

NOVEDADES DICIEMBRE 2025

NOVEDADES

OTROS
IDIOMAS

NO SÉ, PERO... CREO QUE MORIRÉ

Lorenzo Montatore

ROSE EN LA ISLA

Michel Rabagliati

VIOLENCIA GRATUITA

Patrick Horvath

MARSHAL BASS. INTEGRAL VOL. 1

Darko Macan e Igor Kordey

HEARTSTOPPER 4. ESAN GABE DOA

Alice Oseman

NOVEDADES DICIEMBRE 2025

BAJO LOS ÁRBOLES, DONDE NADIE TE VE. 2.^a EDICIÓN

Patrick Horvath

SU OLOR DESPUÉS DE LA LLUVIA. 2.^a EDICIÓN

José Luis Munuera y Cédric Sapin-Defour

EL OTRO MUNDO. 2.^a EDICIÓN

Enrique Bonet y Joaquín López Cruces

EL FARO. 9.^a EDICIÓN

Paco Roca

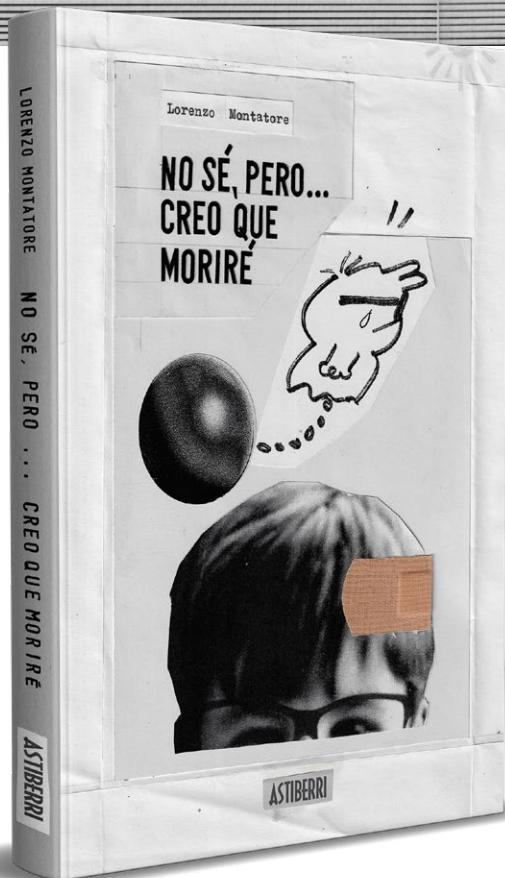
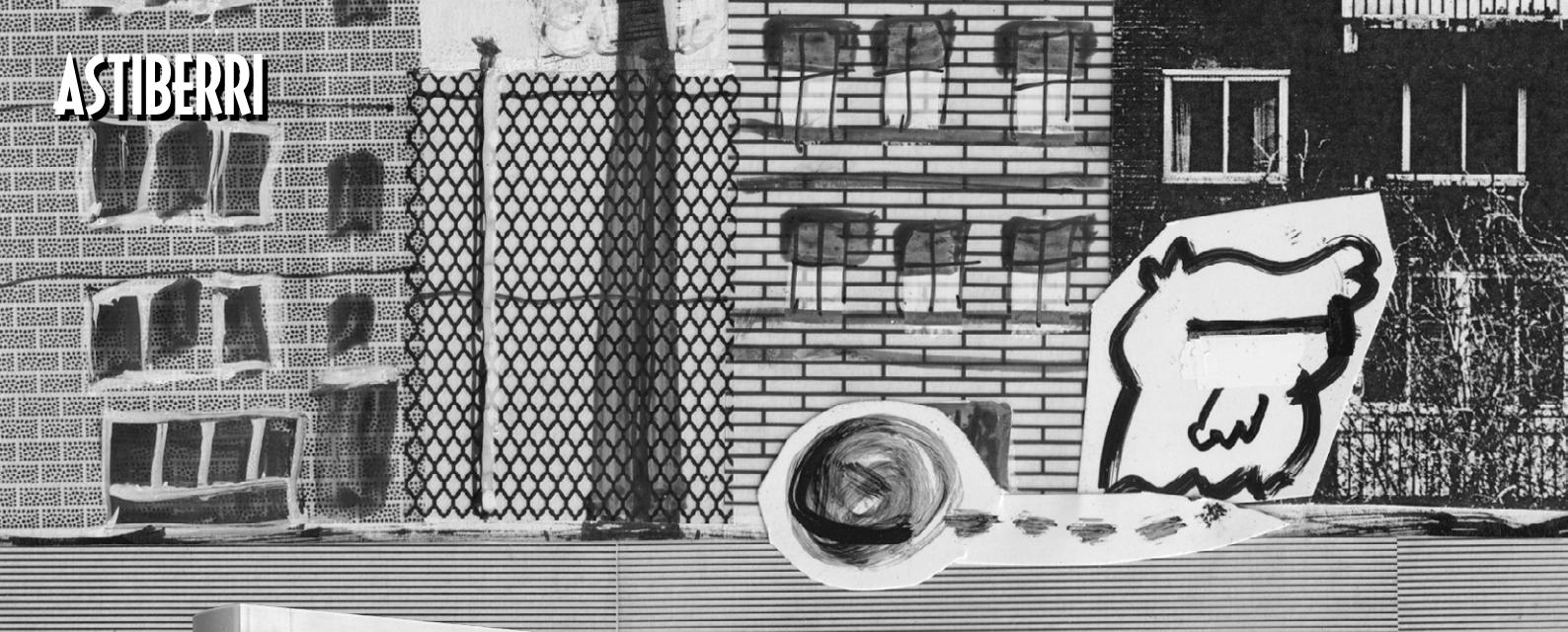
NIMONA. 3.^a EDICIÓN

ND Stevenson

OPERACIÓN MUERTE. 2.^a EDICIÓN

Shigeru Mizuki

ASTIBERRI



No sé, pero... creo que moriré

Guion y dibujos: **Lorenzo Montatore**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Blanco y negro. Cartoné

112 páginas. 14,8 x 21 cm. 15 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-87-4

A la venta el 27 de noviembre

En **No sé, pero... creo que moriré**, Lorenzo Montatore recurre por primera vez a la técnica del **collage** para dibujar un **relato frontal** sobre la **muerte** desde sus recuerdos de **infancia**

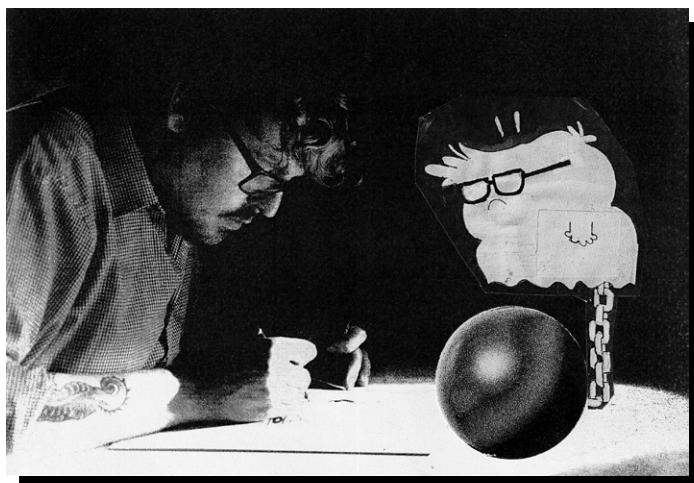
UNA HISTORIA SENCILLA Y POÉTICA, DOMÉSTICA Y CÓSMICA

Un fantasma desdobra su sábana y descubre que los pliegues son memoria. Recorre los escombros de su estado corpóreo, mientras un niño con gafotas y en constante interrogante se encamina hacia sí mismo. Niño y fantasma, dos líneas paralelas sin intención –pero con obligación– de cruzarse algún día. El niño, tristemente, será el fantasma, mientras que el fantasma ya no puede ser nada, pero ha sido.

“Todos mis cómics –afirma Lorenzo Montatore– tratan la muerte en mayor o menor medida, y *No sé, pero... creo que moriré* puede ser un compendio de todo ello. Un resumen o una conclusión, un relato frontal del gran asunto”. Para contar la tierna historia de Lorenzo, Montatore ha elegido la técnica del *collage*: “Este es el primer cómic que dibujo solo con medios analógicos: rotuladores, pintura, tijeras, pegamento, cíter y paciencia. Esta obsolescencia inesperada es una novedad para mí y responde a la actualidad tecnológica y no a la nostalgia: a dibujar con ¡Ay! y no con AI”, asegura el autor.

Lorenzo Montatore vuelve a Astiberri tras *La mentira por delante* (2021) con este cómic distinguido con el I Premio de Novela Gráfica de la Diputación de Cáceres. Una historia sencilla y poética, doméstica y cósmica. Otro tebeo de Montatore sobre la muerte, pero más vivo que nunca.

EL AUTOR



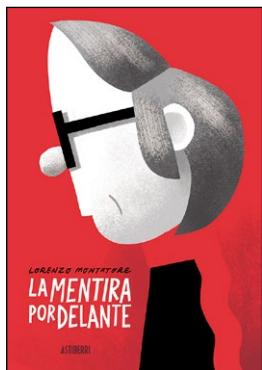
Lorenzo Montatore (Madrid, 1983) es un autor de tebeos nacido en mitad de la M-40 que ahora se oculta en una recóndita villa extremeña donde fotocopia y grapa fanzines, como si siempre estuviera empezando.

Rockdelux posicionó su cómic *Cuidado, que te asesinas!* (La Cúpula, 2018) en el puesto 77 de los 100 mejores cómics se la historia. En 2021, Montatore convirtió en tebeo a Francisco Umbral en *La mentira por delante* (Astiberri), y la viuda del escritor, María España, cuando terminó de leerlo, exclamó emocionada: “¡Paco está aquí!”.

De las dos mil páginas de historietas que ha dibujado hasta ahora, 400 se encuentran en la antología *Obras incompletas: 2015-2022* (ECC Ediciones, 2022), otras 300 componen el crudo y ácido *Aquí hay avería* (ECC Ediciones, 2023), una historia sobre las adicciones. Después llegaría *Si bailáis, entenderéis mejor las letras* (ECC Ediciones, 2024), un cómic homenaje a la banda Talking Heads, mudo y sonoro a partes iguales.

Ahora mismo se encuentra preparando un cómic infantil: *Los Morfis* (Astiberri, 2026), que promete humor y personajes tan locos como entrañables.

DEL MISMO AUTOR



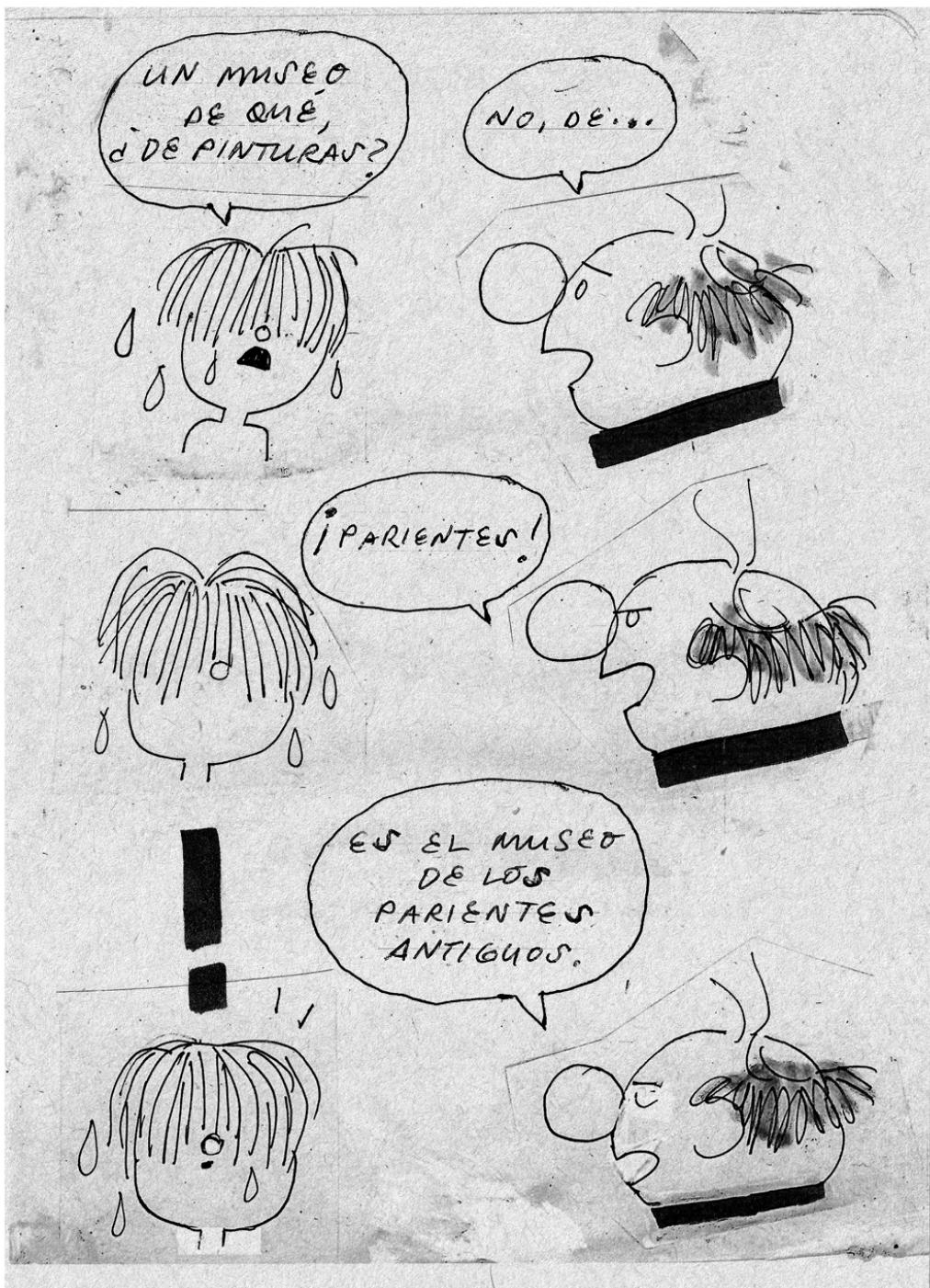
La mentira por delante

224 páginas. 20 euros

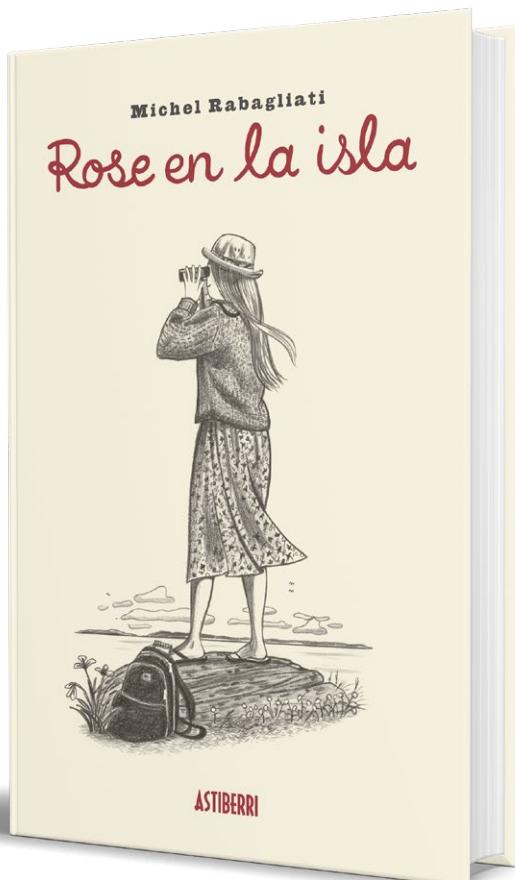
ISBN: 978-84-18215-77-3







ASTIBERRI



Rose en la isla

Texto y dibujos: **Michel Rabagliati**

Traducción: **Rubén Lardín**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Blanco y negro. Cartoné

256 páginas. 14 x 21,6 cm. 20 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-74-4

A la venta el 27 de noviembre

El héroe recurrente de **Michel Rabagliati** abandona el **formato clásico** del cómic para realizar su primera **novela ilustrada**

PAUL SE RENUEVA

Rose y su padre alquilan una casa de verano en Isla Verde, en la región canadiense del Bajo San Lorenzo. Para Paul, son sus primeras vacaciones padre-hija. Tras un periodo de vacío personal, cansancio profesional y la muerte de sus padres, siente la necesidad de hacer balance. En este remanso de paz, propicio a la reflexión, Paul iniciará un nuevo capítulo de su vida.

Michel Rabagliati, premiado en el Festival de Angoulême en 2021 por su serie *Paul*, el héroe recurrente de sus nueve álbumes anteriores, abandona el formato clásico del cómic para firmar su primera novela ilustrada.

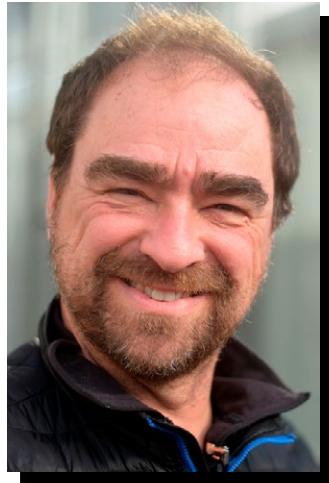
“Como sucede a menudo, estas historias en las que Michel Rabagliati se revela están impregnadas de nostalgia. Tiene el don de cautivar al lector y meterlo en su historia”.

Jean-Michel Baclet, *Planète BD*

“Recuerdos de veranos en el estuario del San Lorenzo: el quebequés abandona el cómic por la novela ilustrada. Un soplo de aire fresco”.

Hélène Jouan, *Le Monde*

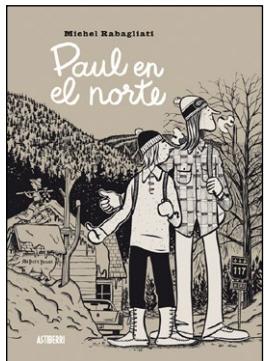
EL AUTOR



Michel Rabagliati (Montreal, 1961) crece leyendo a los clásicos de la historieta francobelga, pero se acaba dedicando al diseño gráfico y la ilustración comercial. Sin embargo, con 36 años, retoma su afición y publica en la editorial canadiense La Pastèque las primeras aventuras de Paul. A pesar de lo tardío de su vocación, lleva publicados hasta ahora nueve volúmenes de la serie *Paul*, por la cual ha recibido el Gran Premio de Cómics de la ciudad de Quebec y un Doug Wright en la categoría de mejor libro; *Paul en Quebec* fue seleccionado en 2010 por el Festival Internacional del Cómics de Angoulême y se alzó con el premio del público de esa misma edición. *Paul en casa* formó igualmente parte de la selección oficial y fue finalista del premio del público. Su obra más reciente es *Rose en la isla*.



DEL MISMO AUTOR



Paul en el norte

184 páginas. 18 euros

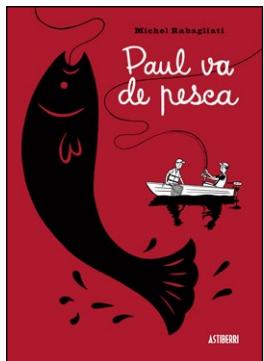
ISBN: 978-84-16251-55-1



Paul se muda

112 páginas. 14 euros

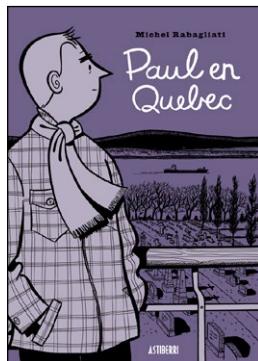
ISBN: 978-84-92769-53-7



Paul va de pesca

208 páginas. 19 euros

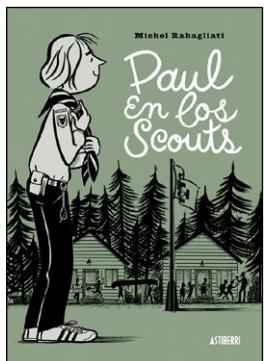
ISBN: 978-84-15163-45-9



Paul en Quebec

192 páginas. 18 euros

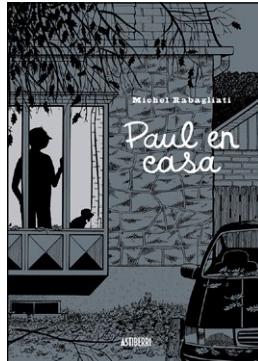
ISBN: 978-84-15163-95-4



Paul en los scouts

160 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-15685-46-3



Paul en casa

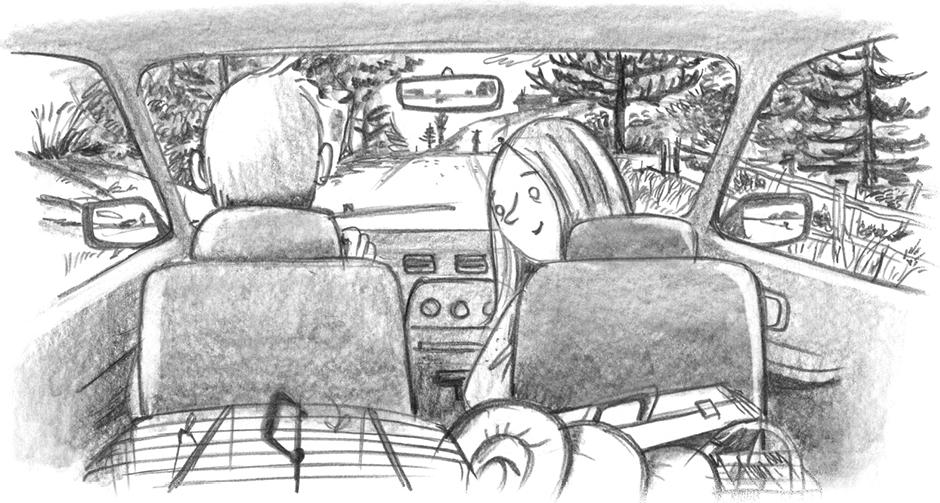
208 páginas. 23 euros

ISBN: 978-84-10332-38-6

De no ser por ella, yo nunca habría puesto un pie aquí este verano. No estoy acostumbrado a embarcarme en este tipo de historias, nunca salgo de mi agujero. Pero esto me va a sentar bien, estoy seguro. Mi último año ha sido un buen tute en todos los sentidos. Los salones del cómic de Quebec y de Amiens, el de Lyon el mes pasado y a la vuelta el funeral de papá... Estoy agotado.

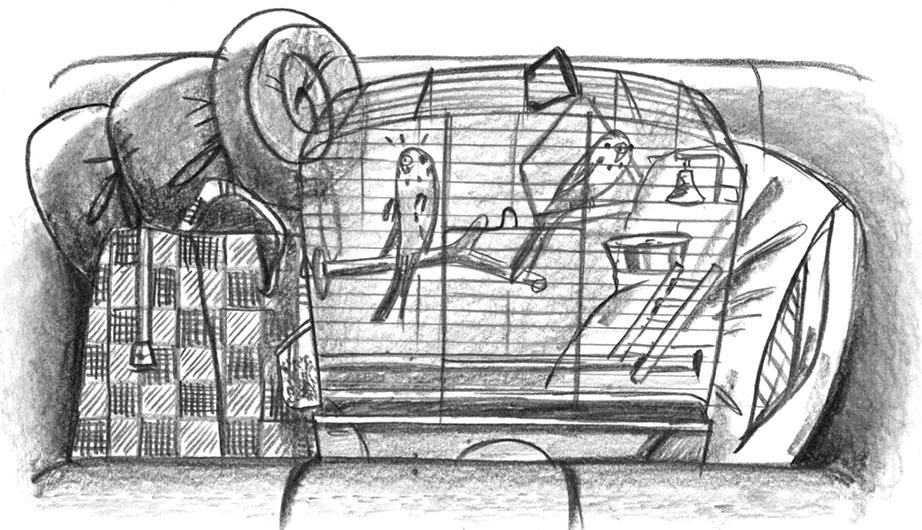


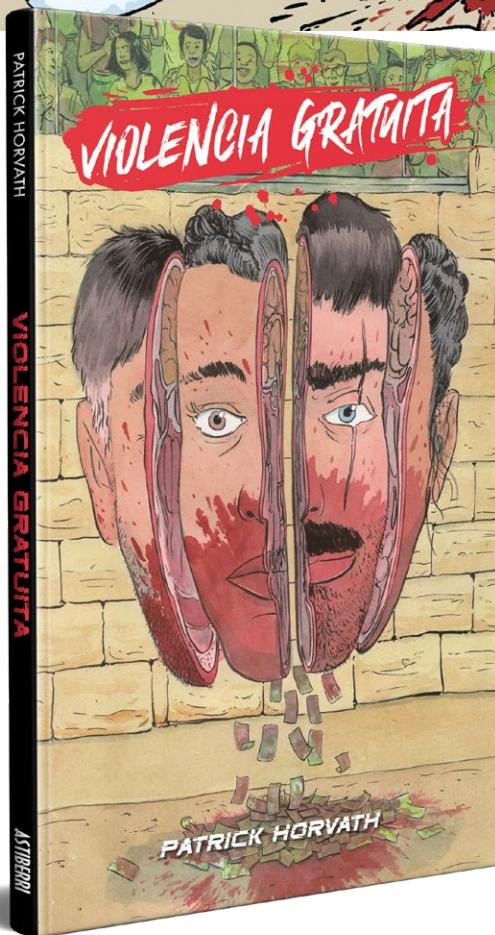
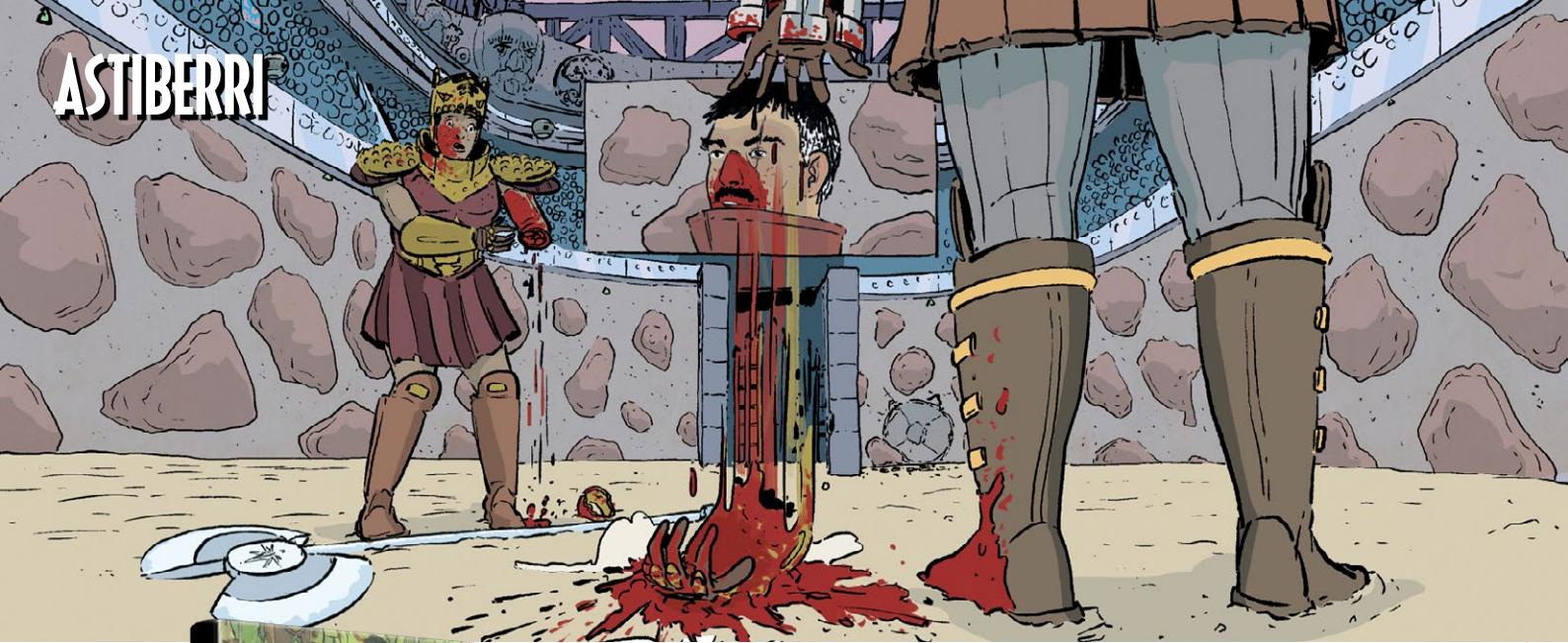
—¡Ja, ja! ¿Has visto eso, papá?



—¿No se aburren mucho ahí atrás? ¿Van bien Gisela y Raimunda?

—Van bien, sí. Aunque Raimunda parece un poco asustada. ¡Que ya llegamos, niñas!





Violencia gratuita

Guion y dibujos: **Patrick Horvath**

Traducción: **Santiago García**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Color. Cartoné

72 páginas. 17 x 26 cm. 14 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-81-2

A la venta el 4 de diciembre

Patrick Horvath, autor de *Bajo los árboles, donde nadie te ve*, reflexiona en *Violencia gratuita* sobre la desigualdad económica de la manera más cruel y divertida posible.

CAPITALISMO DE COMBATE

En un futuro cercano, la Liga Financiera Mundial ha ideado un sistema para acabar con la desigualdad económica. A través de un sorteo, los hombres y mujeres más ricos del planeta deben elegir entre donar la mitad de su fortuna o luchar a muerte en los combates de la competición conocida como *Violencia gratuita*. Ted Brooks, propietario de una de las mayores fortunas del mundo, ha luchado a muerte en veintiuna ocasiones por mantener su dinero. Podría no haberlo hecho. Podría haber donado la mitad de sus posesiones al fondo común para el bienestar de todos el día que salió elegido al azar, pero Brooks es un romántico, y él está enamorado de su dinero. Desde hace dos semanas se sabe que la próxima gladiadora será Luella Dominguez, exsocia de Ted Brooks y, aún más, ¡su exesposa! Solo uno de los dos saldrá con vida de la arena en el que, sin duda, será el combate del año.

Violencia gratuita fue la primera obra publicada de Patrick Horvath, autor de la serie ganadora del premio Harvey a obra del año y nominada en los premios Eisner a mejor serie nueva *Bajo los árboles, donde nadie te ve*. Esta edición ampliada de *Violencia gratuita* incluye más de veinte páginas de extras con las que descifrar la cara oculta de la batalla campal entre multimillonarios del siglo XXI orquestada por Patrick Horvath. Además de una extensa entrevista, en la que el autor afirma, entre otras cosas, estar “en el lado de los que creen que todo el arte es político. No necesariamente porque lo tenga que ser de forma abierta todo el tiempo, sino porque al tomar (o dejar de tomar) decisiones conscientes sobre lo que ofreces, es imposible separar el arte del contexto en el que se crea”, esta edición incluye una relectura página a página sobre las viñetas más significativas de la obra, que permite dar pistas relevantes sobre el funcionamiento de la mente de Horvath.

“Me emocionó el final de esta historia... Desde los colores, las expresiones y la tecnología, hasta el vestuario y los combates, esta historia lo tiene todo”.

Comics Beat

“Increíblemente actual, conmovedor”.

My Kind of Weird

EL AUTOR



Patrick Horvath es un historietista y cineasta estadounidense afincado en Los Ángeles. Lleva más de quince años creando felizmente películas de terror como *Entrance* (2012), *El pacto 2: El regreso de Judas* (2014) o *Southbound* (2015). Horvath asegura que nunca se cansará del terror, puesto que tiene las herramientas idóneas para explorar las diferentes facetas de la condición humana, las mejores y las peores. Tras realizar la historia corta *Violencia gratuita*, que Astiberri publica en su versión extendida en 2025, Horvath crea *Bajo los árboles, donde nadie te ve* (Astiberri, 2025), su primera serie publicada como guionista y dibujante, en la que une lo macabro y lo adorable y con la que ha ganado el premio Harvey a obra del año y recibido una nominación en los premios Eisner a mejor serie nueva. Actualmente se encuentra trabajando en una secuela de *Bajo los árboles, donde nadie te ve* que comenzará a publicarse en Estados Unidos en la primavera de 2026.

DEL MISMO AUTOR

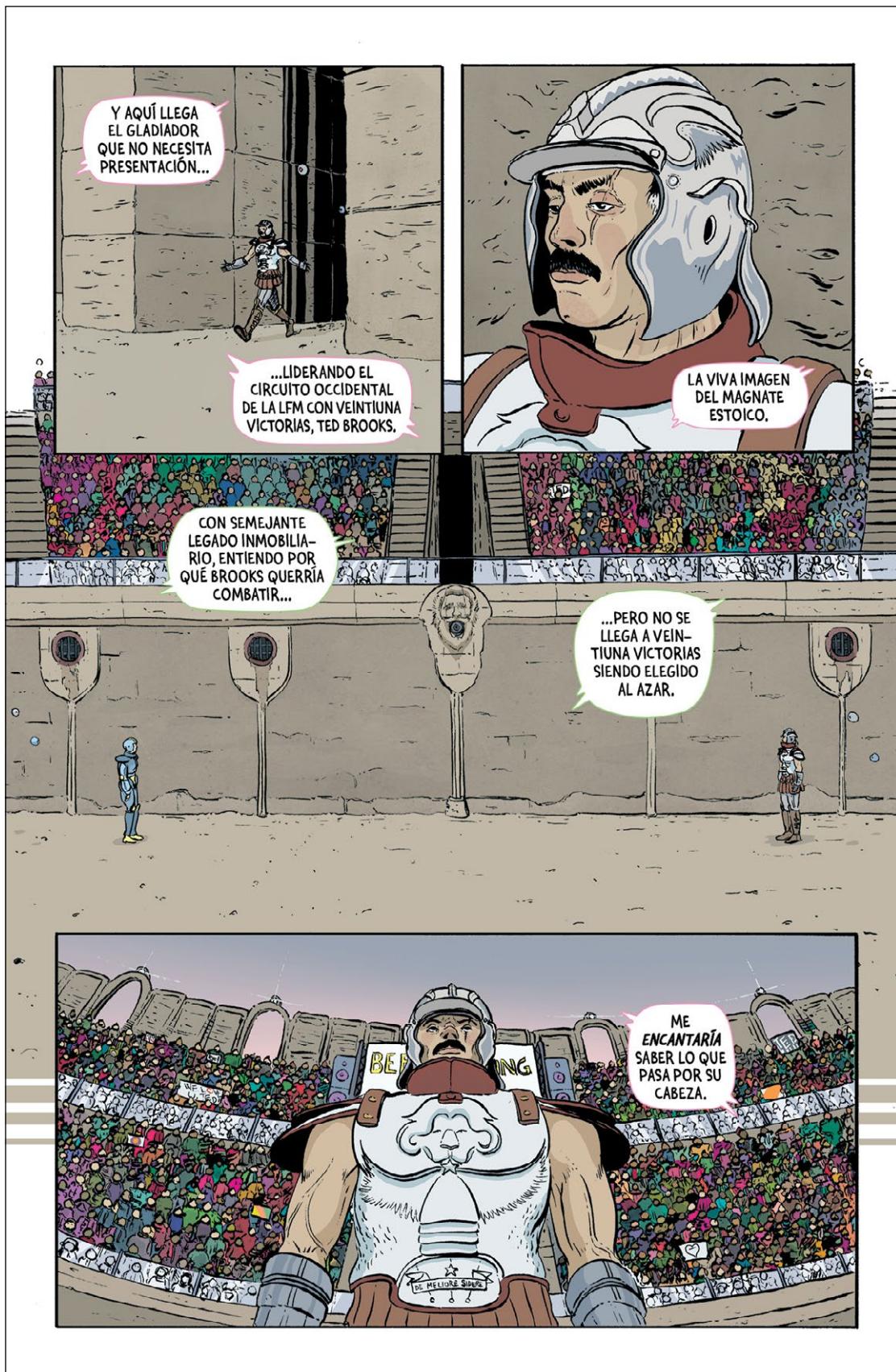


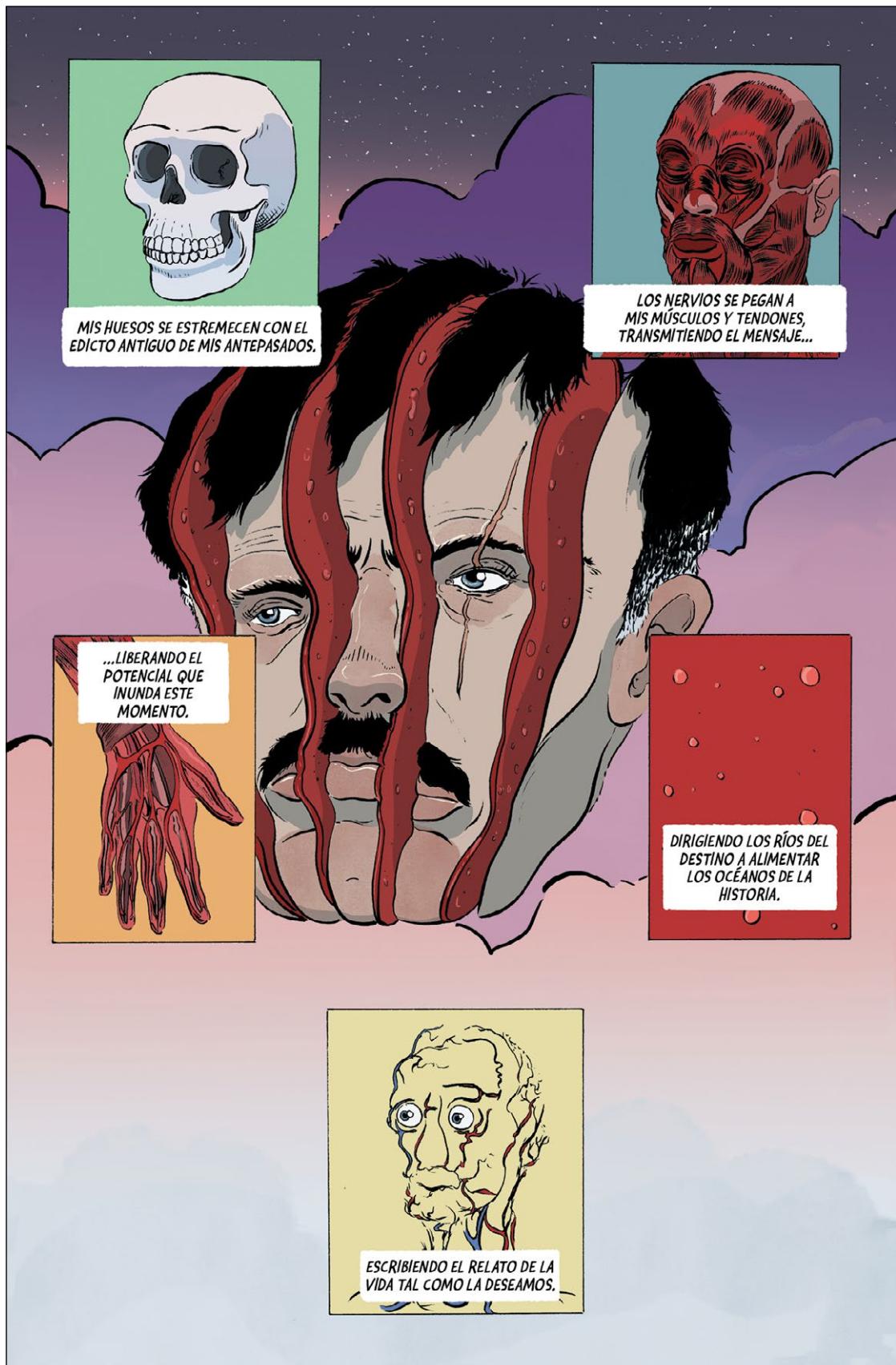
Bajo los árboles, donde nadie te ve

2.ª edición

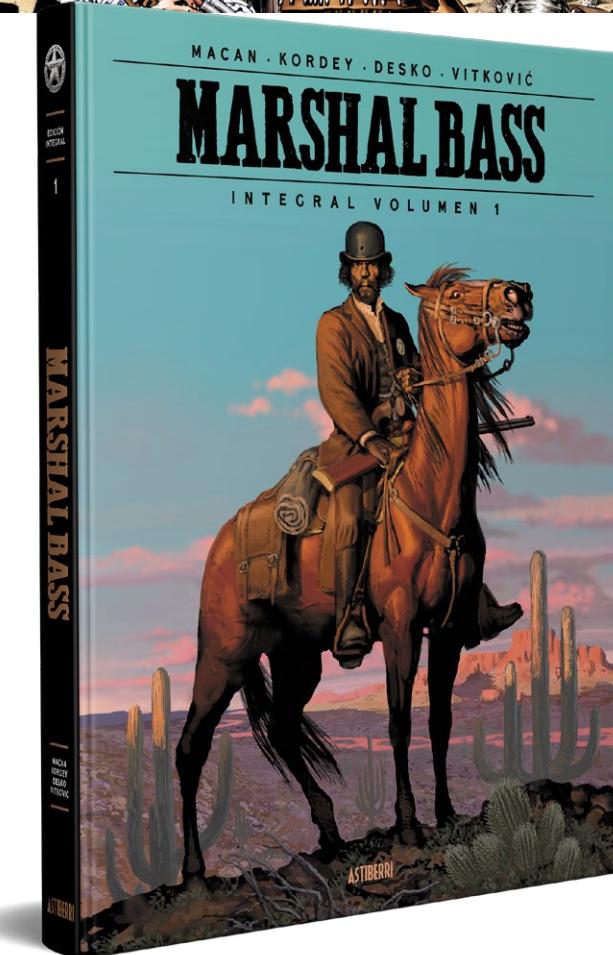
152 págs. 19 €

ISBN 978-84-10332-29-4





ASTIBERRI



Marshal Bass Integral vol. 1

Guion: **Darko Macan**

Dibujos: **Igor Kordey**

Traducción: **Isabel Moragón**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Color. Cartoné

288 páginas. 23,3 x 31 cm. 45 euros

Colección CMYK

ISBN: 978-84-10332-75-1

A la venta el 4 de diciembre

Astiberri comienza la **recuperación** de la **serie Marshal Bass**, de Darko Macan e Igor Kordey, con este **primer volumen** integral de los **tres** que completarán la serie

UN WESTERN DIGNO DE TARANTINO

Arizona, 1875. River Bass, un antiguo esclavo convertido en ayudante de marshal, es enviado para infiltrarse en una banda de forajidos compuesta por antiguos esclavos. Su misión se convierte rápidamente en una lucha por la supervivencia de alto riesgo: descubierto, torturado, atrapado entre sus enemigos y sus dudas, ya no se trata de justicia, sino de seguir con vida.

Inspirándose libremente en la historia del primer marshal afroamericano, Macan y Kordey se adentran en el periodo más convulso del *western* y le dan un toque que no desdeñaría el propio Tarantino.

El guion de Darko Macan teje una historia profundamente humana, sin glorificaciones ni maniqueísmos. Presenta a River Bass como una figura trágica, lúcida y resignada, enfrentada a un mundo que no quiere ni escucharlo ni reconocerlo.

La narración juega con la alternancia entre la acción inmediata y las inmersiones en el pasado, ofreciendo un ritmo sostenido sin descuidar nunca la profundidad. Igor Kordey impone una fuerte firma visual: los rostros son expresivos, las miradas intensas, los cuerpos tensos. Su trazo realista está cargado de detalles, con una densidad gráfica que da cuerpo a cada escena, ya se trate de tiroteos o de momentos más íntimos.

Esta edición integral reúne los tomos 1 a 5 de la serie: *Blanco y negro*, *Asesinatos familiares*, *Su nombre es Nadie*, *Yuma* y *El ángel de la calle Lombard*. *Marshal Bass* combina una mirada crítica sobre la América racista del siglo XIX con una narrativa eficaz.

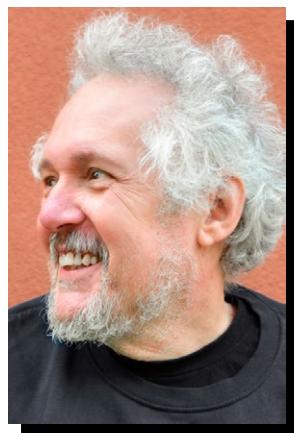
“*Marshal Bass* es una de esas grandes obras que se leen y releen con el mismo placer una y otra vez... Ácida, divertida e inteligente de principio a fin, *Marshal Bass* es una serie brillante”.

Thierry Lemaire, *Zoo le mag*

“*Marshal Bass* se está erigiendo como uno de los mejores *westerns* del momento, como una de las grandes series europeas de la actualidad”.

Tristan Cardona, *Zona Negativa*

LOS AUTORES

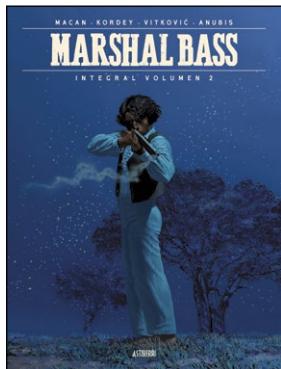


Darko Macan (Zagreb, Croacia, 1966). Licenciado en Historia y Arqueología, comenzó su carrera en el mundo del cómic en Croacia, antes de abrirse camino en el mercado estadounidense. A mediados de la década de los noventa comenzó a colaborar con Dark Horse Comics. Macan ha escrito *Grendel Tales*, *Cuatro demonios, un infierno*, *Star Wars. Ala X Escuadrón rebelde: El problema fantasma* y *La caza de Vader*, y *Tarzan: Carson of Venus*, a menudo en colaboración con sus compatriotas Biuković e Igor Kordey. Además, ha trabajado en *Hellblazer*, para Vertigo, y *Cable. The End* y *Soldier X*, este último con dibujos de Igor Kordey, para Marvel. Macan también ha escrito guiones para Disney.

Igor Kordey (Zagreb, Croacia, 1957). Es cofundador del colectivo *Novi Kvadrat* en la antigua Yugoslavia. Comenzó su carrera en el mercado europeo del cómic en 1986 y publicó en Francia, España y Alemania. En 1989 entró en el mercado estadounidense, en la revista *Heavy Metal*, lo que le abrió las puertas de las principales editoriales estadounidenses: Dark Horse (*Tarzán*, *Predator*, *Star Wars*), DC (*Star Trek*) y Marvel (*X-Men*, *Black Widow*). En 2006, Éditions Delcourt tradujo su *thriller*, *Smoke*, con guion de Alex de Campi. Ha dibujado igualmente la serie *Nosotros, los muertos* (ECC, 2016). Su último trabajo lo constituyen los doce álbumes de la serie *Marshal Bass*, con guion de Darko Macan, que será recopilada en tres volúmenes por Astiberri.



EN PREPARACIÓN



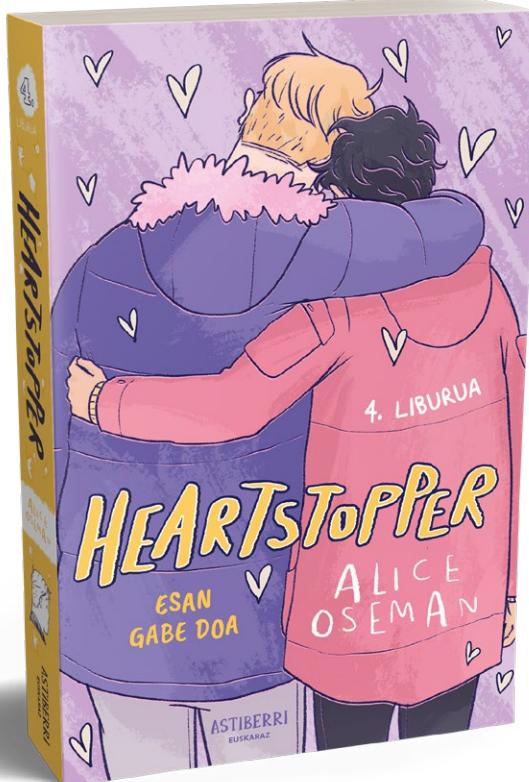
MARSHAL BASS Integral volumen 2

Incluirá los tomos de la serie:

6. *Los lobos*
7. *El amo Bryce*
8. *La miserable y solitaria muerte de Mindy Maguire*







HEARTSTOPPER 4. ESAN GABE DOA

Gidoia eta irudiak: **Alice Oseman**
Itzulpena: **Naroa Zubillaga**

Astiberri Ediciones. Bilbo, 2025

Zuri-beltza. Paper-azala

384 orrialde. 15,3 x 23,4 cm. 17 euro

Txikiberri bilduma

ISBN: 978-84-10332-65-2

ABENDUAREN 4TIK AURRERA SALGAI

Laugarren liburu hau **iluna** da, baina **ausardiaz** eta **itxaropenez** betea, eta, honetan ere, arreta handiz deskribatzen zaigu **nerabezaroa**. Horixe nabarmendu zuen liburu honetaz Pere Solà Gimferrer-ek, *La Vanguardia* egunkariko kazetariak

Intentsitate berri bat

Charliek ez zuen inoiz pentsatuko Nick erakarriko zuenik, baina orain bikote dira, eta modu ofizialean, gainera. Bainan, ez hori bakarrik, uste du prest dagoela hainbesteko larridura sorratzenten dioten bi hitz horiek esateko: "maite zaitut". Nickek ere gauza bera sentitzen du, baina baditu beste hainbat pentsamendu buruan bueltaka: aitari mutil-lagun bat duela esan nahi dio, baina, horretaz gain, Charliek elikadura nahasmendu bat duela uste du. Ikasturte berri bat hasiko dute, baina, era berean, garai berri bat izango da Nick eta Charlierentzat.

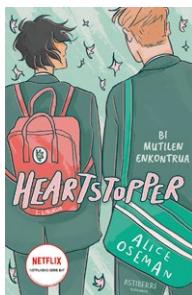
Heartstopper serieko laugarren liburu honek intentsitate berri bat ekarriko digu. Egile britainiarak sortu dituen pertsonaiak oso errealkak dira, eta, orain, garrantzi handiko oztopo batekin egingo dute topo: Charlieren buruko osasuna oso ahul dago. Nick ere ohartu da horretaz eta Charlierekin batera heldu nahi dio kontuari. Ordea, 16 urteko mutil batek ezin diezaiok horrelako kontu bati bakar-bakarrik aurre egin; ikusi beharko du zer egin dezakeen hondoratzen eta bakartzen ari denari laguntzeko. Liburu honen ia 400 orrialdeak orain arteko liburuak bezain goxoak eta hunkigarriak dira, eta bihotza estututa irakurtzen dira. Komiki-seriearen azken aurreko alea, bosgarrena, 2026ko erdietan egongo da eskuragarri. Urte horretan amaituko da jatorrizko komiki-seriea, egileak azken alea argitaratuko baitu Hachette UK argitaletxean, seigarrena, alegia, eta, aldi berean, Netflix-en estreinatuko da egileak berak idatzi eta ekoitzitako film luzea.

“Alice Oseman-ek sekulako sentiberatasunez itzularazten zaitu nerabezorora!”

Pere Solà Gimferrer, *La Vanguardia*



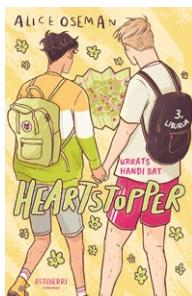
ALICE OSEMAN (Kent, Inglaterra, 1994) komikigile saritua da, idazlea, ilustratzailea eta gidoilaria. Bera da Heartstopper komiki-sailaren sortzailea. Sei alek osatzen dute saila, bertan LGBTQI+ giroko erromantzeak lantzen dira irakurle nerabeentzat, eta dagoeneko hamar milioi kopia baino gehiago saldu dira munduan eta 39 hizkuntzatara itzuli dituzte. Oseman bera aritu da Netflixentzat egindako ikusentzunezko egokitzapenaren gidoilari eta ekoizle. Osemanen liburuek hainbat sari irabazi dituzte edo hainbat saritarako aukeratu eta izendatu dituzte, besteak beste, YA Book Prize, Inky Awards, Carnegie Medal eta Goodreads Choice Awards sarietarako. Euskaraz, Heartstopper-en lehen lau liburuak 2024an eta 2025ean argitaratu ditu Astiberri. Azken biak, bosgarrena eta seigarrena, 2026an argitaratzea aurreikusten da.



Heartstopper
1. Bi mutilen enkontrua
288 orrialde. 17 euro
ISBN: 978-84-10332-08-9



Heartstopper
2. Zu etxerako!
320 orrialde. 17 euro
ISBN: 978-84-10332-09-6



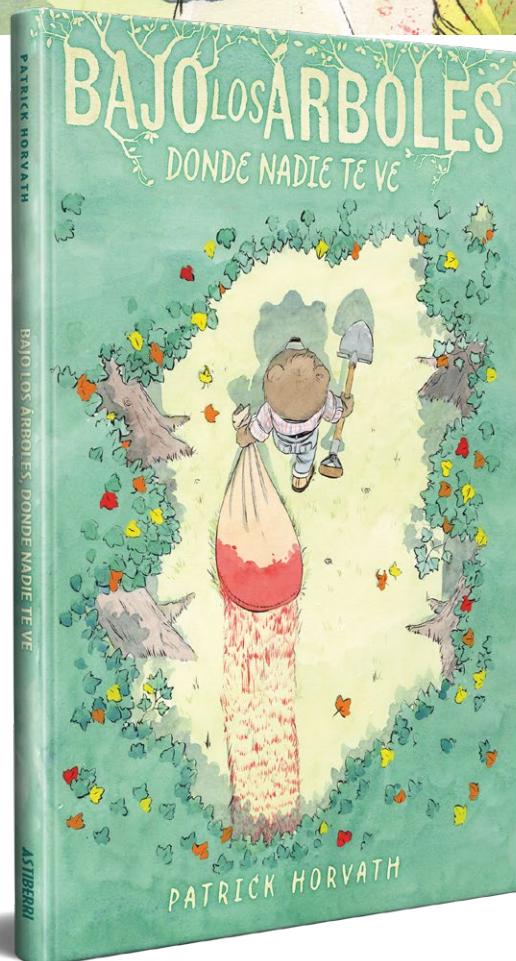
Heartstopper
3. Urrats handi bat
384 orrialde. 17 euro
ISBN: 978-84-10332-63-8





Maite duzula
esan nahi diozu
Nicki?





Bajo los árboles, donde nadie te ve

Guion y dibujos: **Patrick Horvath**

Traducción: **Santiago García**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Color. Cartoné

152 páginas. 17 x 26 cm. 19 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-29-4

2ª. edición

Llega la segunda edición de *Bajo los árboles, donde nadie te ve*, el **extraordinario debut** del guionista y cineasta Patrick Horvath, una fábula **truculenta y divertida** que acaba de recibir el premio Harvey 2025 a **obra del año**

PREMIO HARVEY 2025 A OBRA DEL AÑO

Samantha Strong, adorable osa parda, ciudadana ejemplar y asesina en serie del pueblo de ensueño Woodbrook solo tiene una norma: "no asesines a tus vecinos". Al fin y al cabo, hay un montón de posibles víctimas en la ciudad al otro lado del bosque, y cuando te has esforzado tanto como Sam por conseguir una vida acogedora y un negocio próspero, rodeada de amables vecinos animales y del aroma de los cedros y las tartas de manzana, lo último que te interesa es perturbar la paz. Así que, cuando un habitante de Woodbrook es asesinado brutalmente, Sam se ve obligada a hacer todo lo posible para encontrar a su rival antes de que el número de víctimas aumente y el sheriff Patterson empiece a ladear (literalmente) a quien no debe.

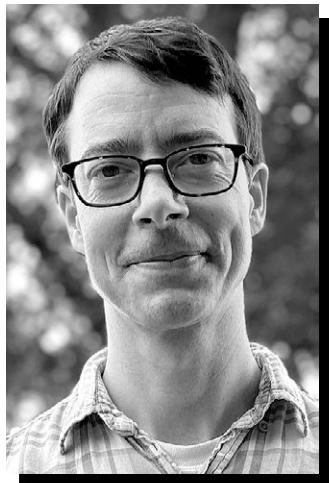
Bajo los árboles, donde nadie te ve es el debut del guionista y cineasta Patrick Horvath, ganadora del premio Harvey a obra del año y nominada en los premios Eisner a mejor serie nueva. Horvath ha demostrado con esta obra una habilidad admirable para acoplar las escenas más macabras con una estética propia de las fábulas infantiles. El guion, dotado de ironía y sentido del humor, permite profundizar en la esencia de la condición humana a través de sus diferentes capas. Mientras tanto, el dibujo reconforta y se siente como una manta en pleno invierno. En una época en que los *cozy crimes* están copando las librerías, este es el tipo de cómic que apetece leer junto a la chimenea.

Junto a la salida de la segunda edición de *Bajo los árboles, donde nadie te ve*, Astiberri publicará *Violencia gratuita*, una historia autoconclusiva en la que reflexiona sobre la desigualdad económica de la manera más cruel y divertida posible.

“Nada te puede preparar para esto. Si te gusta *El viento en los sauces* pero odias a tu niño interior... *Bajo los árboles, donde nadie te ve* es para tí”.

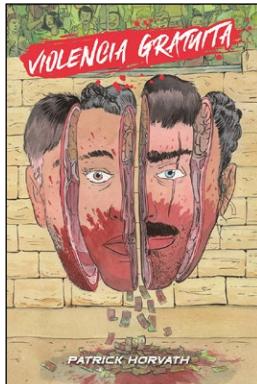
Tony Fellecs, *Stray Dogs*

EL AUTOR



Patrick Horvath es un historietista y cineasta estadounidense afincado en Los Ángeles. Lleva más de quince años creando felizmente películas de terror como *Entrance* (2012), *El pacto 2: El regreso de Judas* (2014) o *Southbound* (2015). Horvath asegura que nunca se cansará del terror, puesto que tiene las herramientas idóneas para explorar las diferentes facetas de la condición humana, las mejores y las peores. Tras realizar la historia corta *Violencia gratuita*, que Astiberri publica en su versión extendida en 2025, Horvath crea *Bajo los árboles, donde nadie te ve* (Astiberri, 2025), su primera serie publicada como guionista y dibujante, en la que une lo macabro y lo adorable y con la que ha ganado el premio Harvey a obra del año en 2025 y recibido una nominación en los premios Eisner a mejor serie nueva. Actualmente se encuentra trabajando en una secuela de *Bajo los árboles, donde nadie te ve* que comenzará a publicarse en Estados Unidos en la primavera de 2026.

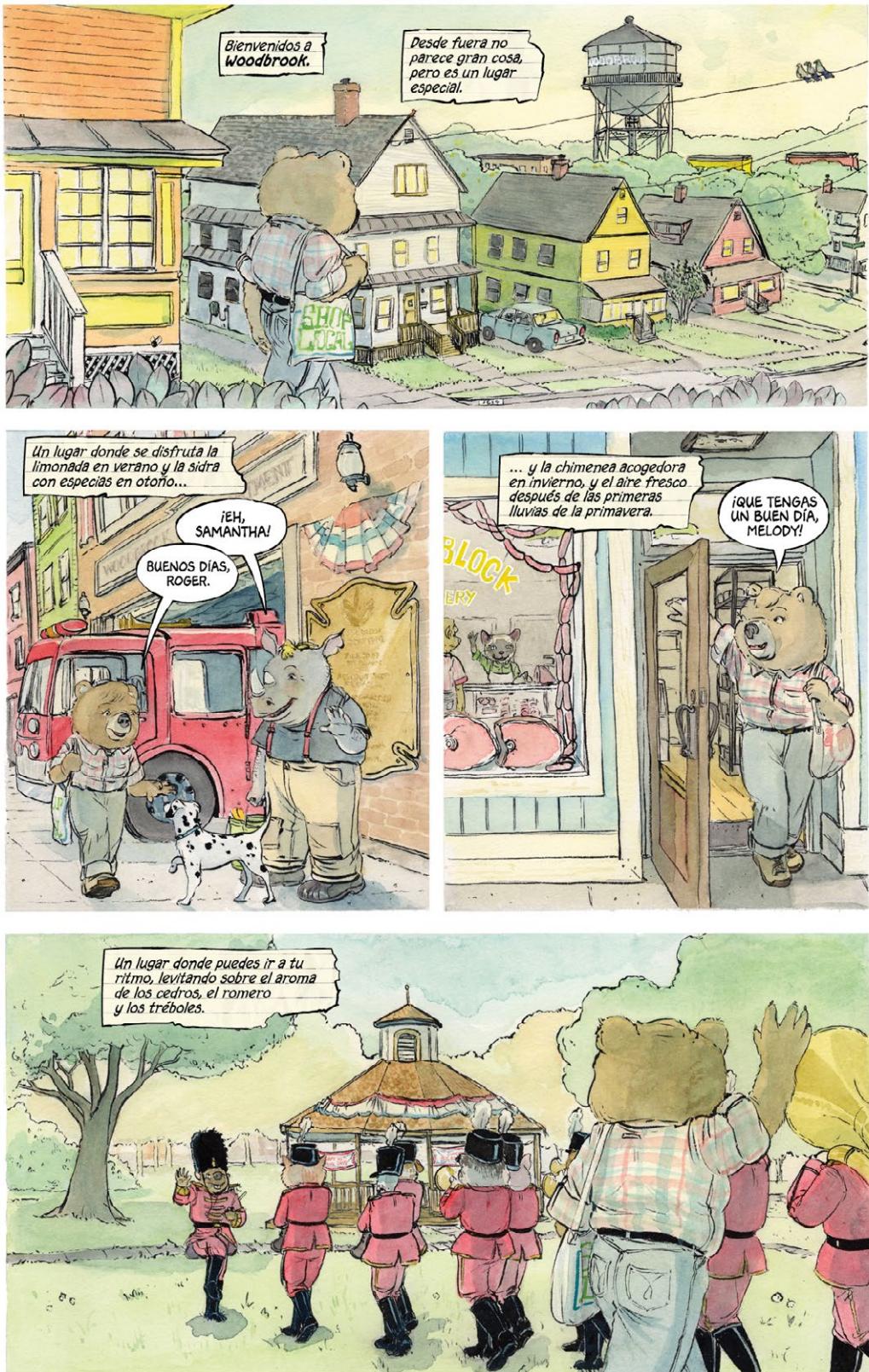
DEL MISMO AUTOR

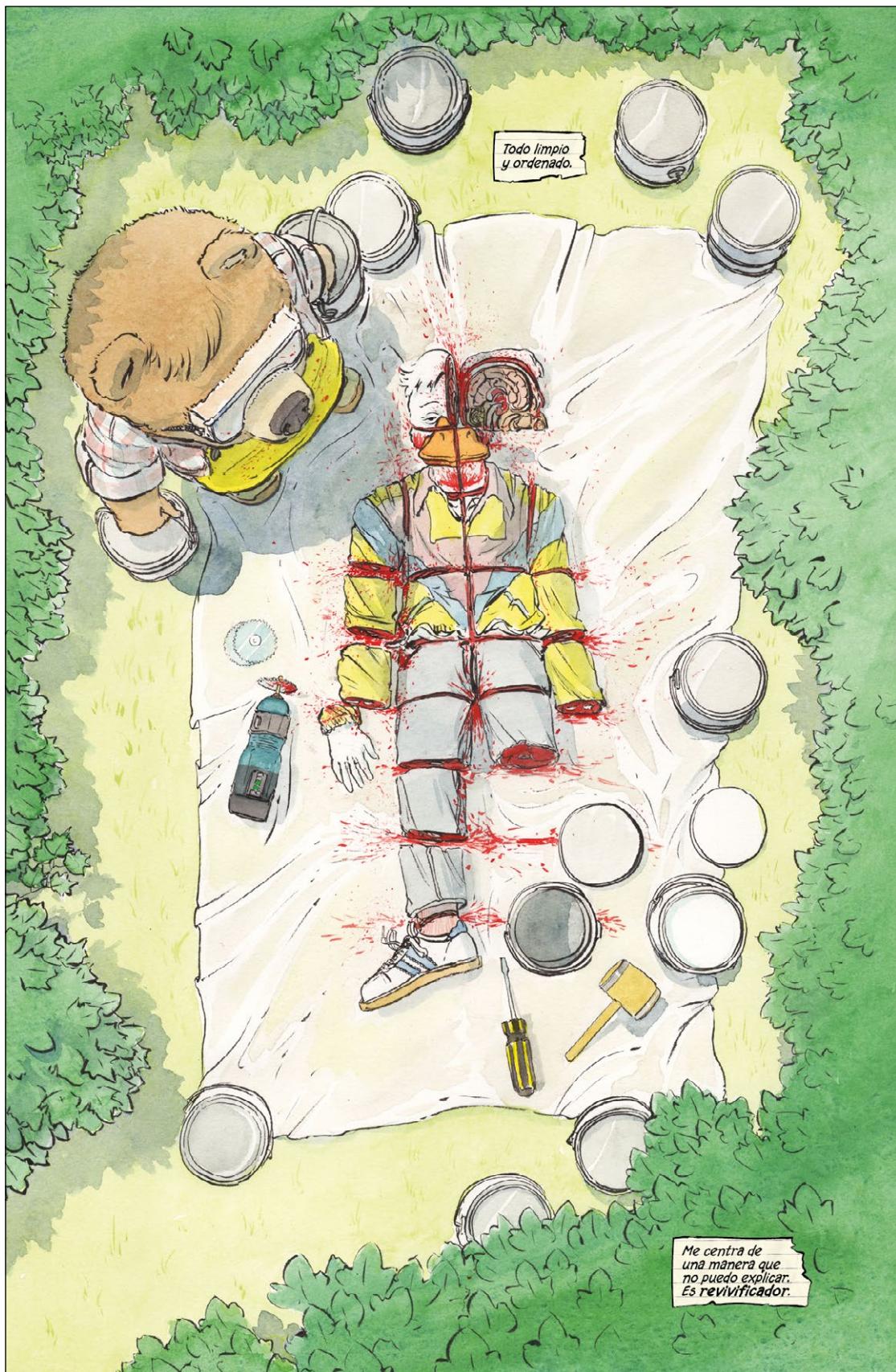


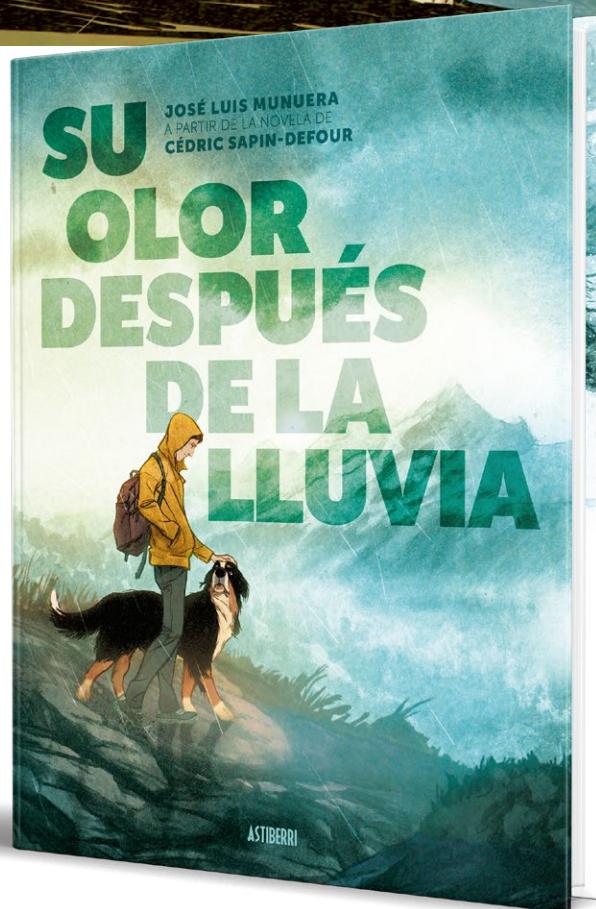
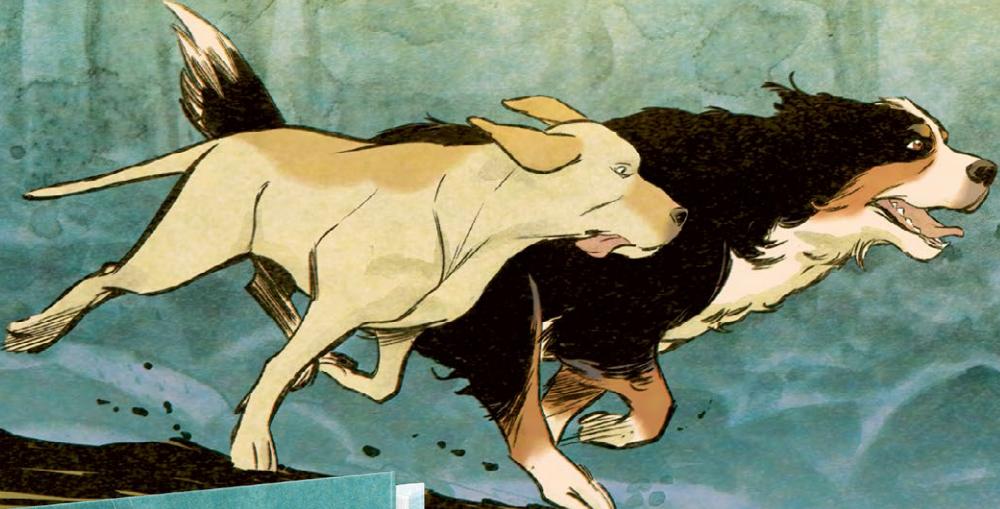
Violencia gratuita

72 págs. 14 €

ISBN 978-84-10332-81-2







Su olor después de la lluvia

Guion y dibujos: **José Luis Munuera**

Adaptación de la novela de **Cédric Sapin-Defour**

Traducción: **Rubén Lardín**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Color. Cartoné

144 páginas. 22 x 28,8 cm. 21 euros

Colección CMYK

ISBN: 978-84-10332-51-5

2.ª edición

José Luis Munuera adapta la obra de **Cédric Sapin-Defour**, que llegó a ser el libro de no ficción **más vendido** en Francia en 2023

EL AMOR INCONDICIONAL ENTRE UN HUMANO Y UN PERRO

Tras ver un anuncio en el periódico, Cédric decide adoptar a Ubac, un perro boyero. Desde este momento, se crea un vínculo único entre ambos que durará trece años y cambiará para siempre la mirada de Cédric sobre el mundo. De repente, solo importa el presente. La vida se convierte en paseos llenos de olores y sabores nuevos, juegos, miradas cómplices o simplemente compañía silenciosa. Una presencia que se hará imprescindible y cuyo recuerdo permanecerá grabado en la memoria como un olor amado, incluso después de la lluvia.

José Luis Munuera adapta la obra de Cédric Sapin-Defour, una poderosa historia de amor incondicional, que llegó a ser el libro de no ficción más vendido en Francia en 2023, con más de 400.000 lectores.

“Cuando me preguntan por qué escribí *Su olor después de la lluvia*, solo se me ocurre una respuesta, y es terriblemente sencilla: quería dar un último paseo con Ubac”, confiesa Cédric Sapin-Defour.

“La gran belleza de *Su olor después de la lluvia* radica en convertir un tema tan universal como es el vínculo sagrado entre el hombre y el perro en una meditación”.

Juliette Einhorn, *Le Monde*

“Este es un libro de encuentros maravillosos pero también de despedidas que nos encogenen en corazón. Y Munuera lo cuenta con la misma sensibilidad en ambos casos”.

Jordi Canyissà, *La Vanguardia*

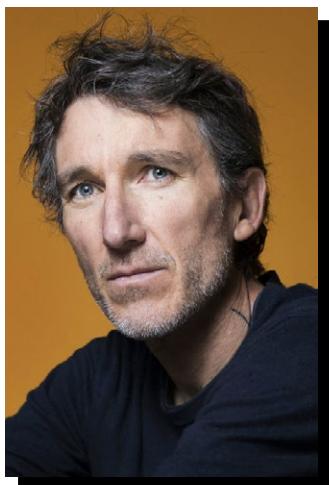
“Munuera nos commueve y nos sacude todas las emociones humanas y animales. Terapia sanadora contra el dolor provocado por la pérdida”.

Jordian Fo, *Mondosonoro*

LOS AUTORES

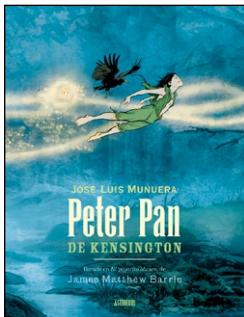


José Luis Munuera (Lorca, 1972) comienza a publicar sus tebeos a mediados de la década de los 90. Un golpe de la fortuna le lleva al salón de cómic galo de Angoulême, donde coincide con Joann Sfar: juntos publicarán en Delcourt *Los Potamoks*. Desde entonces hasta hoy, Munuera ha publicado más de cuarenta títulos de sus diversas series. Buscando ámbitos creativos más personales, realiza *El juego de la luna* (Astiberri, 2009) con guion de Enrique Bonet, apuesta que tiene continuidad en *Fraternity* (Astiberri, 2011) con guion de Juan Díaz Canales; *Bartleby, el escribiente* (Astiberri, 2021), a partir del texto de Herman Melville; *Cuento de Navidad. Una historia de fantasmas* (Astiberri, 2022), a partir del texto de Charles Dickens; *La carrera del siglo*, con guion de Kid Toussaint (Astiberri, 2024); *Peter Pan de Kensington* (Astiberri, 2024), basado en *El pajarito blanco*, de James Matthew Barrie, y *Su olor después de la lluvia* (Astiberri, 2025), que adapta la novela de Cédric Sapin-Defour. Además, Munuera ha relatado sus experiencias en el mundo del cómic de una forma rigurosa y divertida en *Oficio: dibujante* (Astiberri, 2012).



Cédric Sapin-Defour (Saint-André-les-Vergers, Francia, 1975) es alpinista y autor de varios libros sobre montañismo, además de colaborar en distintos medios especializados. Su novela *Su olor después de la lluvia* (Ediciones B, 2024) fue el libro de no ficción más vendido en Francia en 2023, y él ha sido reconocido como el Autor del Año por la revista *Livres Hebdo*. José Luis Munuera, autor, entre otras adaptaciones al cómic, de *Cuento de Navidad. Una historia de fantasmas* (Astiberri, 2022), o *Peter Pan de Kensington* (Astiberri, 2024), adapta esta vez *Su olor después de la lluvia* (Astiberri, 2025).

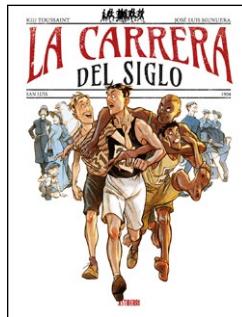
DE JOSÉ LUIS MUNUERA



Peter Pan de Kensington

96 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-19670-86-1



La carrera del siglo Guion de Kid Toussaint

96 páginas. 19 euros

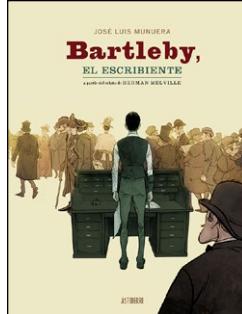
ISBN: 978-84-19670-63-2



Cuento de Navidad Una historia de fantasmas

80 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-18909-41-2



Bartleby, el escribiente

80 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-18215-55-1



Oficio: dibujante

2.ª edición

160 páginas. 10 euros

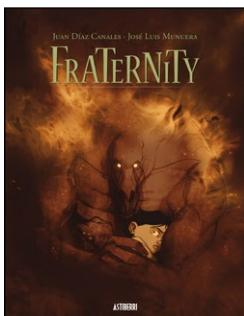
ISBN: 978-84-15163-59-6



El juego de la luna 2.ª edición Guion de Enrique Bonet

136 páginas. 21 euros

ISBN: 978-84-92769-17-9

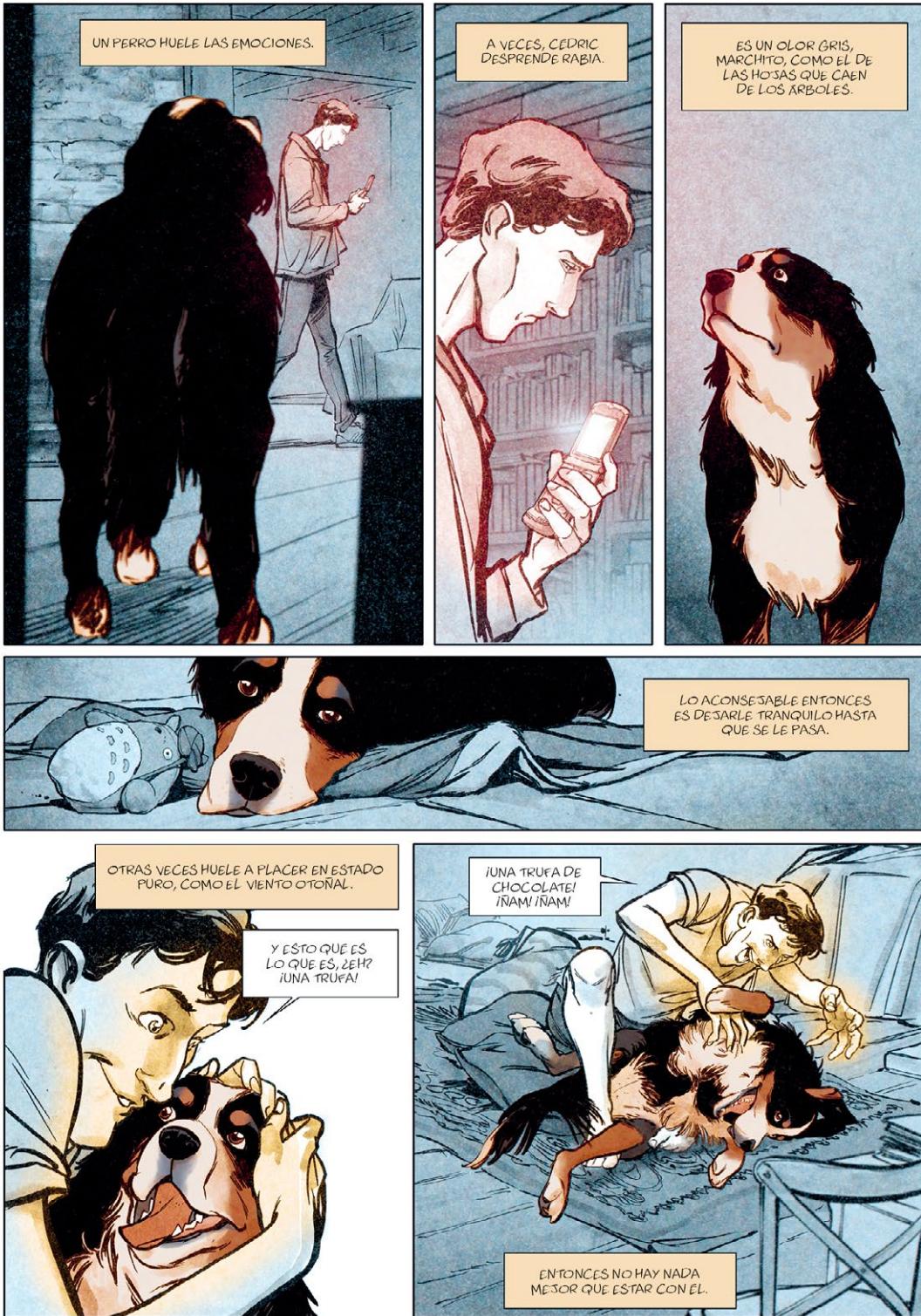


Fraternity Guion de Juan Díaz Canales

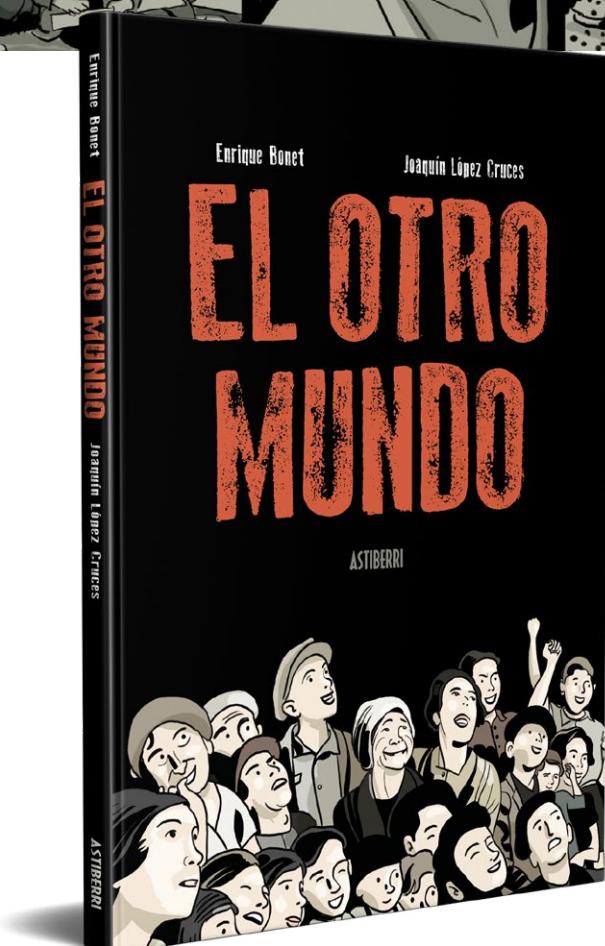
112 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-15163-37-4





ASTIBERRI



El otro mundo

Guion: **Enrique Bonet**

Dibujos y color: **Joaquín López Cruces**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Cartoné. Color

128 páginas. 18 x 26 cm. 20 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-36-2

2.ª edición

Enrique Bonet y Joaquín López Cruces se inspiran en la **experiencia real** de la **Misión Pedagógica** desarrollada en varios pueblos de la Alpujarra granadina en agosto de 1933 para concebir *El otro mundo*, una reflexión sobre el **papel transformador** de la **cultura** y el **arte**, y sobre los límites de la razón para imponerse sobre la **barbarie**

LA ESPAÑA RURAL QUE PUDO SER SIN EL ABISMO DE LA DICTADURA FRANQUISTA

Verano de 1933. Un reducido grupo de estudiantes y maestros llega a Neveros, una remota aldea de la Alpujarra, enviados por el gobierno de la Segunda República para desarrollar allí uno de sus proyectos culturales más ambiciosos: las Misiones Pedagógicas, con las que quiere hacer llegar a los campesinos un inmenso patrimonio cultural al que nunca han tenido acceso —la música, el teatro, la poesía, el arte...—. En sesiones cargadas de magia, les descubrirán el cine y sus asombrosas proyecciones; les ofrecerán charlas sobre sus derechos y deberes como ciudadanos de la República, y les dejarán el rastro imperecedero de una biblioteca de libros y discos de pizarra. Con mucho esfuerzo, los viajeros se irán ganando la complicidad y el entusiasmo de los aldeanos, especialmente de los niños; pero también la hostilidad y la desconfianza de quienes ven amenazadas sus ideas, sus creencias y sus formas tradicionales de vida...

El otro mundo se inspira en la experiencia real de la Misión Pedagógica desarrollada en varios pueblos de la Alpujarra granadina en agosto de 1933, entre cuyos miembros se encontraban el cineasta José Val del Omar y el escritor y poeta Antonio Sánchez Barbudo.

Enrique Bonet y Joaquín López Cruces indagan en los efectos del choque cultural entre dos mundos que siempre se habían dado la espalda, y en el enfrentamiento entre los anhelos de transformación social y la feroz resistencia al cambio y la pérdida de privilegios. *El otro mundo* es un viaje a un momento histórico en el que todo parecía posible, pero en el que los sueños de unos ya empezaban a convertirse en las pesadillas de otros. Y pretende ser, también, una reflexión sobre el papel transformador de la cultura y el arte, y sobre los límites de la razón para imponerse sobre la barbarie.

El otro mundo cuenta además con un sugerente apéndice de 16 páginas escrito por Enrique Bonet, que incluye diverso material gráfico y ubica lo que fueron las Misiones Pedagógicas que se desarrollaron en la Segunda República española. Un extra sobre el qué, y el quién es quién de aquel proyecto de promoción de la cultura que llegó a miles de pueblos y aldeas de España y que se desmanteló con la instauración de la dictadura franquista al fin de la guerra civil.

“El cómic que retrata las misiones pedagógicas que intentaron cambiar la España rural. Sus páginas recrean una mezcla de realidad y ficción que retrata el choque que existía entre la gente de ciudad y la del campo, entre la cultura y la religión y, también, entre la realidad y la magia”.

Javier Arroyo, *El País*

“Un cómic de largo recorrido, de poso profundo y aliento jondo, con varias capas de lectura. Háganse pronto con este tebeo”.

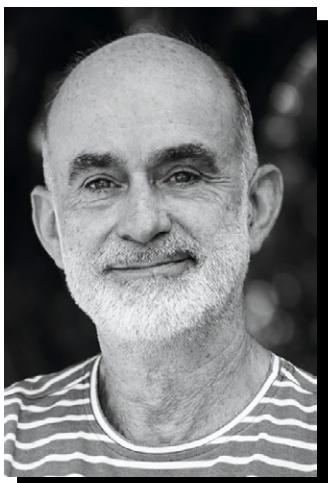
Jesús Lens, *Ideal de Granada*



LOS AUTORES



Enrique Bonet (Málaga, 1966) publicó sus primeros trabajos en fanzines granadinos de finales de los años 80. Fue colaborador habitual de *El Batracio Amarillo* (bajo cuyo sello publicó dos recopilatorios: *Pláginas amarillas* y *Sólo para inútiles*) y desarrolló diversas series y personajes en revistas como *Dibucómics*, *Mister K*, *U*, *Amaníaco* o *El Churro Ilustrado*. También realizó historias cortas en la revista *Dos Vidas Breve*, fue humorista gráfico en *La Opinión de Granada* y, durante varios años, coordinador y participante muy activo en la web de humor *Irreverendos.com*, tareas que ha venido compaginando con la ilustración y el dibujo de cómics educativos para diversas editoriales. En 2009 publica como guionista *El juego de la luna* (Dargaud y Astiberri), nominado en la selección oficial del festival de Angoulême de 2010 y premiado en Expocómic 2009 y en el Salón del Cómic de Barcelona 2010. *La araña del olvido* (Astiberri, 2015) fue su primera novela gráfica en solitario y su última obra es por ahora *El otro mundo* (Astiberri, 2025), con dibujos de Joaquín López Cruces.



Joaquín López Cruces (Granada, 1957) empezó a publicar historietas en los años 80, en *La Granada de Papel*, *Don Pablito*, *Cairo*, *Cimoc* o *Madriz*. Desde entonces ha compaginado trabajos de ilustración y diseño gráfico con colaboraciones en *Humo*, *Dos veces Breve*, *Idiota y Diminuto*, *Hormigas*, *La Resistencia* o *LRDH*. En 1991 recibió el premio al autor revelación en el IX Festival Internacional de Cómics e Ilustración de Barcelona por su álbum *Sol poniente* (Cajal), que se volvió a editar en 2015 (Edicions De Ponent). En 1994 apareció su antología *Obras encogidas* (Malasombra/Camaleón). Fue galardonado con el premio al autor andaluz en las XIII Jornadas Autores en Viñetas (Carmona, 2023). Ha publicado los cuadernos de viaje *Por el camino yo me entretengo* (Edicions De Ponent, 2008), *Vietnam y Camboya* (2017), *Verano indio* (2020) y *Bajo un rayito de sol* (2022), los tres últimos en Libros de Autoengaño. Firma *El otro mundo* (Astiberri, 2025) con guion de Enrique Bonet.

DE ENRIQUE BONET



La araña del olvido
3.^a edición
176 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-19670-07-6



El juego de la luna
Con dibujos de José Luis Munuera
2.^a edición
136 páginas. 21 euros
ISBN: 978-84-92769-17-9







El Faro

Guion y dibujos: **Paco Roca**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025
Bitono. Cartoné
64 páginas. 17 x 24. 12 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-10332-18-8

9.^a edición

Paco Roca desvela su **pasión** por el **mar** y por el **faro** con un relato que arranca en la **guerra civil** española

UN VIAJE A LOS SUEÑOS PERDIDOS DE LA GUERRA

Francisco, un joven carabinero republicano de diecisiete años, intenta cruzar la frontera francesa para ponerse a salvo. Herido en su huida, llega hasta un viejo faro perdido en un solitario espejón.

Telmo, el anciano farero y único habitante del lugar, le dará cobijo. El farero es un tipo peculiar que vive en su propio mundo, cuidando con escrupulosa rutina de un faro ya inútil por el paso del tiempo. Con sus historias de aventureros libres que surcan mares perdidos y descubren lugares maravillosos, Telmo intenta devolver la ilusión de vivir al joven soldado.

Paco Roca ha volcado en sus páginas su pasión por las novelas que leyó de niño, como *Moby Dick*, *Los viajes de Gulliver*, y cita también a Ulises y al capitán Flint de *La isla del tesoro*; desvela asimismo su pasión por el mar y por el faro, "un elemento muy atrayente, lleno de simbolismo, especialmente recurrente en el mundo del cómic".

La presente edición incluye 16 páginas de extras con dibujos a lápiz, fotos, diseños, bocetos, entre otras imágenes, sobre la génesis de la obra, el prólogo de un farero y un epílogo del autor. *El Faro* ha vendido más de 19.000 ejemplares en castellano.

“Este magnífico relato, a caballo entre la realidad y la fantasía, es una joya del mercado de los tebeos en España”.

Leer

“Una fábula agridulce sobre la persecución de los propios sueños o quimeras, con el viaje por mar como leit-motiv”.

Xexus, El Diario Montañés

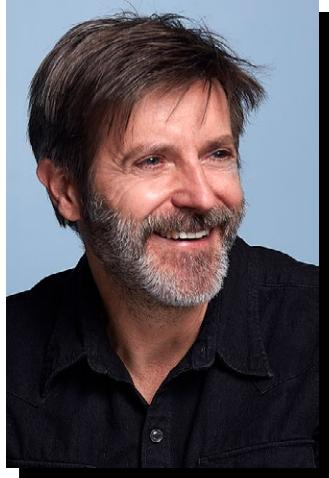
“Un vibrante, hermoso y poético tebeo”.

Juan Puchades, Efe Eme

“El dibujo de Paco Roca resulta tan agradable y rico como su historia. (...) El trazo ha ganado en elegancia, y la bicromía le da un aire antiguo apropiado para esta historia que mezcla hábilmente la barbarie de los hechos que vive el país y la belleza de los universos imaginarios que suscita la literatura, desde don Quijote hasta La isla del tesoro”.

Actua BD

EL AUTOR

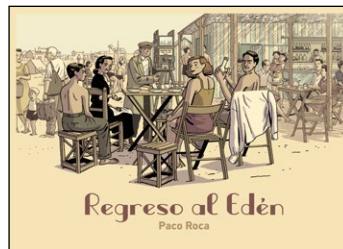


Paco Roca (Valencia, 1969) estudió en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Aunque su trabajo se centra en los cómics, compagina su tiempo con la ilustración y las charlas y talleres. En el terreno de los cómics, su obra se ha traducido en una docena de países. Entre su bibliografía publicada por Astiberri destacan: *El juego lúgubre*; *El Faro*; *Arrugas*; *Las calles de arena*; *El invierno del dibujante*; *Memorias de un dibujante en pijama*. *El integral*; *Los surcos del azar*; *La casa*; *La encrucijada*; *El tesoro del Cisne Negro*; *El dibujado*, creado inicialmente para las paredes del IVAM; *Regreso al Edén* y *El abismo del olvido*, su última novela gráfica. Sus cómics han sido galardonados dentro y fuera de España con, entre otros, el Premio Nacional del Cómic 2008, el Goya al mejor guion adaptado por *Arrugas* en 2011, el Excellence Award de Japón, el Inkpot Award en la Comic-Con de San Diego en 2019 o el Eisner 2020 a la mejor obra extranjera. Paco Roca ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2021 del Ministerio de Cultura del gobierno de España y en mayo de 2023 le concedieron el Premio al Mérito Cultural Ciutat de València.

DEL MISMO AUTOR



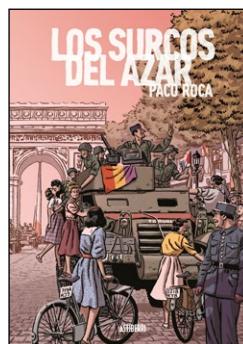
El abismo del olvido
Junto a Rodrigo Terrasa
4.^a edición
296 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-19670-22-9



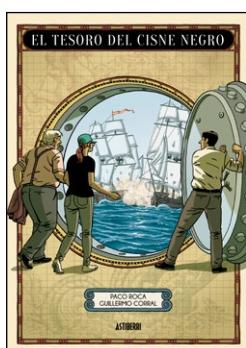
Regreso al Edén
4.^a edición
176 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-20-9



La casa
9.^a edición
136 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-16251-00-1



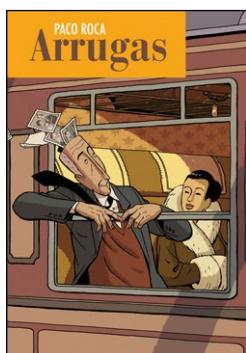
Los surcos del azar
13.^a edición
352 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-17575-19-9



El tesoro del Cisne Negro
Junto a Guillermo Corral
5.^a edición
224 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-10332-58-4



El invierno del dibujante
10.^a edición
144 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-70-4



Arrugas
19.^a edición
104 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-96815-39-1



Memorias de un dibujante en pijama. El integral
224 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-18909-34-4

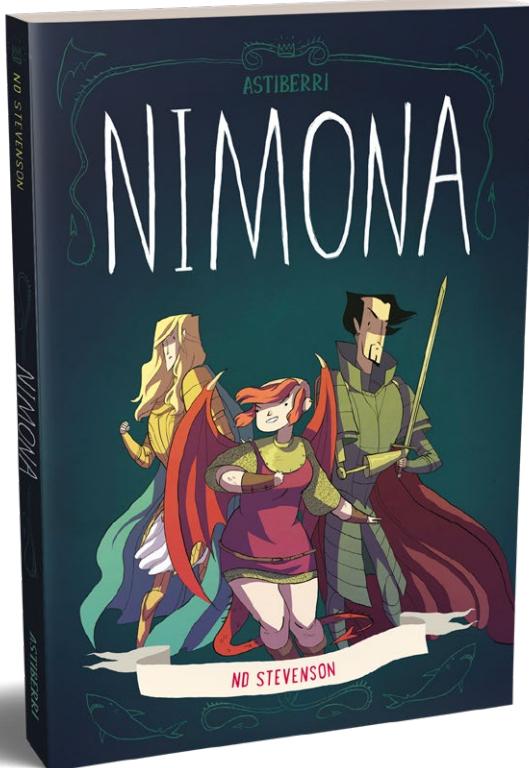
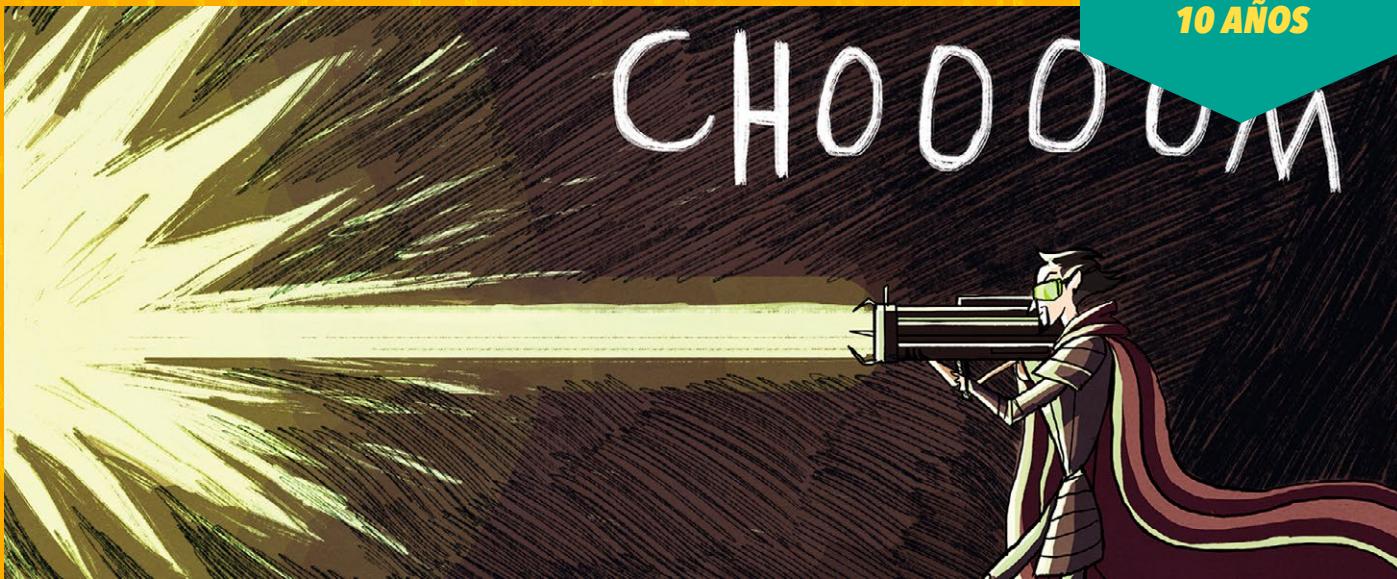




ASTIBERRI

A PARTIR DE
10 AÑOS

CHODOOUM



NIMONA

Guion y dibujos: **ND Stevenson**

Traducción: **Gonzalo Quesada**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Color. Rústica con solapas

272 páginas. 15,8 x 22,5 cm. 20 euros

Colección Txikiberri

ISBN: 979-13-87927-01-1

3.^a EDICIÓN

Después del **triunfo en Netflix** con su adaptación audiovisual animada, llega la tercera edición de *Nimona*, el destacable **debut** de ND Stevenson, cocreador de la serie *Leñadoras*

"No soy una cría. ¡Soy un tiburón!"

En 2012, ND Stevenson, entonces estudiante de arte de poco más de 20 años, inicia un webcómic basado en un personaje ideado para un trabajo de clase. Se trata de Nimona, una joven revoltosa, aspirante a comipinche de villano y metamorfa excepcional: puede transformarse en casi cualquier ser vivo en cuestión de segundos. Aunque al supervillano Ballister Negrocorazón no le seduce mucho la idea de tener a "una cría" cerca, acaba aceptando su valiosa ayuda. Nimona quiere ejecutar planes muy malvados cuanto antes; por el contrario, Negrocorazón prepara con paciencia y mesura su venganza contra su excompañero Ambrosius Lomodorado.

ASTIBERRI

En pocas páginas el lector se siente intrigado por la misteriosa y conflictiva Nimona, sorprendido por el comportamiento extrañamente noble de Negrocorazón, seducido por la inteligencia de un guion que combina sensibilidad, acción y mucho humor. La lucha interna de la joven, los esfuerzos del supervillano para entenderla o las incógnitas del pasado de cada uno de ellos son algunos de los elementos principales de una trama que cuestiona la manera tradicional de entender conceptos tan básicos como la belleza, el poder o la integridad. El entorno de fantasía medieval no resta a la modernidad de un discurso en el que se verán reflejados tanto los adolescentes como los adultos de hoy en día.

Con apenas unos años más que *Nimona*, ND Stevenson (coautor de *Leñadoras*, editado por Sapristi, junto con Grace Ellis y Shannon Watters) escribió y dibujó una novela gráfica, no tan superheroica como podría pensarse, de una impresionante madurez y delicadeza. La obra se llevó premios tan destacados como el Eisner a Mejor álbum, el Cibils a Mejor novela gráfica para jóvenes o el Cartoonist a Mejor webcómic. Astiberri publica también *El fuego nunca se apaga*, una suerte de diario íntimo que aborda los difíciles inicios de su carrera.

En verano de 2023 se estrenó en cines y en Netflix la adaptación audiovisual del cómic en la que el autor, con amplia experiencia también en el sector de la animación, estuvo implicado. *Nimona* ha sido una de las películas animadas más esperadas de los últimos años, especialmente desde que el proyecto fue cancelado por Disney cuando ya estaba en desarrollo y permaneció suspendido hasta que Netflix lo rescató. La crítica y el público la han recibido con entusiasmo y la han encumbrado entre las mejores películas de animación de 2023.

“Una novela gráfica cuya complejidad, ingenio y profundidad nos invitan a volver a ella una y otra vez”.

Publisher's Weekly

“El trabajo de Stevenson me recuerda a Kate Beaton, pero con un toque de Eleanor Davis, una pizca de Emily Carroll, un trocito de Faith Erin Hicks que, combinados, se transforma en una pócima mágica y deliciosa”.

Comic Book Resources

ASTIBERRI

“ND Stevenson no solo es un gran narrador. Es un autor con discurso, tal como indica desde la primera página de *Nimona*, al dedicar la obra ‘para todas las chicas monstruo’.

Óscar Senar, *Viñetario*

“Una historia con pliegues, que juega con estereotipos y se puede leer en clave intertextual, lo que la hace apta también para un público más dispuesto a profundizar. La obra se sitúa en ese espacio intermedio que hoy ocupan determinadas películas de animación (el cine de Pixar) y series televisivas (Hora de aventuras), productos que por ser poliédricos y ofrecer diferentes niveles de lectura resultan atractivos a públicos de edad y perfil diversos”.

Eduardo Maroño, *ACDCómic*



Foto © Derrick Boutté

ND STEVENSON (Columbia, EE.UU., 1991) es un autor de cómic y escritor licenciado en el Maryland Institute College of Art. Su primera obra, la novela gráfica *Nimona*, ganó el Premio Slate Cartoonist Studio al mejor webcómic, un Eisner y un premio Cybils. También fue nominada al premio Harvey, seleccionada por *The New York Times* como uno de los cien mejores libros del año (New York Notable Book) y finalista del premio Andre Norton, así como del Premio Nacional del Libro de EE.UU., lo que convirtió a Stevenson en el finalista más joven (23 años) de la historia de este galardón. En 2023 se estrenó la adaptación al cine de *Nimona*, con una gran acogida entre la crítica el público. Su siguiente trabajo, *4 Wizards*, fue escrito conjuntamente con Todd Casey. Stevenson es también coguionista de la multipremiada serie *Leñadoras* (Sapristi) y ha escrito guiones para compañías como Disney, BOOM! Studios, Marvel o DC Comics, entre otras. Además, ha sido productor ejecutivo de la serie de animación *She-Ra y las princesas del poder*. En 2021, Astiberri reedita *Nimona* y publica *El fuego nunca se apaga*, su obra más íntima hasta la fecha. Actualmente vive y trabaja en Los Ángeles.

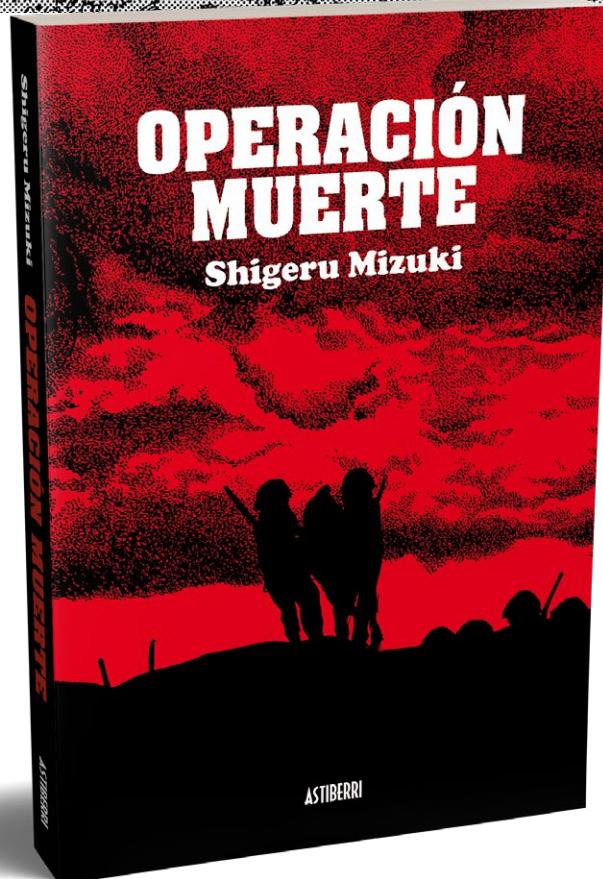
CAPÍTULO 1



ASTIBERRI



ASTIBERRI



Operación Muerte

Guion y dibujos: **Shigeru Mizuki**

Traducción: **Alberto Sakai**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Blanco y negro. Rústica

368 páginas. Tamaño 17 x 24 cm. 22 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-92769-50-6

2.ª edición

En el **décimo aniversario del fallecimiento** de Shigeru Mizuki recuperamos *Operación Muerte*, obra ganadora de un **premio Eisner** y los premios “esencial patrimonio” y **mejor álbum** del año en **Angoulême**

UN MANIFIESTO CONTRA LA FUTILIDAD DE LA GUERRA Y LA ESTUPIDEZ DE LA MENTALIDAD MILITAR

Shigeru Mizuki, con una acritud desconocida en él, pasa factura a la Segunda Guerra Mundial y, más concretamente, a la práctica del *gyokusai* (literalmente, “atacar hasta morir con dignidad”), un eufemismo para evitar decir crudamente lo que era: una ofensiva en la que todos los atacantes debían morir. Habilmente, y sin caer en la caricatura, Mizuki describe el repugnante desprecio por la vida humana del mando militar nipón. Sin razón válida o sentido estratégico alguno, los jóvenes soldados eran enviados a la muerte con la expresa prohibición de volver vivos bajo pena de ejecución.

“Los muertos nunca han podido contar su experiencia de la guerra. Yo puedo hacerlo. Cuando dibujo una historieta sobre este tema noto cómo me invade la rabia. Imposible luchar contra ella. Sin duda este sentimiento terrible es producido por las almas de todos estos hombres muertos hace mucho tiempo”, escribe Shigeru Mizuki en el epílogo a

Operación Muerte, una obra de carácter autobiográfico en su mayor parte, que recuperamos en el décimo aniversario del fallecimiento de su autor.

Mizuki, ganador del premio al mejor álbum en el Salón Internacional del Cómics de Angoulême 2007 por *NonNonBa* y premio Eisner 2012 a la mejor obra extranjera, nos ofrece con *Operación Muerte*, premio “esencial patrimonio” del Salón de Angoulême 2009, una de las grandes creaciones sobre las miserias de la guerra.

“Shigeru Mizuki traza una caricatura de la gloria militar que es un testimonio conmovedor por los condenados en nombre del honor”.

Juan Manuel Díaz De Guereñu. El Correo

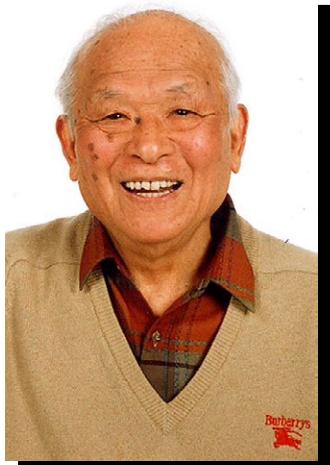
“Mizuki no puede ser más claro en su valoración cuando expresa por boca de un personaje, que ‘el Ejército es la patología más grave de la humanidad. Va en contra de la naturaleza del ser humano’. Con un estilo de dibujo que engarza con el cómic tradicional japonés, y unas encomiables dotes literarias, el autor plantea su drama con el objetivo de hacernos comprender esta afirmación”.

Marc Pastor i Sanz. Le Monde diplomatique

“Operación Muerte alterna entre la comedia burlona sobre lo absurdo de la jerarquía militar y el creciente horror ante el maltrato de los soldados de infantería y el compromiso de los oficiales con la idea de que hay que morir por la patria”.

Publisher's Weekly

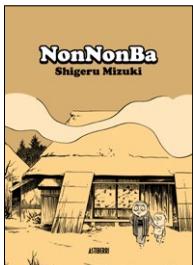
EL AUTOR



Shigeru Mizuki nació en el poblado de Kohama, cerca de Osaka, aunque pasó su infancia en Sakaiminato, pequeño pueblo pesquero de la prefectura de Tottori. Shigeru Mizuki es uno de los autores de manga más conocidos en Japón y con una larga carrera a sus espaldas. Mizuki, cuyo auténtico nombre es Shigeru Mura, fue un niño curioso y con una infancia feliz. Le encantaba comer, dibujar y soñar despierto con los fantasmas de los que le hablaba NonNonBa, una anciana que creía en ellos a pie juntillas.

Con apenas veinte años es enrolado en el ejército japonés y enviado a la jungla de Nueva Guinea, en donde vivirá una auténtica pesadilla: contrae la malaria, asiste a la muerte de la mayor parte de sus compañeros y pierde el brazo izquierdo en un bombardeo. En 1957, tras una vida ya demasiado rica en recuerdos y heridas, inicia su carrera como autor de manga, convirtiéndose en uno de los grandes narradores de historias de su país. A lo largo de toda su obra, Mizuki no ha dejado de mostrar su profunda comprensión del alma humana y la empatía que siempre ha sentido por todas las formas de vida. Falleció en Tokio el 30 de noviembre de 2015, a los 93 años.

DEL MISMO AUTOR

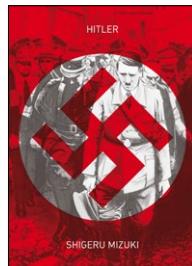


NonNonBa

2.ª edición

416 páginas. 25 euros

ISBN: 978-84-192769-34-6



Hitler

2.ª edición

288 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-16880-09-6



Kitaro (serie de 11 tomos)

Kitaro vol. 1

2.ª edición

224 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-92769-77-3

Kitaro vol. 2

208 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15685-84-5

Kitaro vol. 3

216 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-16251-12-4

Kitaro vol. 4

208 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-16251-43-8

Kitaro vol. 5

208 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-16880-03-4

Kitaro vol. 6

208 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-16880-34-8

Kitaro vol. 7

208 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-16880-91-1

Kitaro vol. 8

240 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-17575-51-9

Kitaro vol. 9

248 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-18909-92-4

Kitaro vol. 10

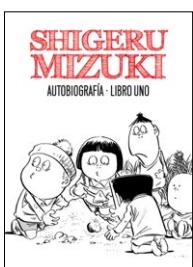
248 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-92769-76-6

Kitaro vol. 11

128 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-19670-67-0



Shigeru Mizuki. Autobiografía

Libro uno

248 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15163-82-4

Libro tres

232 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15163-97-8

Libro dos

240 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15163-83-1

Libro cuatro

264 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15163-98-5

Libro cinco

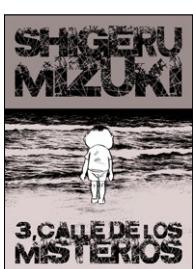
240 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15685-30-2

Libro seis

248 páginas. 18 euros

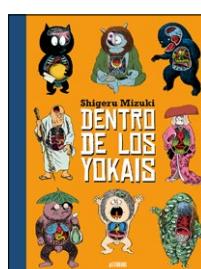
ISBN: 978-84-15685-31-9



3, calle de los Misterios

240 páginas. 19 euros

ISBN: 978-84-92769-98-8



Dentro de los yokais

96 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-17575-44-1

La muerte del sargento Honda



