOSOS, COCINADOS CÁUSTICAMENTE POR MÍ, LA VIEJA BRUJA, SEÑORA DE LA GUARIDA DEL MIEDO! ¡BUENO, EL FUEGO BAJO MI CALDERO ESTÁ ENCENDIDO, Y LA REPUGNANTE RECETA ESTÁ LISTA PARA REPELEROS! ¡ASÍ QUE VENID, DIABULLOS, Y SENTADOS A MI LADO! ¡PONEOS LOS BABEROS Y OS SERVIRÉ OTRO DE MIS SABROSOS RELATOS DE TERROR! A ESTE BOCADO MÓRBIDO LO LLAMO... ¡POR AMOR A LA MUERTE!

FOR THE LOVE OF DEATH!



¡MORTON MACAWBER APARTÓ LA CORTINA Y SE ASOMÓ A LA CALLE DESIERTA! MIRÓ ARRIBA Y ABAJO, FRUICIÓ EL CERVO Y MALDIO ENTRE DIENTES...

¡HUM! ¡MALDITO REPARTIDOR DE PERIÓDICOS! ¡VUELVE A LLEGAR TARDE! ¡POR QUÉ NUNCA LLEGA A SU HORA?



13



25



40

HERE ARE TALES THAT WILL USHER YOU INTO THE HAUNT OF FEAR

NO. 14
AUG.

10¢

FEATURING...



THE OLD WITCH



THE VAULT-KEEPER



THE CRYPT-KEEPER



GASTLY



¡DENTRO DEL MAUSOLEO, ELICIA ACUNA A LA CRIATURA QUE TIENE ENTRE LOS BRAZOS! ¡ZORRO SE YERQUE SOBRE ELLOS, CIRIGULLOS! LOS SERES MALIGNAS RIEN...

LA QUE ES UNA MONADA?

¡QUÉ ES, ELICIA?

¡CREO... CREO... QUE ES... UNA NIÑA!

¡A, JE! ¡SÍ! ¡SÍ! QUE ERA UNA NIÑA! ¡TUVO A UNA VAMPIRA MUERTA POR MADRE Y A UN HOMBRE LOBO MUERTO POR PADRE! ¡Y VAYA QUE SI FUI UNA NIÑA GUAAPA! ¡LENT JOM, SÍ! ¡ERA YO, LA VIEJA BRUJA! ¡ME HABÉIS PREGUNTADO MUCHAS VECES DE DÓNDE HE SALIDO, ASÍ QUE DECIDÍ CONTÁRDSLO! JOM, POR CIERTO! LOS GUSTARÍA ASISTIR A UNA REUNIÓN FAMILIAR? ¡LA MIA! ¡NO! ¡VAYA, QUE LASTIMA! ¡SIEMPRE NOS LO PASAMOS DE MIEDO! ¡AHORA OS DEJO CON EL GUARDIÁN DE LA CÁMARA! ¡HASTA LUEGO!

54



UNA NOCHE, CUANDO EL SEÑOR Y LA SEÑORA BRADEN VOLVÍAN A CASA DE UNA VISITA A LA MADRE DE EMMA...

NO TENÍA MUY BUEN ASPECTO, ¿VERDAD, STUART?

¡NO ME HE ENJADO! ¡QUÉ VAS A HACER? ¡PÍDEME QUE LE DE MÁS DINERO?

¡NO LE VENDRÍA MAL! ¡DIEZ DÓLARES A LA SEMANA NO ES MUCHO PARA VIVIR HOY EN DÍAS! ¡PODRÍAS RECORTAR MI PAGA!

¡DE ESO NADA! ¡TENGO QUE PENSAR EN MÍ MISMO! ¡SI TU VIEJO NO HUBIERA SIDO TAN GENEROSO, TU MADRE ESTARÍA MEJOR, AHORA QUE EL HA MUERTO!

¡POR FAVOR, STUART! ¡NO TE LO PIDO POR MÍ! ¡MI MADRE ES MAYOR! ELLA... ELLA... ¡GLUBS!

¡LENT! ¡QUÉ ES ESO?

LOS FAROS DEL COCHE DE LOS BRADEN CAYERON SOBRE UNA FIGURA TIRADA EN LA CARRETERA...

¡ES UN HOMBRE! ¡ESTÁ HERIDO! ¡MIRA! ¡ESTÁ SANGRANDO!

¡LE HAN DEBIDO DE ATROPELLAR Y HUIR!

STUART PISÓ EL ACCELERADOR Y PASÓ JUNTO AL HOMBRE HERIDO...

¡STUART! ¡PARA! ¡NECESITA AYUDA!

¡NIA NO, EMMA!

¡YO ME OCUPÓ DE LO MÍO! ¡NO ME METO DONDE NO ME LLAMAN! ¡NO VOY A METERME EN LOS PROBLEMAS DE LOS DEMÁS!

¡STUART! ¡ESTÁ HERIDO! ¡CÓMO HAS PODIDO? ¡CÓMO?

¡QUE SE PARE OTRO IDIOTA! ¡NO ES ASUNTO MÍO!

¡AH... JERES INHUMANO, STUART! NO SE PUEDE TENER EL CORAZÓN TAN FRÍO... SNIF... SNIF...

58

THE CRYPT OF TERROR

¡VE, JE! ¡UNO MÁS, Y PODRÉIS RETIRAROS A VUESTRAS PESADILLAS! ¡SÍ! ¡AHORA LE TOCA ATERRORIZAROS A VUESTRO GUARDIÁN DE LA CRIPTA! ¡VENID A LA CRIPTA DEL TERROR! ¡TUMBADOS SOBRE ESA PLANCHA Y OS CONTARÉ UNA DELICIOSA HISTORIA QUE OS GARANTIZO QUE NO OS ABURRIRÁ! SE LLAMA... ¡TRES CERDITOS!

THIS LITTLE PIGGY...

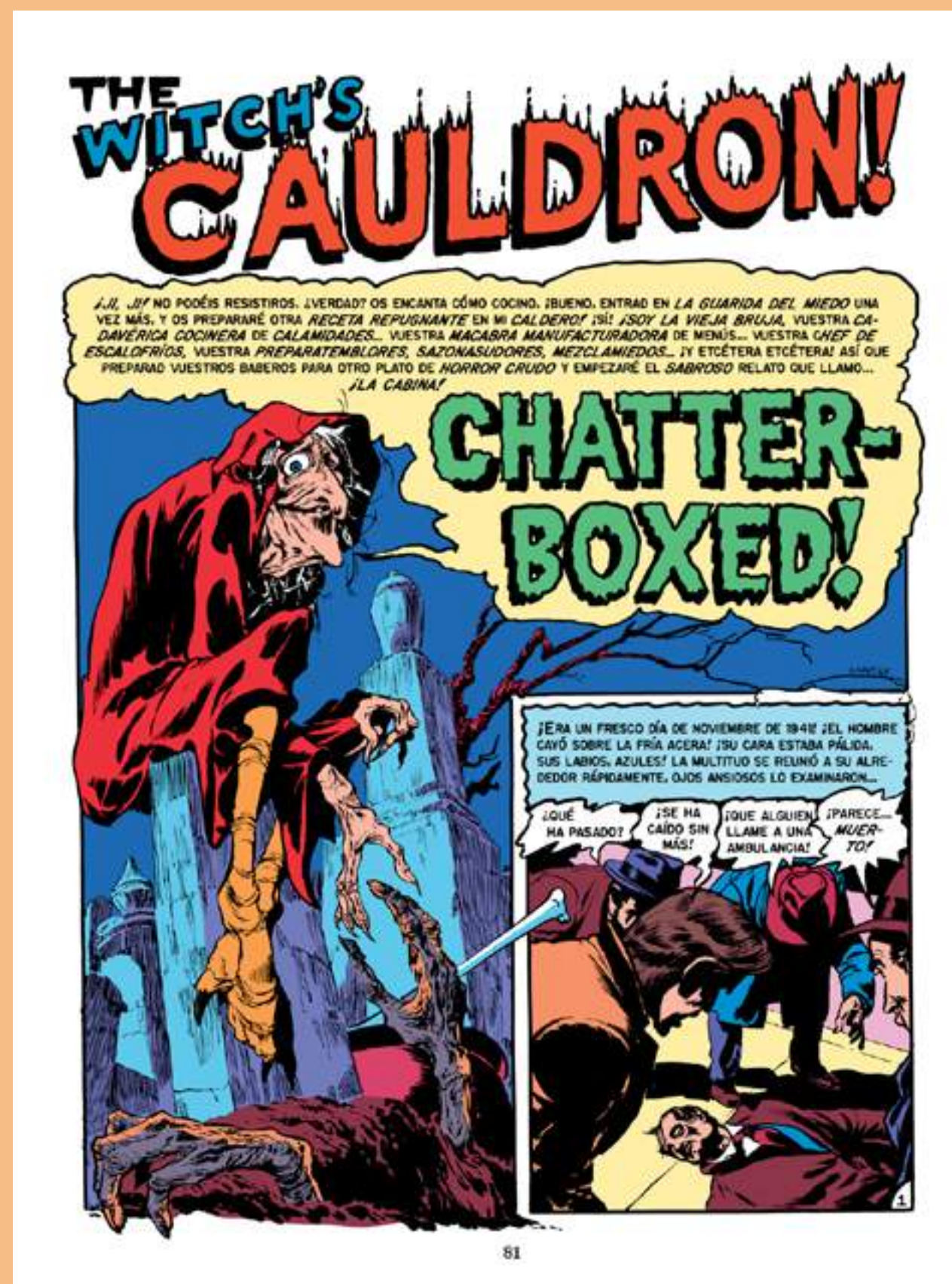


AL NORTE DE DELHI, CERCA DE MEERUT EN EL RÍO GANGES, EN LA INDIA, UN JOVEN OFICIAL BRITÁNICO DETUVO SU CORCEL JADEANTE Y SEÑALÓ HACIA EL CLARO QUE TENÍA DELANTE...

¡MIRA, SINDA! ¡ENTRE LOS ARBUSTOS! ¡UN JABALÍ!

¡LO VEO, SINDA! ¡LO VEO! ¡PARECE BUEN TERRITORIO DE CAZA PARA LOS JABALÍES!

71



HERE ARE TALES THAT WILL USHER YOU INTO THE HAUNT OF FEAR

NO. 16
DEC.

10¢

FEATURING...



THE OLD WITCH



THE VAULT-KEEPER



THE CRYPT-Keeper

IN THIS ISSUE:
E.C.'S ADAPTATION OF A STORY BY
RAY BRADBURY
AMERICA'S TOP HORROR WRITER!



THE WITCH'S CAULDRON!

¡A, J! ¡ASÍ QUE HABÉIS CONSEGUIDO ARAÑAR OTRA MONEDA PARA COMPRAR EL MALIGNO MENÚ DE
THE HAUNT OF FEAR! ¡BUENO, OS HE COCINADO OTRA REPUGNANTE RECETA QUE SEGURO QUE OS DARÁ
ARCADAS! ¡PASAD! ¡SOY LA VIEJA BRUJA, REMOVIENDO SU GOSTOSO CALDERO, LISTA PARA SERVIR OTRO
SABROSO RELATO DE HORROR! ESTA ES LA CENAGOSA COMIDA QUE LLAMO... ¡DE CUERPO AUSENTE!

NOBODY THERE!

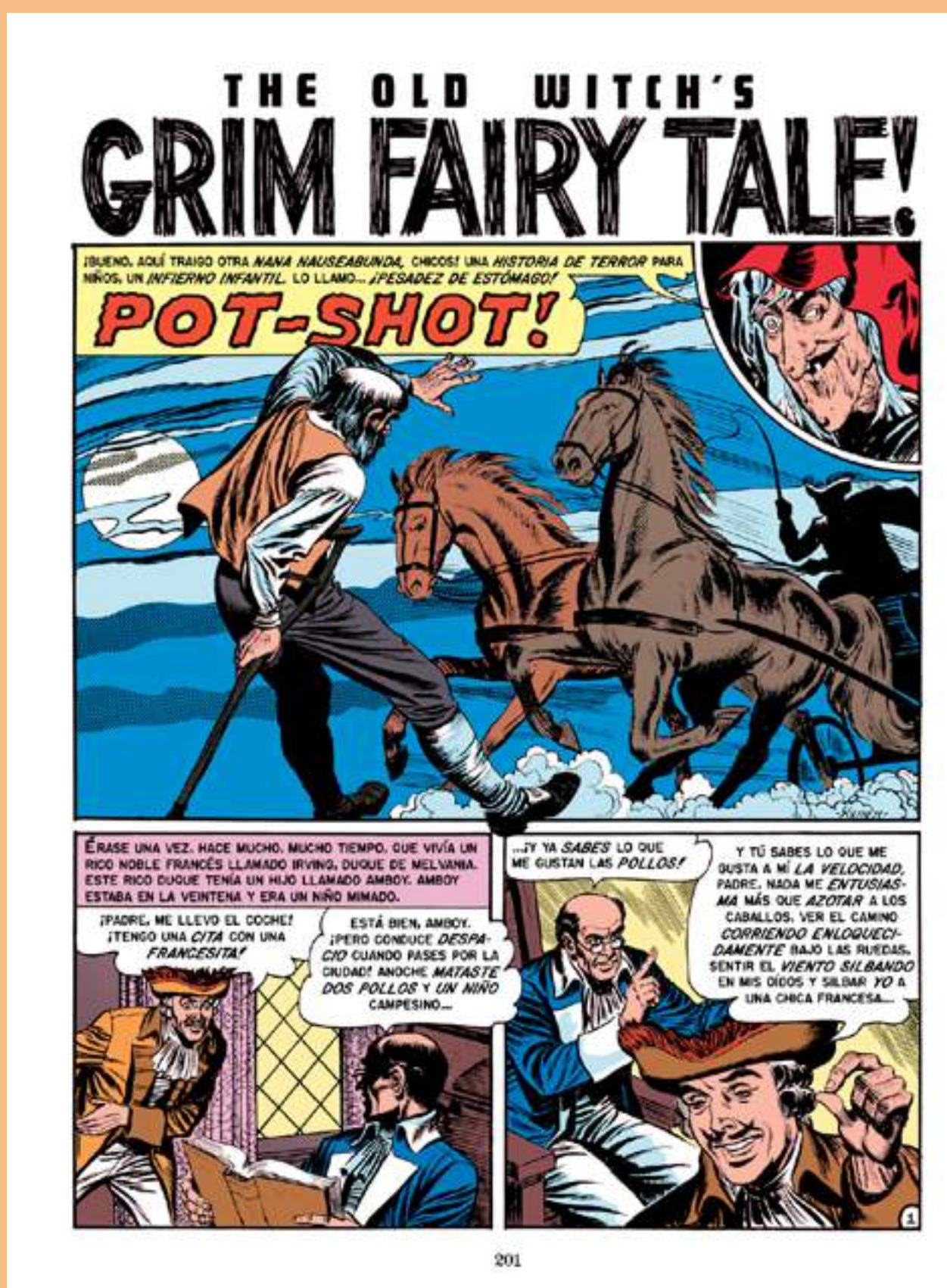


¡EL ZUMBIDO LLENABA EL LABORATORIO, RETUMBAN-
DO COMO EL LATIDO AMPLIFICADO DE UN CORAZÓN
PALPITANTE! ¡EL VIEJO CRUZÓ LOS BRAZOS CON UNA
MIRADA DESAFIANTE EN SU ROSTRO ARRUGADO! MIRÓ
AL JOVEN...

¡ERICK! ¿QUÉ... QUÉ
QUIERES DECIR CON QUE
HAS ACABADO?

¡LO QUE HE DICHO, ALAN!
¡HE TERMINADO! ¡YA
NO TENDRÉ QUE SEGUIR
HACIENDO ESTA... PER-
VERSIDAD!





OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN *CLÁSICOS EC*

TALES FROM THE CRYPT - 5 VOLÚMENES - SERIE COMPLETA



WEIRD SCIENCE - 4 VOLÚMENES - SERIE COMPLETA

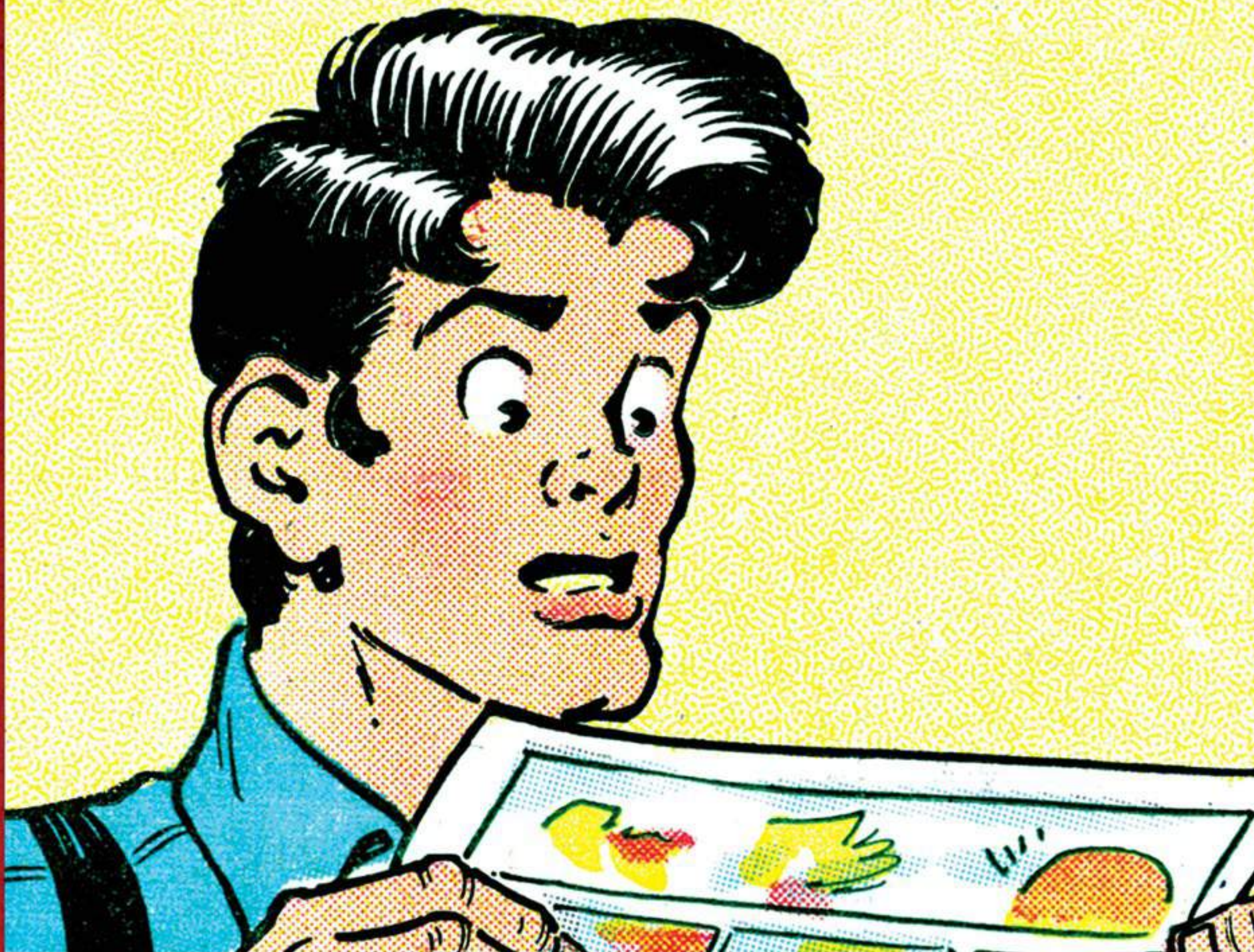
IMPACT - 1 VOLUMEN



SHOCK SUSPENSSTORIES - 3 VOLÚMENES - SERIE COMPLETA

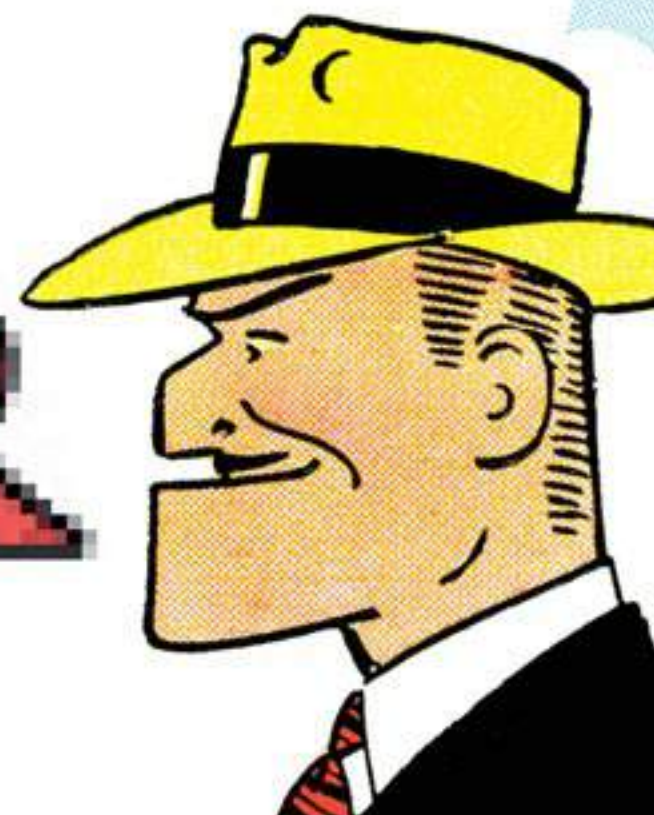
THE HAUNT OF FEAR - SERIE EN CURSO





LIL ABNER

de Capp

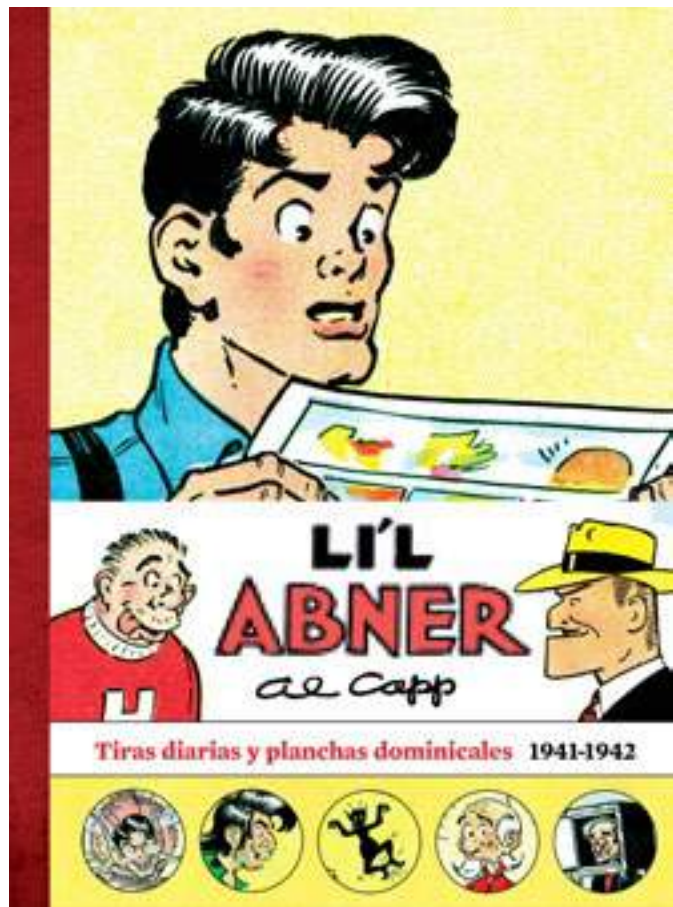


Tiras diarias y planchas dominicales 1941-1942



LI'L ABNER VOLUMEN 5. EDICIÓN EN CASTELLANO

Al Capp. Traducción: Francisco Sáez de Adana



Li'l Abner es una de las obras maestras del cómic, y su autor Al Capp es recordado como uno de los dibujantes más extrovertidos, sociables y dedicados a la promoción de su trabajo del siglo XX —durante tres décadas ocupó un lugar destacado en muchos medios impresos fuera de las páginas dedicadas específicamente a los cómics.

Li'l Abner es una divertidísima sátira costumbrista centrada en la Norteamérica rural y el eterno conflicto entre la sociedad urbana y la América más profunda. Un conflicto interminable que, a lo largo de la serie vemos evolucionar, de la misma forma que evoluciona la ideología de su autor. Por eso, leer *Li'l Abner* desde el principio no deja de ser una lección fascinante de la historia de los Estados Unidos durante buena parte del siglo XX, y de su reflejo en gran parte del mundo.

En este quinto volumen continúan apareciendo personajes cada vez más surrealistas, además de los ya habituales. Capp también dirige sus ataques satíricos al ídolo adolescente Frank Sinatra y adapta a su manera al clásico Dick Tracy.

Se recopilan todas las tiras y planchas dominicales de los años 1943 y 1944 e incluye una introducción del especialista Bruce Canwell.

También disponibles del mismo autor:

Li'l Abner volumen 1. (ISBN: 978-84-18320-93-4)

Li'l Abner volumen 2. (ISBN: 978-84-19790-17-0)

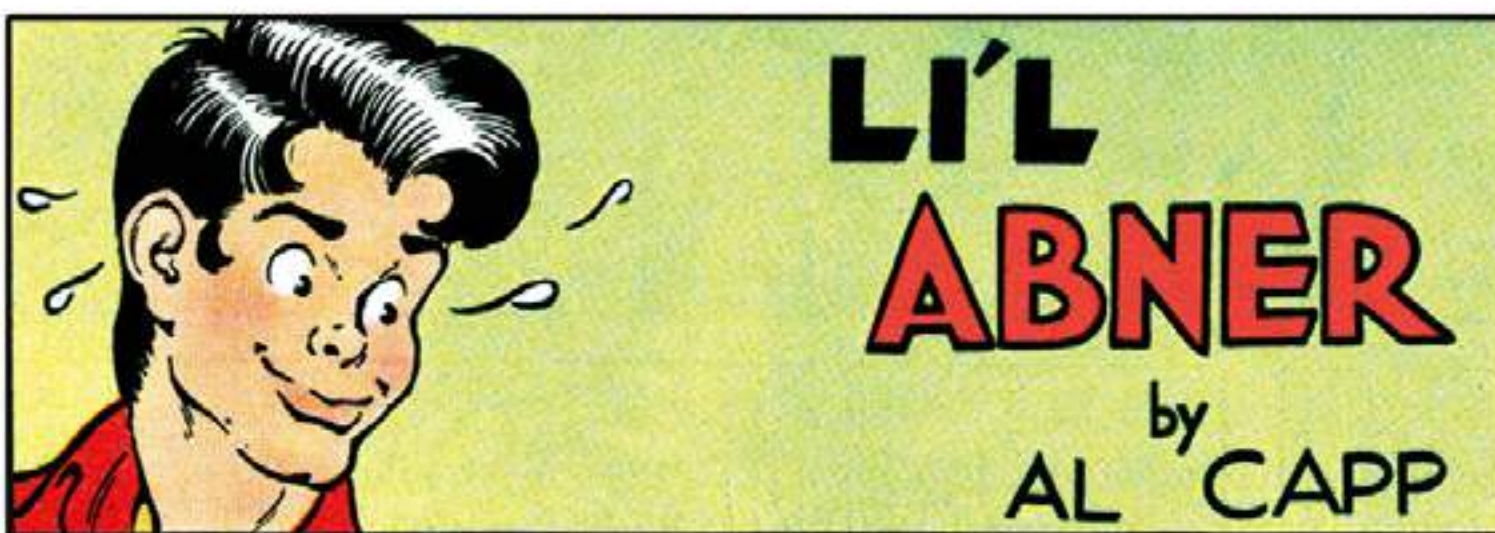
Li'l Abner volumen 3. (ISBN: 978-84-19790-39-2)

Li'l Abner volumen 4. (ISBN: 978-84-19790-57-6)

Cartoné. 29x38. Color. 256 páginas
ISBN:978-84-19790-98-9
Precio: 64,95 euros

DISPONIBLE A PARTIR DE
LA ÚLTIMA SEMANA DE JUNIO









LIL ABNER

by
AL CAPP

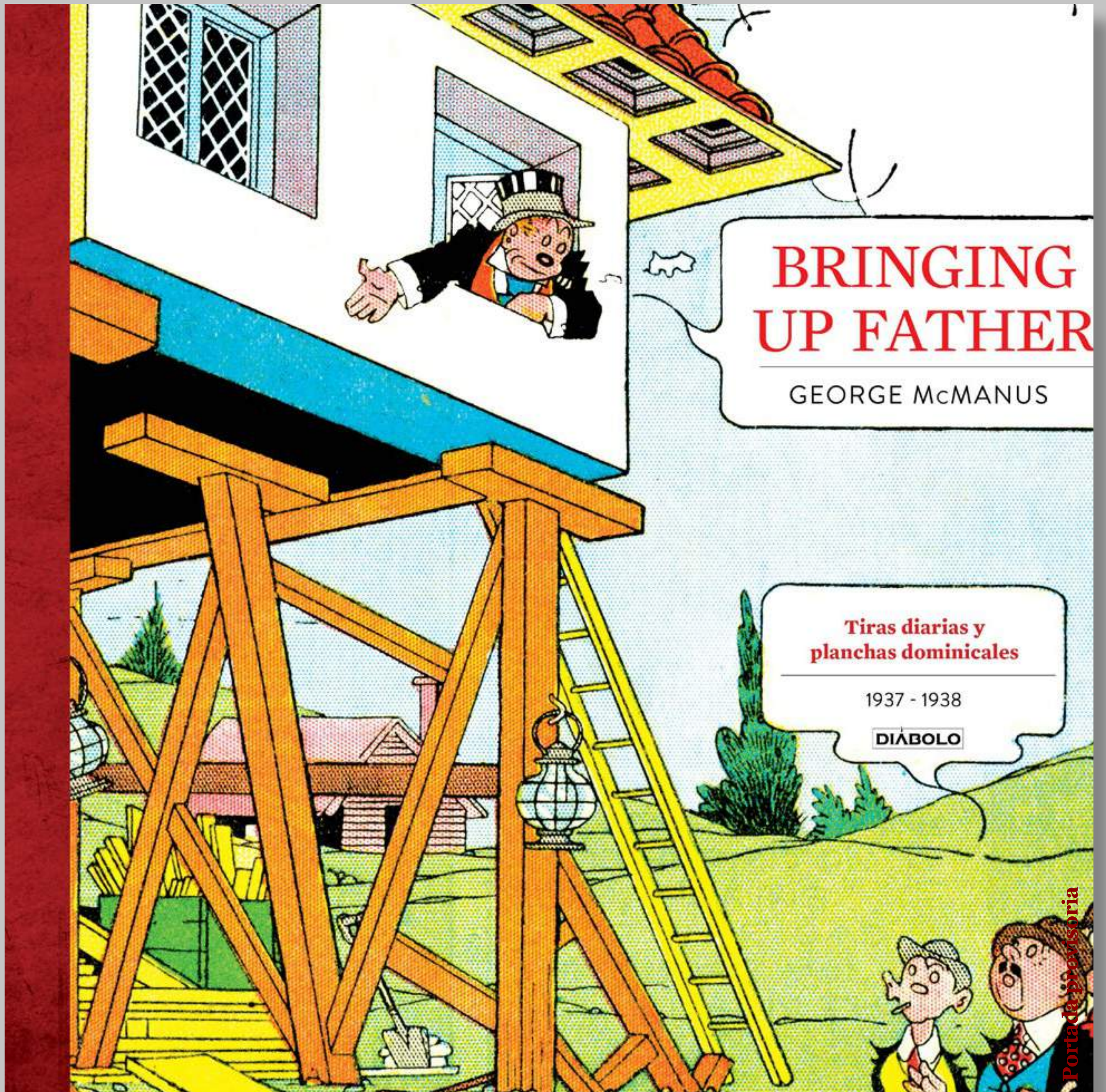


LAS OFICINAS DE DISPONIBLE JONES, MAGNATE DE LOS TRABAJOS EXTRAÑOS. SU LEMA: «HAGO LO QUE SEA POR UN PRECIO».



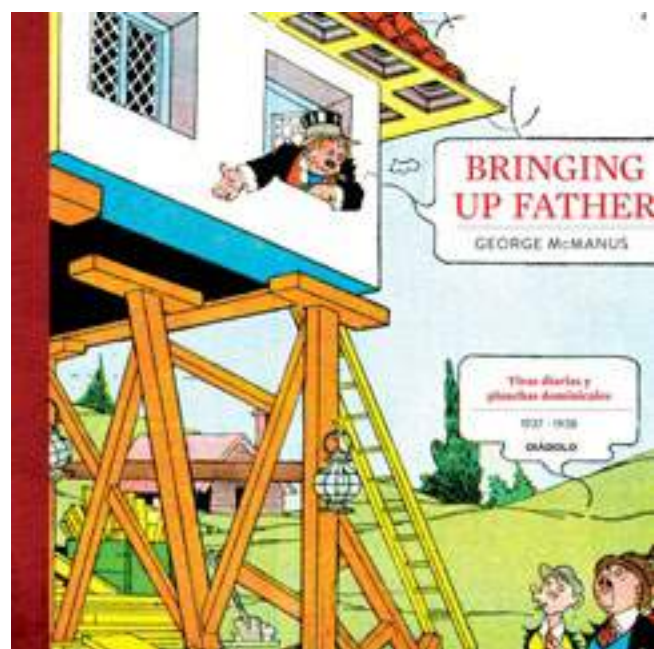






BRINGING UP FATHER (1937-1938) VOLUMEN 2 (de 2)

George McManus Traducción: Francisco Sáez de Adana.



¡OTRA OBRA MAESTRA DEL CÓMIC POR FIN EN CASTELLANO!

Bringing Up Father es una de las series de prensa más longevas y de mayor éxito del cómic norteamericano. Con sus divertidos gags, sus deslumbrantes dibujos y sus exuberantes diseños Art déco, George McManus es sin duda uno de los mejores y más influyentes artistas de la historia del noveno arte. La serie cuanta la vida y aventuras de Jiggs, inmigrante irlandés en Estados Unidos que se convierte de repente en millonario, y como a pesar de su nuevo estatus, intenta conservar sus viejos hábitos, para horror de su peculiar esposa Maggie.

Maggie y Jiggs viajan a Londres para asistir a la coronación del Rey. A su regreso, Jiggs decide que la única forma de convencer a Maggie para que vuelva al viejo barrio es perder su fortuna. Para ello, realiza una inversión descabellada tras otra, pero cada vez que lo hace, solo consigue enriquecerse más... hasta que da con la fórmula adecuada. Para Maggie, ocurre lo impensable: ¡vuelve a comer repollo hervido cuando el rico Jiggs se arruina! Este volumen incluye tiras diarias y planchas dominicales de los años 1937 y 1938, así como un extenso artículo sobre el autor y su obra a cargo de Bruce Canwell, además de bocetos, fotografías y documentos de la época.

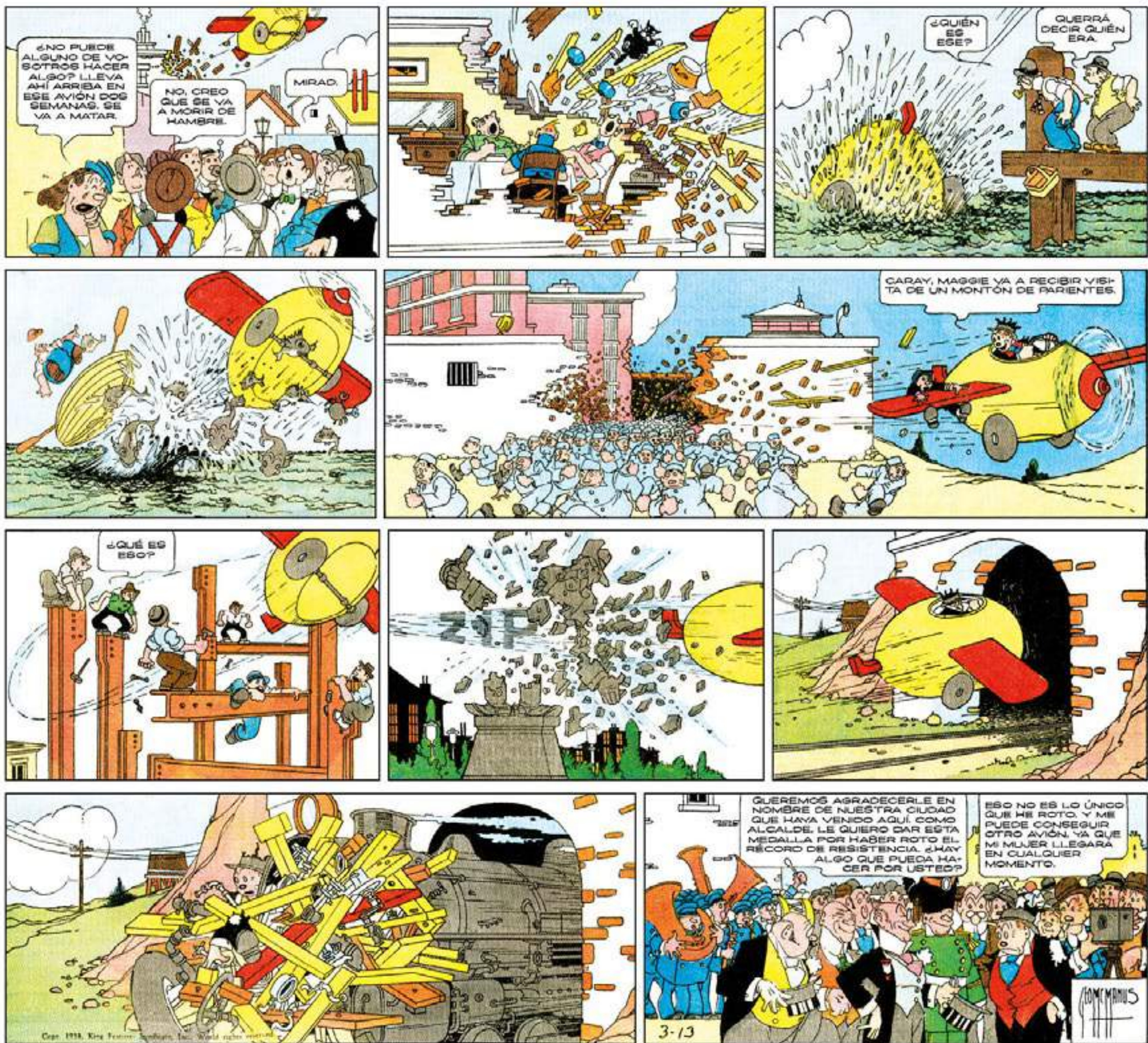
Otros títulos de la misma colección:

- *Polly and her pals*, de Clif Sterrett (2 volúmenes publicados)
- *Domingos con Walt y Skeeze*, de Frank King
- *Li'l Abner*, de Al Capp (5 volúmenes publicados)
- *Thimble Theatre*, de E.C.Segar
- *Bringing up Father* (1939-1940)



Cartoné. 28x28. Color / Blanco y negro. 256 páginas
ISBN: : 978-84-19790-97-2
Precio: 59,95 euros

DISPONIBLE A PARTIR DE
LA ÚLTIMA SEMANA DE JUNIO



13 de marzo de 1938

211



9-10-12-13 de abril de 1937

31



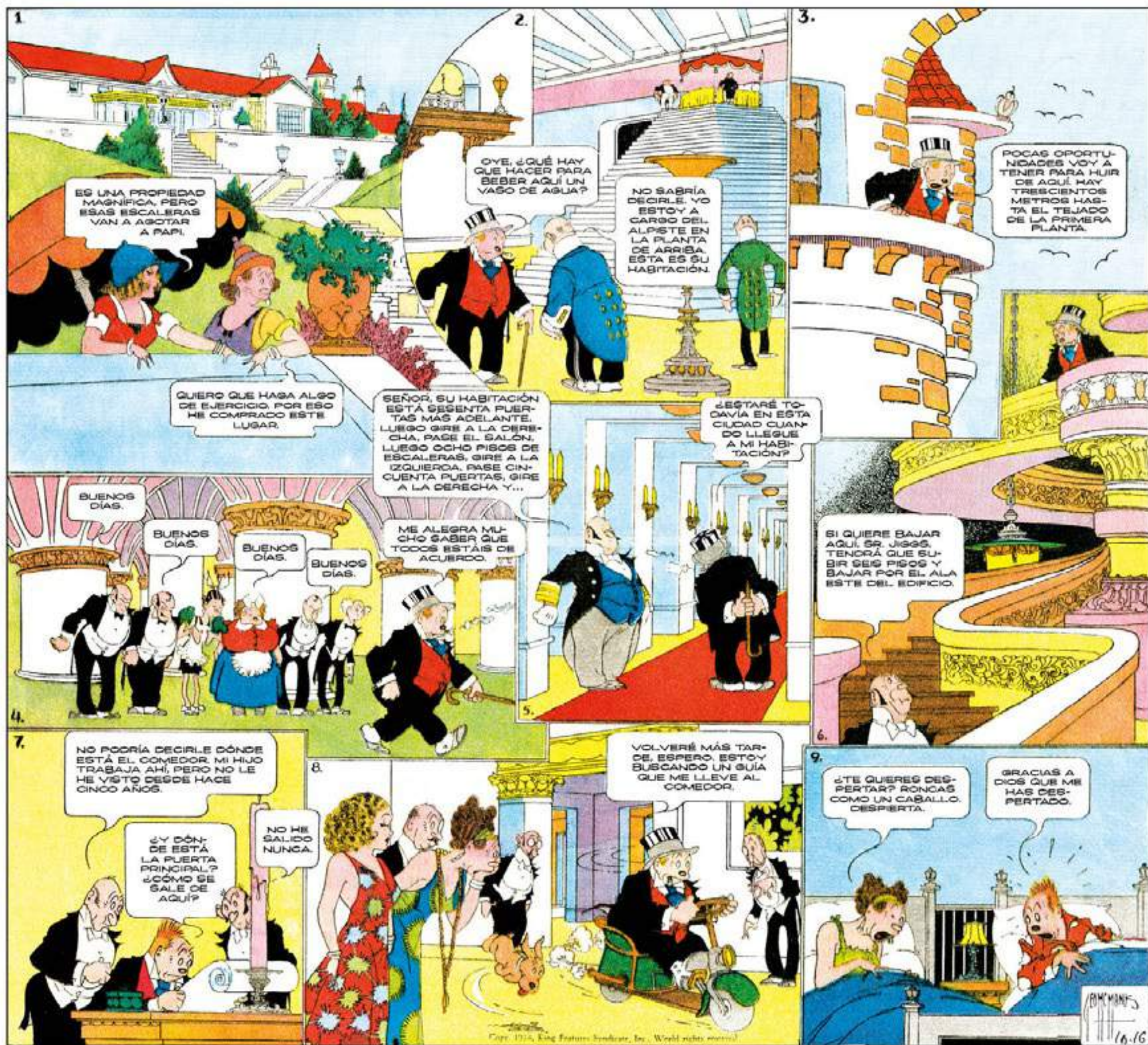
34

14-17 de abril de 1937



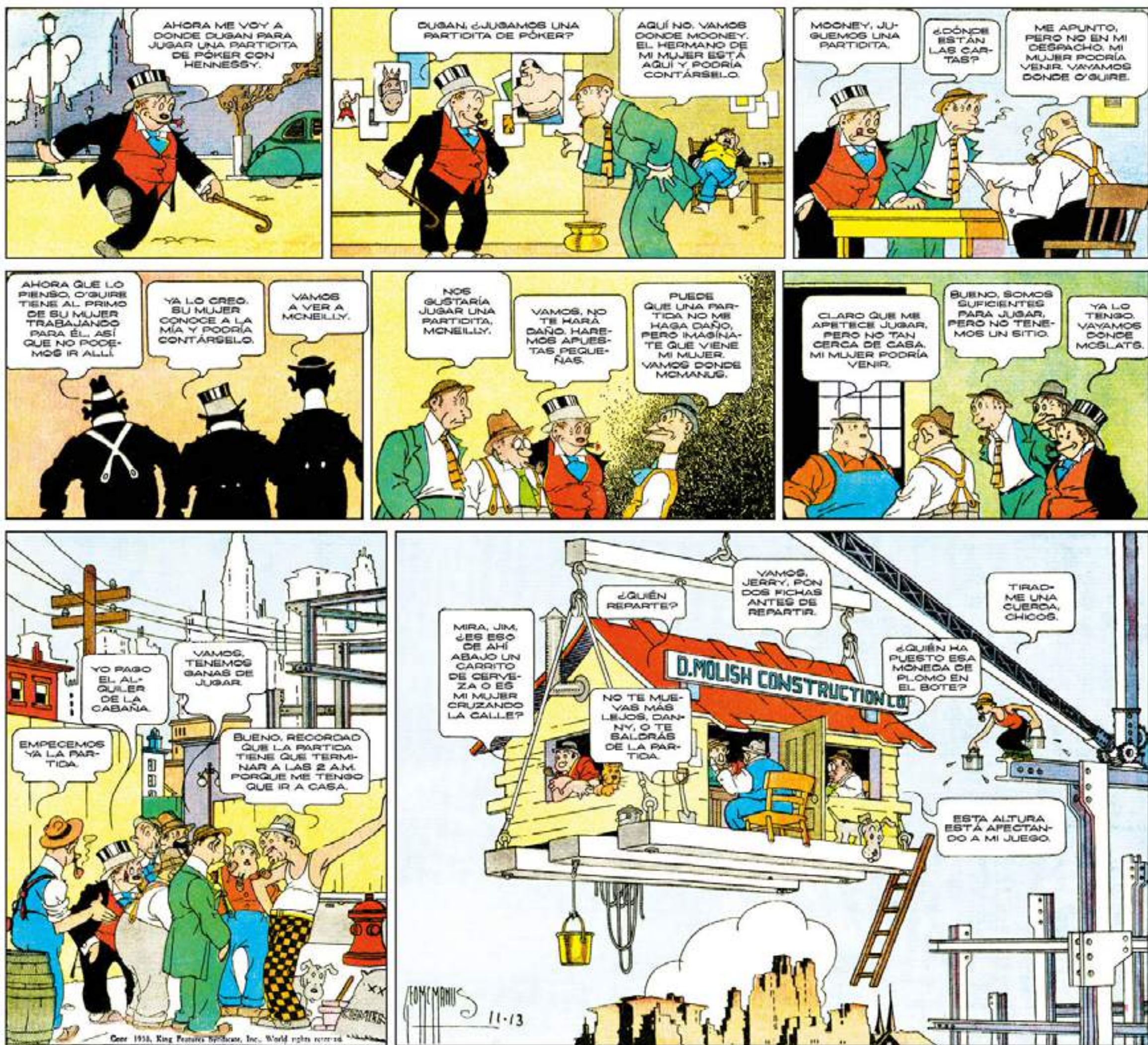
19-22 de abril de 1937

38



16 de octubre de 1938





13 de noviembre de 1938

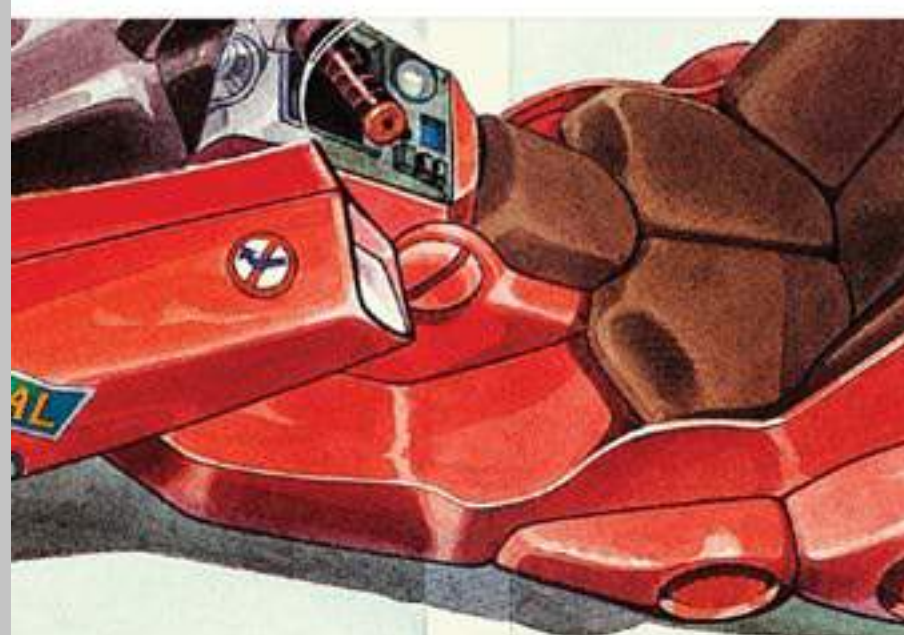


CARTELES DE ANIME

De Akira a El viaje de Chihiro

LA COLECCIÓN DEFINITIVA

Álvaro López Martín



BELLADONNA



駿 監督作品



原作/脚本 宮崎 駿 監督 久石 譲 音楽 吉野 信子 監製 吉野 信子 制作 吉野 信子

CARTELES DE ANIME. DE AKIRA A EL VIAJE DE CHIHIRO

Álvaro López Martín.



¡DEL AUTOR DE *EL VIAJE DE CHIHIRO* Y *EL CASTILLO AMBULANTE*!

Prepárate para emprender un emocionante viaje visual por la historia del cine de animación japonés. Desde la inolvidable imagen de Kaneda caminando hacia su icónica moto roja en *Akira* hasta la penetrante mirada de Chihiro frente a una piara de enigmáticos cerdos en *El viaje de Chihiro*; los carteles de anime no son simples reclamos publicitarios, sino ventanas al arte de universos que han marcado a generaciones enteras.

Descubre cómo los difíciles comienzos de los años 60, cuando Toei desafió a Disney, se transformaron en la revolución de obras de éxito internacional como *Your Name*. o *Guardianes de la Noche: Tren Infinito*. Revive la era dorada de la ciencia ficción de los 80 y los 90 de la mano de realizadores visionarios como Osamu Tezuka, Katsuhiro Otomo o Mamoru Oshii, y déjate llevar por el genio creativo de Hayao Miyazaki y su Studio Ghibli, cuyo legado en películas como *La princesa Mononoke*, *Mi vecino Totoro* o la reciente *El chico y la garza* sigue asombrando al mundo.

Álvaro López Martín, autor de libros como *La vida según Hayao Miyazaki*, *Las 100 Mejores Películas Anime* o *El universo de Makoto Shinkai*, entre otros, vuelve a sumergirnos, con su escritura fluida y a la vez profunda, en las películas que no solo cambiaron la animación, sino que redefinieron nuestra forma de ver la vida.

Otros títulos del mismo autor:

- **Mi vecino Miyazaki** (octava edición). ISBN: 978-84-947700-4-3
- **Antes de mi vecino Miyazaki** (segunda edición).ISBN: 978-84-18320-65-1
- **El viaje de Chihiro** (quinta edición). ISBN: 978-84-946995-8-0
- **Makoto Shinkai**. A través del tiempo, el espacio y la distancia. ISBN: 978-84-949030-6-9
- **El castillo ambulante**. ISBN: 978-84-18320-01-9
- **La princesa Mononoke**. Los árboles gritan de dolor al morir.Segunda edición. ISBN: 978-84-18320-77-4
- **La vida según Hayao Miyazaki** ISBN: 978-84-19790-53-8



Cartoné. 22x28. Color. 280 páginas
ISBN: 978-84-19790-96-5
Precio: 37,95 euros

DISPONIBLE A PARTIR DE
LA PRIMERA SEMANA DE JUNIO

2. El cine de animación japonés echa a andar

Popularización, propuestas infantiles y Tezuka (1966 - 1975)

Después de lanzar sus primeros títulos comerciales, desde 1958 Toei había conseguido convertirse en una cita anual indispensable para los japoneses en el cine. Sin embargo, el arte de la animación nipona tenía que evolucionar, y si bien el cine infantil seguía siendo el centro de todo, acercándose a los años 70 y dejando cada vez más atrás las penurias de la posguerra, era el momento de avanzar hacia algo más complejo y que, poco a poco, se terminaría convirtiendo en una señal de identidad del anime: la amplitud de su público, la variedad de géneros y no ceñirse a las historias sencillas.

Toei hizo una primera incursión en la ciencia ficción con *Cyborg 009*, pero quien si no iba a proponer un cambio rupturista más que Osamu Tezuka, pionero del manga y también del anime, con su propia productora Mushi Production. Tras llevar por primera vez a la televisión una serie anime semanal con episodios de 30 minutos como fue la mítica *Astroboy* (1963), puso en práctica sistemas de abaratamiento de costes, productividad y optimización de los recursos disponibles alejándose de los caros y elaborados sistemas de trabajo que habían aprendido de Disney, lo que a su vez creó una forma de realizar animación que terminaría convirtiéndose en un estilo que definiría, a grandes rasgos, el anime.

Tras esto, pusieron sobre la mesa una trilogía de películas que rompían con todo: *Animerama* era una saga de historias adultas, plagadas de sexo, violencia, tramas perturbadoras y surrealismo argumental y estético, que no tenían nada que ver con todo lo hecho hasta entonces a nivel comercial. Por supuesto, fue muy polémico y, de hecho, llevó a la ruina al estudio. Pero no fue en vano, pues hizo ampliar los horizontes de la animación nipona y esto se vería reflejado más adelante.

Animerama también provocó que viéramos por primera vez carteles promocionales distintos, más modernistas y artísticos, poniendo especial énfasis en las preciosas ilustraciones que anunciaban la iconoclasta *Belladonna of Sadness*.



Cyborg 009 (1966)
Director: Togo Sakuma. Producción: Toei Animation.
Nueve cyborgs con habilidades especiales se unen para luchar contra la organización maligna que los creó. Primera adaptación al cine del famoso manga de Shōwa Shōmei, pionero del género de superhéroes en Japón.



Jack y la bruja (1967)
Director: Teiji Takahashi. Producción: Toei Animation.
Construido en una misteriosa bruja que obliga a la pequeña Kiki a llevar a cabo rituales para convertirse en bruja. Su amigo Jack trata de ayudarle a la bruja, pero es su historia original, se inspira en personajes de leyendas japonesas como los cuervos de Jack y Rose.



Las aventuras de Holo, el príncipe del Sol (1968)
Director: Isao Takahata. Producción: Toei Animation.
Un joven llamado Holo debe cumplir la venganza de su padre fallecido y enfrentarse a un demonio de hielo que arruina su pueblo. Primer largometraje dirigido por Takahata, futuro cofundador de Studio Ghibli.



La nave fantasma (1969)
Director: Masao Mitsuoka. Producción: Toei Animation.
Una extraña nave fantasma aterriza en la ciudad donde vive el pequeño Hayato con sus padres. Tras perderlo todo, Hayato busca su venganza y descubre quién está detrás de la misteriosa nave. El reconocido artista serio Leiji Matsumoto se encargó de gran parte de la producción del film.



El gato con botas (1969)
Director: Kinio Nishikawa. Producción: Toei Animation.
El astuto Gato con Botas es derretido de su aliado por salvar a unos ratones. Pronto se encontrará con Pedro, un niño espigado de su hogar. Juntos vivirán grandes aventuras. Una de las películas más famosas de Toei, origen del personaje utilizado que se convirtió en el logo de la compañía.



Las mil y una noches (1969)
Director: Eiichi Yamamoto. Producción: Mushi Production.
Adaptación libre del cuento árabe y surrealista de los populares cuentos árabes, centrada en el amor y la traición. Primer parte de la trilogía "Animerama" con la que Osamu Tezuka quería ser pionero en el público del anime más allá del infantil.



Cleopatra (1970)
Director: Eiichi Yamamoto. Producción: Mushi Production.
Una versión adulta y espectacular de la vida de Cleopatra, mezclando historia y ciencia ficción. Película por la que Tezuka ganó y estilo vanguardista, segunda parte de "Animerama".



La isla del tesoro (1971)
Director: Masao Mitsuoka. Producción: Toei Animation.
Jin es un pirata que encuentra un mapa del tesoro y se va en su búsqueda, pero tendrá que enfrentarse con el capitán Silver y su banda de piratas. Adaptación libre de la novela de Stevenson, protagonizada por animadores, con diseño de personajes de Hayao Miyazaki.



Ali Babá y los 40 ladrones (1971)
Director: Masao Mitsuoka. Producción: Toei Animation.
Un niño ayudado por un ratón y 30 gatos planes robar el tesoro del trono descendiente de Ali Babá. Adaptación clásica y muy libre del cuento clásico árabe de "Las mil y una noches".



Continuaban llamándole El Gato con Botas (1972)
Director: Tomoharu Katsunuma. Producción: Toei Animation.
Huyendo de sus perseguidores, el Gato con Botas está en el Lojano Cordero y encuentra su aliado a la ciudad con el caballerizo Jerry y la estudiante Annie. Secuela de la película "El Gato con Botas" respaldada por personajes de Osamu Tezuka.



Las aventuras de Panda y sus amigos (1972, 1973)
Director: Isao Takahata. Producción: Toei Movie Shindō (TMS).
Una niña llamada Mimiko conoce a Papi Panda y al pequeño Papi-chan, con los que forma una familia y vive diversas aventuras. Colaboración entre Takahata y Toei Animation, precursor de su trabajo en Studio Ghibli. Basado en un manga que continuó la película.



Belladonna of Sadness (1973)
Director: Eiichi Yamamoto. Producción: Mushi Production.
Jurens, una joven campesina, hace un pacto con el diablo tras ser violada por un noble feudal, buscando venganza y poder. Inspirado libremente por "Animerama", muy polémico por sus escenas de sexo y violencia.



Tom y Crosby en el reino de las nubes / Jack y la habichuela gigante (1974)
Director: Goro Sugai. Producción: Group TAC.
El pequeño Jack escapa al taller de una hechicera mágica y descubre un reino en las nubes habitado por un gigante. Adaptación musical del cuento clásico con una animación muy influenciada por el estilo occidental.



La pequeña sirvienta (1975)
Director: Tomoharu Katsunuma. Producción: Toei Animation.
Mitsuko es una sirvienta que se enamora de su pequeño señor, pero lo que hará la imposible por convertirse en humana y poder estar con él. Versión japonesa del cuento de Andersen para el estudio de Toei, con un final más feliz al original.





Capitán Harlock: Arcadia de mi juventud (1982)

Película clave y definitoria del anime de los años 80, con un nombre imprescindible como el de Leiji Matsumoto detrás, contiene todos los elementos esenciales de la ciencia ficción canalizados a través de una historia profunda y unos personajes bien definidos.

El capitán Harlock, un antiguo oficial al mando de naves en diferentes batallas intergalácticas, es degradado a transportar refugiados y materiales cuando la humanidad es esclavizada por unos alienígenas. Sin embargo, Harlock decide desobedecer al gobierno extraterrestre y se declara en rebelión, liderando la rebelión de los humanos contra sus verdugos.

El film tiende claros paralelismos hacia hechos históricos como la ocupación de Francia por parte de la Alemania nazi en la Segunda Guerra Mundial, al igual que la ocupación de Japón por parte de Estados Unidos en la posguerra, tejendo una metáfora en un contexto futurista interplanetario.

Los carteles promocionales que se utilizaron guardaban varios elementos en común: la centralidad del personaje de Harlock como eje, acompañado de simbología pirate en clara alusión a su rebelión, siempre con un aire intrigante y misterioso, trasladando a la perfección el carácter de la obra y su protagonista.



4. Transición hacia algo más grande

Nausicaä agita el panorama (1981 - 1985)

En los años 80 la economía japonesa estaba por las nubes, con un crecimiento casi milagroso que asombraba al mundo. Esto permitió el aumento de la producción cinematográfica y la mejora en la animación, haciendo que el anime alcanzara nuevas cuotas de creatividad, así como que se multiplicara la cantidad de productos que llegaban a los cines y a la televisión.

Si bien aún quedaban resquicios de tiempos pasados, sobre todo por parte de Toei, que seguía apostando por su estilo clásico para el público infantil con buenos resultados gracias a películas como *El lago de los cisnes*, lo combinaba con sus incursiones en la ciencia ficción como la secuela de *Galaxy Express 999*. Mientras, el mítico estudio Madhouse nacido de las cenizas de Mushi Production, tomaba cada vez más protagonismo con producciones de calidad como *Hiroshima*.

Sin embargo, lo que marcaría la primera mitad de los años 80 sería el éxito y fenómeno fan desatado alrededor de *Nausicaä del Valle del Viento*, segunda película de Hayao Miyazaki que le permitiría fundar Studio Ghibli en 1985, una productora que en los años sucesivos sería el motor de varias hazañas de la industria del anime jamás alcanzadas antes. Estábamos a las puertas de un final de los años 80 históricos en todos los aspectos en Japón, una época de prosperidad y cambios que se reflejó también en los carteles promocionales.



Chia the Brat (1981)
Director: Isao Takahata. Producción: Toho Movie Shinsha (TMS).
Chia es un niño rebelde que debe lidiar con los conflictos generados en los que se norte su comportamiento y salvó padre. Basada en un manga shōnen contemporáneo de Eiichi Nakii, con un estilo costumbrista poco común en el anime de la época.



Adira, Galaxy Express 999: Last Stop Andromeda (1981)
Director: Rintaro. Producción: Toei Animation.
Seturo abandona una Tierra llena de conflictos y bordo del 999 por consejo de Maetel, que le revelará terribles secretos. Secuela del film de 1979 que concluye la saga 'Galaxy Express 999' hasta ese momento, llena de planetas nuevos y maravillosos.



Dolce, el pequeño unicornio (1981)
Director: Toshiro Hara. Producción: Madhouse.
Un unicornio criado con poderes mágicos se enfrenta por el viento a ayudar a quienes lo necesitan. Basada en el manga de Osamu Tezuka, con un estilo dulce pero temas profundos.



El lago de los cisnes (1981)
Director: Kinji Fukui. Producción: Toei Animation.
El príncipe Sifrido encuentra un día a un bello cisne que una corona y, al perderlo de vista, se obsesiona con encontrarlo. Adaptación animada del ballet clásico de Tchaikovsky con su música original.



La leyenda de Sirlun (1981)
Director: Masami Rata. Producción: Sanrio.
Una serie de historias de maravillas sobre el amor seguro a los hijos del Agua y del Fuego, pero los príncipes de cada reino se enamoran pese a las adversidades. Versión film de Haruo y Jolita inspirada en la mitología griega.



Adira y su mundo maravilloso (1982)
Director: Yoshitatsu Kashi. Producción: Toei Animation.
Adira, un pequeño ladronzuelo, es enviado por un malvado mago a recuperar una lámpara de una caverna. Adaptación del cuento clásico conocido a "Las Mil y Una Noches" sobre un niño de la popular película de Disney.



Capitán Harlock: Arcadia de mi juventud (1982)
Director: Tomohiro Kikawada. Producción: Toei Animation.
Harlock lidera una rebelión contra los invasores alienígenas que han esclavizado a la Tierra. Precuela de la serie original creada por Leiji Matsumoto, con el tono más oscuro.



Historia de Andromeda (1982)
Director: Masamitsu Sasaki. Producción: Toei Animation.
En un planeta dominado por los malvados, dos gemelas son separadas el agua. Andro se rebeló contra sus dictadores y buscó un camino hacia. Película realizada por televisión con un enfoque más oscuro que el resto de la serie.



Uliseo en la Isla de la Magia (1983)
Director: Moriji Hara. Producción: Madhouse.
Uliseo y una niña llamada Cherry se enfrentan al malvado brujo Kakuriko que convierte a los seres humanos en muñecos. Secuela más oscura que la primera película, basada en el manga de Osamu Tezuka, con un estilo más oscuro.



Golgo 13: El profesional (1983)
Director: Osamu Suzuki. Producción: TMS Entertainment.
Golgo 13 "Golgo 13" es un asesino a sueldo infatigable que, tras matar a algunos importantes, es perseguido por todas las fuerzas de Estados Unidos. Basada en el manga de Takao Saito, primera película anime en utilizar un diseño 3D en algunas secuencias, resultó polémica por su violencia.



Hiroshima (1983)
Director: Mori Masaki. Producción: Madhouse.
En plena II Guerra Mundial, Goro es un niño que sobrevive al ataque de la bomba atómica en Hiroshima. Documental película basada en los propios experimentos del autor del ataque en el que se basa, Kaji Nakazawa.



Harnagaden (1983)
Director: Rintaro. Producción: Madhouse.
Un grupo de jóvenes con poderes psíquicos defenderá la Tierra de una entidad destructiva llamada Gernia. Basada en el manga de Shōtarō Ishinomori, con diseños de Takahiro Okura y tanto de Kenji Enomoto.



Nausicaä del Valle del Viento (1984)
Director: Hayao Miyazaki. Producción: Topcraft.
La princesa Nausicaä lucha por paz entre los humanos y las criaturas de un bosque tóxico en un futuro donde la Tierra está casi destruida. Precuela de Studio Ghibli, adelantó el anime con un estilo más oscuro que el resto de la industria y animada.



El hueso del ángel (1985)
Director: Mamoru Oshii. Producción: Studio Deen.
Una joven protege un hueso gigante en un mundo oscuro y desolado. Oshii revisita temas de identidad religiosa y filosofía con diseños de Yoshitaka Amano.



Night on the Galactic Railroad (1985)
Director: Shōhei Sagai. Producción: Group IAC.
Giovanni y Campanella son dos niños con forma de gato que viajan en un tren cósmico mientras reflexionan sobre la vida y la muerte. Adaptación del cuento de Kōji Miyoshi, con animación abstracta y melancólica.



The Dagger of Kamui (1985)
Director: Rintaro. Producción: Madhouse.
Un niño llamado Aoi, que posee la daga de Kamui, busca venganza por el asesinato de su familia en el siglo XIX. Basado en las novelas de Tezuka Osamu, mezcla historia japonesa, mitología y fantasía, con elementos de acción y aventura.



Vampire Hunter D (1985)
Director: Takao Aoki. Producción: Aoki Productions.
El cazavampiros "D" trata de proteger a Doris, una bella joven secuestrada por el conde Murnau. Primera adaptación de la serie de Shōtarō Akiyoshi, muy influenciada por el anime oscuro y de terror.

8. Nuevo milenio, nuevos horizontes

La proyección internacional del anime de prestigio (2001 – 2005)

El nuevo milenio arrancó tan fuerte para la animación japonesa que, lo primero que se encontró fue el mayor éxito de taquilla de su historia (y de todo el cine estrenado en Japón): *El viaje de Chihiro* elevaba aún más el listón de *La princesa Mononoke* y pulverizaba todos los récords. Y, a diferencia del anterior hito de Hayao Miyazaki, con este nuevo film sí traspasó definitivamente fronteras y fue reconocido por la crítica en los más prestigiosos y destacados festivales cinematográficos occidentales. El triunfo a todos los niveles de la película de Studio Ghibli cambiaría para siempre la industria del anime, la proyectaría al mundo y modificaría la percepción de que solo era algo *underground*.

Pero es que estos primeros años de los 2000 darían varias películas para el recuerdo, desde *Metropolis* del experimentado Rintaro, hasta *Ghost in the Shell 2: Innocence* de Mamoru Oshii; pasando por *Millennium Actress* y *Tokyo Godfathers* de Satoshi Kon, la surrealista *Mind Game* de Masaaki Yuasa o el debut de uno de los directores clave de los últimos años, Makoto Shinkai, con *El lugar que nos prometimos*. Entre tanto, Miyazaki tuvo tiempo para realizar *El castillo ambulante*, que resultó otro gran éxito de recaudación y también tuvo una gran repercusión internacional.

Los carteles, acorde con los nuevos tiempos, tenían un marcado carácter futurista y encontramos estilos de lo más variopintos, como la sencillez conceptual de *Princesa Arcté* con un simple boceto sobre un fondo blanco o el protagonista de *Steamboy* abarcando todo el espacio, casi invitando al espectador a acompañarle en su aventura.



Metropolis (2001)
Director: Rintaro. Producción: Madhouse.
En la futurista ciudad de Metropolis, Kōji y su tío detective buscan al malvado Dr. Frankenstein, pero se topan con una conspiración mucho más grande. Basada en el manga de Osamu Tezuka, a su vez inspirado en el film del mismo nombre de Fritz Lang y estrenado en 1927.



Millennium Actress (2001)
Director: Satoshi Kon. Producción: Madhouse.
Un misterioso documentalista revive la vida de Chiyoko, una veterana actriz obsesionada con su amor perdido. Recorrido al cine japonés de Satō Ichirō en su segundo largometraje, repleto de recuerdos, películas, códigos y metáforas.



Princesa Arcté (2001)
Director: Satoru Kato. Producción: Studio 4°C.
La princesa Arcté, encerrada en la torre del castillo hasta que tenga un pretendiente digno, sueña con su libertad y muchos lajitos que solo le visto en los libros. Basado en la novela "The Queen Princess" de Diana Lake, una reconstrucción de los clásicos bellicosos de la princesa con moraleja casita levitando.



Sherman: La película (2001)
Director: Yu Suzuki. Producción: SEGA.
Ryo Hazuki busca al asesino de su padre, Lun Lu, que además le robó el "Españo del Dragón". Adaptación del videojuego que recoge todos los secretos escondidos sólo presentes en los niveles secretos para los amantes de la fuerza.



El viaje de Chihiro (2001)
Director: Hayao Miyazaki. Producción: Studio Ghibli.
Chihiro es una niña que queda atrapada en un mundo de espíritus donde debe trabajar en una casa de baños termales para liberar a sus padres. Film de película anime en colores la historia de ganar un premio Anni en el Día de Oro de Tokio.



A Tree of Palms (2002)
Director: Takashi Nakamura. Producción: Palm Studio.
Palma es un niño de mediana que, tras morir su única hija, emprende un viaje para entregar un objeto misterioso mientras descubre su humanidad. Intrigante y reflexivo película en parte animada que fue seleccionada por el Festival de Cine de Berlín.



Here in the rain of the gales (2002)
Director: Hiroyuki Morita. Producción: Studio Ghibli.
Una chica llamada Here es trasladada a un mundo gobernado por gales en agradecimiento por salvar a su príncipe. Periodo para ser un éxito al día de "El viaje de Chihiro" (estudio Ghibli amplió para ser un largometraje).



One Piece: La aventura de la isla (2003)
Director: Koumei Ota. Producción: Toei Animation.
Luffy y su tripulación llegan a Abandera, donde un castillo ofrece una recompensa que, sin embargo, es una trampa para acabar con ellos en una base militar. Así que fue la cuarta película de la franquicia, fue la primera estrenada en cines comerciales.



Tokyo Godfathers (2003)
Director: Satoshi Kon. Producción: Madhouse.
Tres desahuciados alcoholistas encuentran un bebé abandonado en plena Navidad. Inspirado en la película clásica "Los padrinos" (1946) de John Ford.



Interstella 5555 (2003)
Director: Kazuhiko Takeuchi. Producción: Toei Animation.
Una banda de rock espacialmente es secuestrada por un cruel empresario para que trabajen en la Tierra. Supervisado por Isao Miyazaki, fue un proyecto para conmemorar al álbum "Rockway" del día de inicio al estudio de Ghibli.



El castillo ambulante (2004)
Director: Hayao Miyazaki. Producción: Studio Ghibli.
Soyuz es una joven sin aspiraciones que es convertida en una princesa de 16 años, la que hará que los que al principio eran magos para salvarla. Basado en la novela de Diana Wynne Jones, fue la segunda adaptación por el Oscar para Miyazaki.



Applesseed: The Beginning (2004)
Director: Shoji Aramaki. Producción: Digital Frontier.
Humanos y robots conviven en paz en la ciudad utópica de Oxygenes hasta que unos terroristas rebeldes quieren acabar el poder. Adaptado en animación 3D USA de "Applesseed" (1989), basado en el manga de Masamune Shinozaki.



El viaje de Chihiro (2001)

El estreno de la reconocida película de Hayao Miyazaki fue un punto clave en la historia del anime, ya no solo por su desmesurado éxito comercial, sino por el reconocimiento a una forma de hacer cine, el de la animación japonesa, que tradicionalmente se asociaba a clichés de baja calidad, escaso valor audiovisual y temáticas gratuitas de violencia y sexo.

El viaje de Chihiro hizo darse cuenta a la crítica y al gran público de que en Japón también se hacía cine de animación de calidad, profundo y de un carácter diferente respecto a la animación comercial occidental, igualmente válido y atractivo. Su historia de valores universales de amistad, superación y crecimiento, mezclados con el exotismo que provocaban esas raíces tan arraigadas en la cultura nipona fue lo que hizo que traspasara todas las fronteras que no habían podido traspasar otras muchas y muy buenas películas anime en el pasado.

Y es que *El viaje de Chihiro* realmente lo cambió todo, porque no se quedó solo en una anécdota pasajera, sino que supuso un impulso nunca antes visto para el cine de animación japonés desde entonces. Es cierto que la palanca que fue tirando del carro siempre fue la fama cosechada por Hayao Miyazaki, pero eso dio pie a que se tomara en serio a otros directores y obras, lo que resultó en nuevas oportunidades que antes no se les daba a estos films en el circuito internacional.

En buena medida, el cartel principal que promocionaba la película en Japón utilizaba elementos parecidos al de *La princesa Mononoke* lo era para menos, visto el enorme éxito de esta: La protagonista en primer término apelando a la mirada directa del espectador; con un elemento animal detrás, en este caso un cerdo que tiene mucho que ver con la trama, y un añadido adicional como es ese enigmático pueblo abandonado de noche ocupando toda la mitad superior del póster. Icónico e inolvidable.





11. Una fábrica de éxito internacional

El bombazo de *Your Name* y Makoto Shinkai (2016 - 2020)

Si algo caracterizó la segunda parte de la década de los 2010 fueron los éxitos estratosféricos de *Your Name* y *Guardianes de la Noche: Tren Infinito*. Ambas marcaron de forma decisiva los siguientes años del anime. La primera provocó una proliferación de producciones de romances juveniles con toques de ciencia ficción que trataban de emular su buen desempeño en taquilla. La segunda hizo despuntar un fenómeno que, si bien ya se daba desde hace muchos años como era la traslación de las series de televisión más exitosas al cine, hizo cambiar la visión sobre esto. Ya no eran películas recopilatorias o historias independientes de la trama principal: el triunfo de *Kimetsu no Yaiba* hizo que algunas series decidieran contar sus continuaciones en películas en vez de en televisión, pretendiendo así arrastrar a su público a las salas.

Aparte de esto, el anime se estaba acercando a su punto más alto de aceptación fuera de Japón para dejar de ser definitivamente un producto de nicho y convertirse en algo *mainstream*, popular entre el público generalista. Plataformas de streaming como Netflix, que estaban creciendo a pasos agigantados, apostaron por este producto e hicieron que llegara a espectadores no habituales de la animación japonesa. Todo se aceleró en 2020 con la pandemia del Covid-19, un hecho crucial que hizo que el aumento del consumo de contenido desde casa, acercara a todo el mundo el anime y descubriera que no era un género en sí, sino una forma de creación audiovisual que contenía todo tipo de géneros para muy distintos públicos.

Esta etapa tan trascendental para el crecimiento del anime nos trajo una variedad de películas asombrosa, con un incremento notable de la producción. Obras como *A Silent Voice* o *Jase, el tigre y los peces* nos hablaron de la discapacidad con optimismo pero sin condescendencia; *En este rincón del mundo* de las consecuencias de la guerra; *Mirai* o *Maquia* de la maternidad y sus dificultades, hubo multitud de largometrajes románticos, comedias disparatas como *Night is Short, Walk on Girl* del irreverente Yuasa, volvieron clásicos como *Mazinger Z* o *Lupin III*... Es decir, hubo productos para todo tipo de público, fiel reflejo del ensanchamiento de la base de seguidores del anime.

Los carteles promocionales aumentaron en cantidad, ahora la promoción en redes sociales propiciaba crear más imágenes, y ya rara era la película que solo tenía un póster para anunciarse. La cartelera dejó definitivamente de verse como algo unitario, aunque seguía marcando tendencias, desde el comentado cielo azul con nubes blancas hasta elementos más artísticos y coloridos, sin dejar de lado un clásico como es reflejar a un numeroso grupo de personajes identificativos.



A Silent Voice (2016)
Director: Naoko Yamada. Producción: Kyoto Animation.
Un adolescente con discapacidad auditiva se enfrenta al acoso escolar y al amor.



En este rincón del mundo (2016)
Director: Suso Katabuchi. Producción: MAPPA.
Una historia de amor y guerra en un pequeño pueblo japonés.



Gurren I (2016)
Director: Tetsushi Kawamura. Producción: Digital Frontier.
Una historia de amor y guerra en un pequeño pueblo japonés.



Your Name. (2016)
Director: Makoto Shinkai. Producción: CoMix Wave.
Un adolescente de Tokio y una chica de pueblo intercambian sus cuerpos y sus vidas.



Night is Short, Walk on Girl (2017)
Director: Masaaki Yuasa. Producción: Science SARL.
Una historia de amor y guerra en un pequeño pueblo japonés.



Mazinger Z: Infinity (2017)
Director: Shoji Shoden. Producción: Toei Animation.
Una historia de amor y guerra en un pequeño pueblo japonés.



Mary y la flor de la bruja (2017)
Director: Hiromasa Tanaka. Producción: Studio Ponoc.
Una historia de amor y guerra en un pequeño pueblo japonés.



Le Over the Wall (2017)
Director: Masaki Yuasa. Producción: Science SARL.
Una historia de amor y guerra en un pequeño pueblo japonés.



Arco y el mundo mágico (2017)
Director: Koji Kuriyama. Producción: Signa MD.
Una historia de amor y guerra en un pequeño pueblo japonés.



Fireworks (2017)
Directores: Akiyuki Shinbo, Nobuyuki Takeuchi. Producción: Shaft.
Una historia de amor y guerra en un pequeño pueblo japonés.



Mirai, mi hermano pequeño (2018)
Director: Mamoru Hosoda. Producción: Studio Chizu.
Una historia de amor y guerra en un pequeño pueblo japonés.



Maquia, una historia de amor eterno (2018)
Director: Mari Okada. Producción: P.A. Works.
Una historia de amor y guerra en un pequeño pueblo japonés.