

LA NUEVA ARCADIA

Juanjo Rodríguez J.

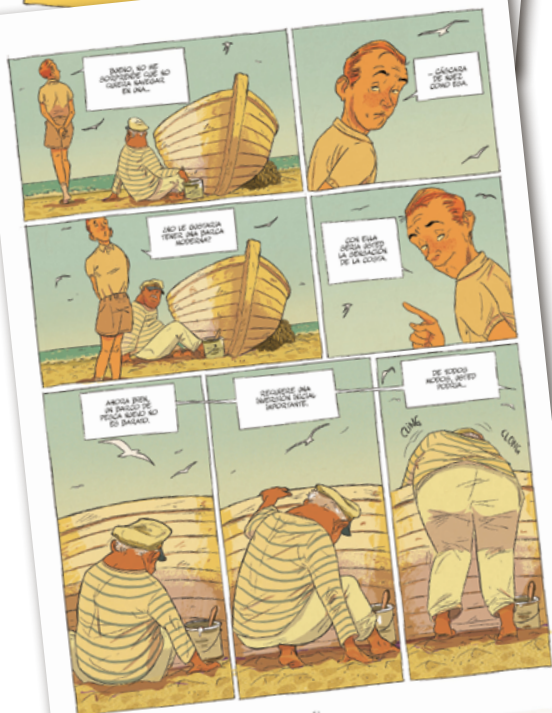
**Este fastuoso complejo turístico
oculta a unos extravagantes personajes...
¡que a todos nos sonarán de algo!**

Prometeo Higadillo, joven talento recién contratado por la multinacional Titán Universal Enterprises, es enviado a Penosa de Mar, un olvidado villorrio al borde del Mediterráneo, con la misión de comprar los terrenos donde se levantará La Nueva Arcadia, un ambicioso complejo turístico tan de moda en los años sesenta. Los vecinos celebran la noticia: la prosperidad parece al alcance de la mano, y con ella el fin de la pobreza y de la necesidad de emigrar. Pero los Nomdediós, propietarios de las tierras más codiciadas para el proyecto, se niegan a vender. Éstos son una familia tan disfuncional como encantadoramente absurda, poco apreciada entre sus vecinos por su peculiar estilo de vida. Prometeo se decide a convencerlos uno por uno.

En librerías el 2 de marzo

978-84-10287-56-3, Cartoné, 19 x 27 cm., 156 págs, 30 €





Juanjo Rodríguez J. Toledo 1969. Después varios años trabajando en el sector editorial, hace unos años dio el salto al mundo del cómic como autor. En 2015 participó con una historia corta en 'El Taller. 3ª Temporada', obra colectiva a partir del Curso Experto en Cómic de la Escuela ESDIP. En 2018 publicó 'La véritable histoire des Franges' en Glénat/Comix Buro.

LOWREADER - 8

Salomon Testamentuma

Run y Rours

¿Videojuegos enterrados en el desierto de Nuevo México?

Desde la aparición de los videojuegos en la década de los sesenta siempre han ejercido una gran fascinación sobre la gente. Muchas son las leyendas urbanas que han circulado desde entonces en tono a algunos. Unas completamente inventadas, mientras otras se basan en hechos reales o en elementos de juego malinterpretados. Su universo siempre ha estado envuelto en un halo de misterio y de conspiraciones. En unas excavaciones se encontraron cartuchos de videojuegos de Atari, algunos de los cuales eran de E.T., Defender y Centipede. Pero... ¿qué ocurrieron con los juegos más diabólicos que se enterraron por el peligro real y físico de aquellos que se desarrollaron sin medir las consecuencias de los jugadores? Adéntrate en la historia que sufrieron algunos de estos inocentes seguidores.

En librerías el 9 de marzo

978-84-10287-47-1, Rústica, 17 X 24'5 cm. 36 págs., 8 €



¿DÓNDE ESTAMOS?
ESTE NO ES NUESTRO
PASILLO!

AHÍ A LA
DERECHA DEBERÍA
HABER UNA
ESCALERA...





Renard (Run) Guillaume. Autor, ilustrador y director de cómics francés. Conocido principalmente por su serie de cómics Mutafukaz y por la gestión de la colección Label 619 en Rue de Sévres (anteriormente en Ankama). Es también el director de su adaptación cinematográfica de 2017, tras un primer cortometraje en 2000.



Rours. Desde que tiene memoria, Rours siempre ha querido ser dibujante de cómics. Creando tanto historietas tiernas como más serias con igual inspiración —casi siempre con humor— ha explorado el mundo del dibujo, los fanzines, la ilustración y la docencia. Colaborador destacado de Mathieu Bablet en The Midnight Order, demostró con Orage y después con Bouhland un talento narrativo excepcional.



Nuevo Nueve

Calle Juan Álvarez Mendizábal 25 - local- 28008 Madrid
editorial@nuevonueve.com



CHAMPIGNAC - 4

Los años oscuros

Etien & BeKa

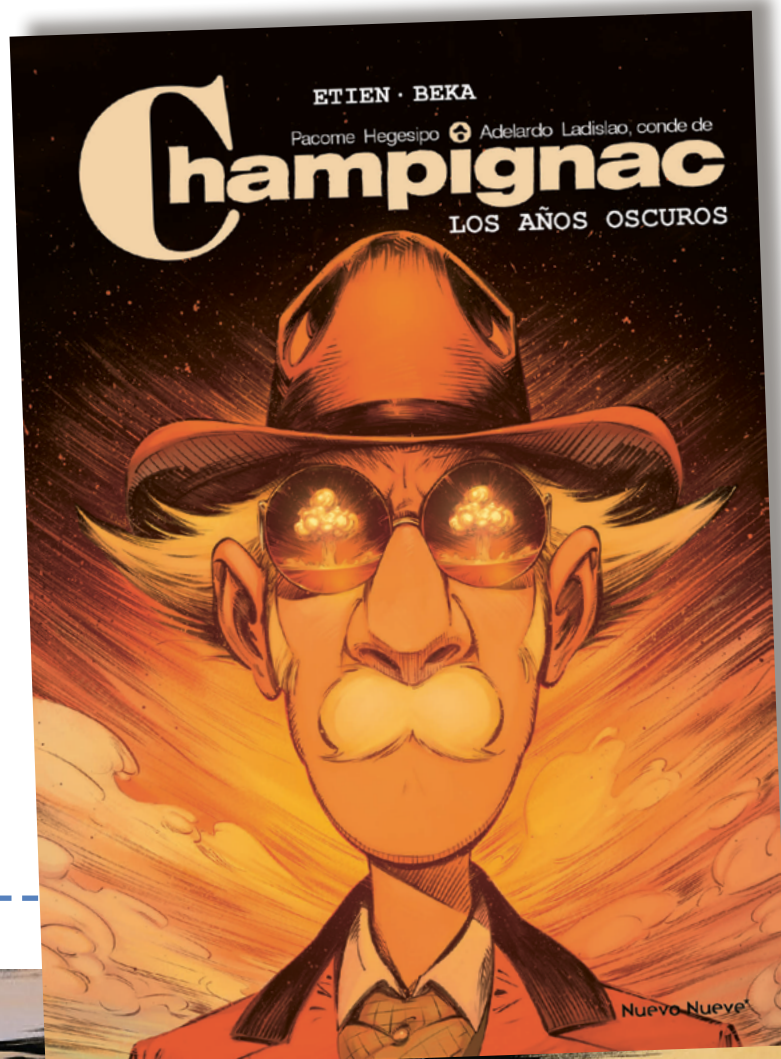
¿Será Champignac responsable de la bomba atómica?

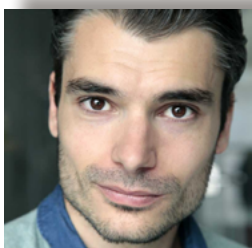
Princeton, 1943. El conde de Champignac recibe el encargo de espiar a sus colegas para identificar comunistas y denunciarlos al FBI. Consumido por el remordimiento, lleva a cabo la misión con bastante torpeza. Al notar que numerosos profesores y estudiantes desaparecen repentinamente de la universidad, Pacôme alerta a Edgar Hoover, director del FBI, quien decide enviarlo a Los Álamos, Nuevo México, donde la élite de la física intenta desarrollar la bomba más potente jamás concebida.

Una apasionante aventura histórica y científica en la que el conde de Champignac demuestra, una vez más, su implicación, directa o indirecta, en todos los descubrimientos e invenciones del siglo XX.

En librerías el 16 de marzo de 2026

978-84-10287-50-1, Cartoné, 22 x 30 cm. 56 págs., 20 €





David Etien. Nace en 1981 en los suburbios de París, donde aún vive. Siempre quiso expresarse a través de los cómics. Después de estudiar en escuelas de arte parisinas, ingresó a la escuela de animación Gobelins en 2002. Mientras estudiaba, firmó su primera serie, 'Chito Grant' y continuará con 'Los cuatro de Baker Street'. En 2015 se hizo cargo de 'The Quest for the Bird of Time' (Dargaud), de Serge Le Tendre y Régis Loisel.



BeKa. Caroline Roque y Bertrand se conocieron en la Universidad Paul Sabatier en Toulouse. Eligen el seudónimo BeKa (la contracción de sus dos nombres en caso de que no lo hayas notado!) para firmar sus guiones en común. Juntos han creado series como 'Les Rugbymen', 'Studio Danse', 'Le jour quand' y 'Les Fées Valentines' para ediciones Dargaud. Junto al dibujante Etien han dado vida al Conde de Champignac, personaje creado por Franquin.



YOJIMBOT - 1

Sylvain Repos

**¿Cambiarán los robots samuráis
las reglas del juego?**

En un Japón devastado por la 'Tercera Crisis Humana', Hiro y su padre huyen a través del bosque, perseguidos por el ejército. De repente, se topan con un Yojimbot, un antiguo robot samurái, que reacciona según las instrucciones de su programa: salvar vidas humanas en peligro. Así comienza una persecución trepidante, plagada de peligros.

En su obra debut, Sylvain Repos demuestra un estilo gráfico magistral, donde el lector percibe influencias del manga en el diseño general y del cómic en la dinámica composición y el diseño de viñetas, especialmente en las escenas de lucha, rápidas y fluidas. Ambientada en un original mundo postapocalíptico, esta emocionante historia de iniciación atraerá a lectores de todas las edades.



En librerías el 23 de marzo

978-84-10287-51-8, Cartoné, 19 x 27 cm., 160 págs, 25 €





Sylvain Repos. Tras graduarse con un máster en artes visuales en la Sorbona, se sintió atraído por los cómics. Sus principales referencias son Katsuhiro Otomo, Moebius, pero también artistas más contemporáneos como Rick Remender y Brian K. Vaughan. Encuentra su inspiración en obras como 'Akira', 'Blade Runner' o 'Mad Max'. Con 'Yojimbot', ofrece una primera obra de ritmo frenético donde el choque de espadas en batallas épicas se mezcla magistralmente con una narrativa postapocalíptica muy lograda.



Nuevo Nueve

Calle Juan Álvarez Mendizábal 25 - local- 28008 Madrid
editorial@nuevonueve.com

