

NOVEDADES

EL DORADO. EL DELIRIO DE LOPE DE AGUIRRE

Carlos Albiac y Alberto Breccia

PIN, PAN Y PUN

AtOLOnia

NO QUEDA CASI

Mauro Entrialgo

YO, PROMISCUA

Angie de la Lama

CARRETERA FANTASMA 3

Jeff Lemire y Gabriel H. Walta

TIERRA O LUNA. PARTE 1

Jade Khoo

OTROS IDIOMAS

PINDOLES BLAVES

Frederik Peeters

PIM, PAM ETA PUM

AtOLOnia

PIM, PAM I PUM

AtOLOnia

LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN TORREZNO

VOL. 1. HORIZONTES LEJANOS Y ESCALA REAL. 2.^a EDICIÓN

Santiago Valenzuela

EL ABISMO DEL OLVIDO. 5.^a EDICIÓN

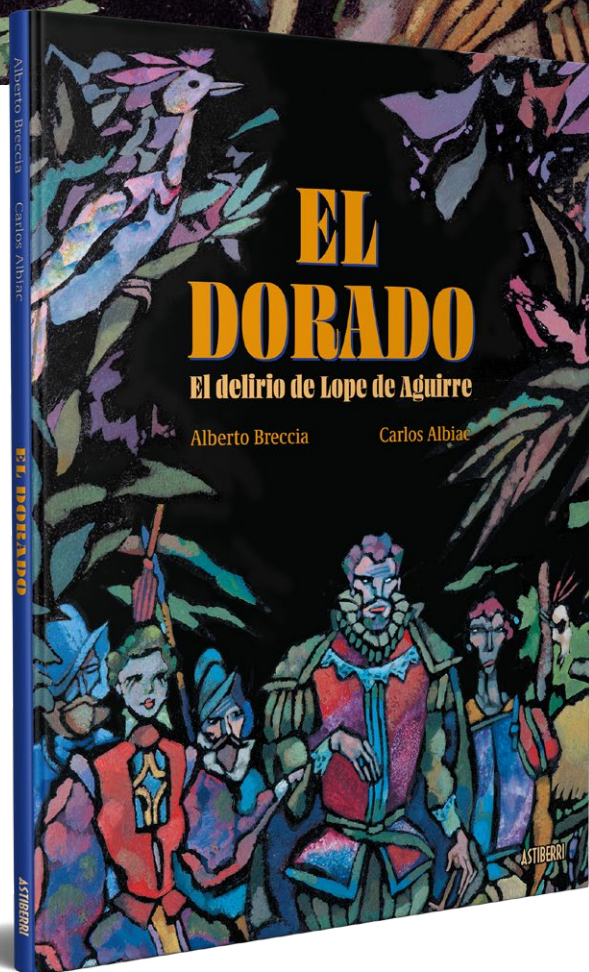
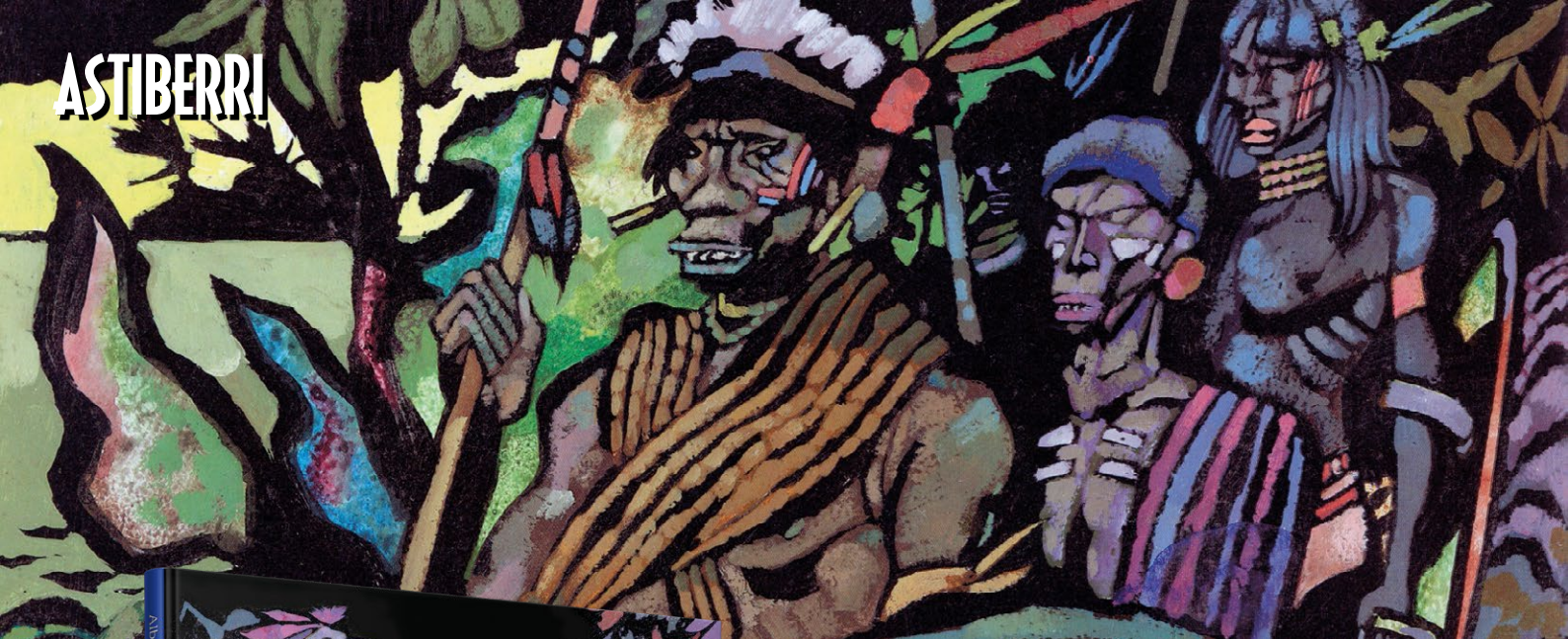
Paco Roca y Rodrigo Terrasa

LA CASA. 10.^a EDICIÓN

Paco Roca

EL OTRO MAR. 2.^a EDICIÓN

Alfonso Zapico



El Dorado

El delirio de Lope de Aguirre

Guion: **Carlos Albiac**

Dibujos: **Alberto Breccia**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartóné

48 páginas. 22 x 29,5 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 979-13-87927-12-7

A la venta el 2 de abril

Astiberri **recupera** la obra realizada en 1992 por Carlos Albiac y Alberto Breccia con motivo del **Quinto Centenario** y que no se había **reeditado** hasta hoy en España

EL DELIRIO DE LOPE DE AGUIRRE

Figura emblemática en la historia de los conquistadores españoles, Lope de Aguirre fascina por cristalizar los tormentos de una época presa de la locura. Miembro de una expedición que acabó en desastre, fomentó un motín y arrastró a sus compañeros en una búsqueda de poder quimérica, matando a todo aquel que se le oponía. El trazo de Alberto Breccia ofrece una visión contrastada de un padre cruel, consumido por sus demonios e impulsado por su sed de poder y venganza.

El Dorado. El delirio de Lope de Aguirre fue publicado originalmente por Planeta DeAgostini dentro de la colección Relatos del Nuevo Mundo por encargo del comité para la celebración del Quinto Centenario del descubrimiento de América. Astiberri recupera, 34 años después, una de las obras esenciales de Breccia y Albiac.

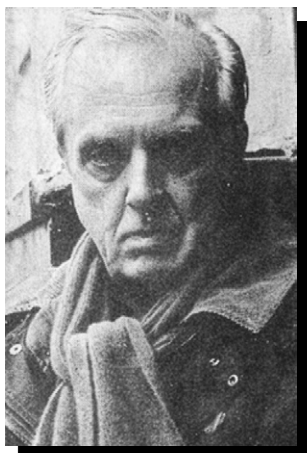
“Un Breccia ya mayor que no se guarda absolutamente nada. Sin desviarse un milímetro de la narrativa clásica, *el Viejo* detona en estas páginas todo su arsenal gráfico y pictórico, y nos ofrece unas secuencias de una intensidad, un vuelo y una fuerza expresiva definitivamente irrepetibles”.

Andrés Accorsi, *Comiqueando*

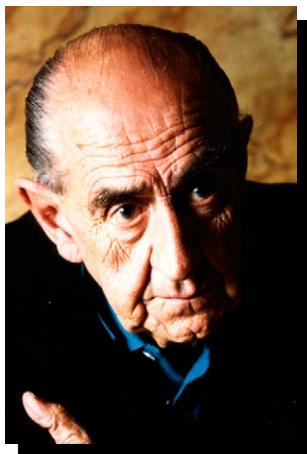
“Breccia entendió que necesitaba un talento inmenso como el de Albiac para retratar un personaje tan excesivo como el conquistador español; este contamina deliberadamente el registro realista de la historia con un tono alucinatorio, haciendo que el lector contemple una realidad distorsionada por las furiosas pasiones de los protagonistas, hombres simples e impulsivos que parecen saturar el ambiente con sus sentimientos”.

Iván de la Torre, *Estandarte*

LOS AUTORES



Carlos Albiac (Buenos Aires, 1928-2012). Comenzó a destacar como guionista colaborando con dibujantes como Carlos Casalla (*Alamo Jim*, *Perdido Joe*), Lito Fernández (*Aventuras en Oceanía*, *El doctor Fogg*), Horacio Lalia (*Lord Jim*, *Inspector Bull*), Ernesto García Seijas (*Los Aventureros*), Oswal (*Aquí la muerte*, *Big Rag*, *La triple B*) entre otros. En 1992 realizaría el guion de *El Dorado*, dibujado por Alberto Breccia para el Quinto Centenario. Además de su labor como guionista de historietas colaboró en cine y televisión y enseñó en la Escuela Argentina de Historieta.



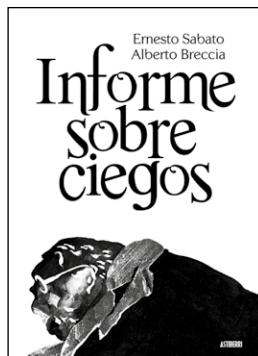
Alberto Breccia (Montevideo, 1919 – Buenos Aires, 1993). Cuando solo contaba tres años, su familia se trasladó a Argentina. Inició su carrera como historietista a los diecinueve años en una publicación de barrio llamada *Acento*. Su trabajo empezó a ser reconocido a partir de *Vito Nervio*, que dibujó desde 1947 a 1959. A finales de la década de los cincuenta conoció al guionista Héctor G. Oesterheld, con el que llevó a cabo algunas de sus obras más significativas, como *Sherlock Time*, *Mort Cinder* (Astiberri, 2017), *Vida del Che*, dibujada al alimón con su hijo Enrique (Reservoir Books, 2024), y una nueva versión de *El Eternauta* (Reservoir Books, 2025). En 1973, con textos del poeta Norberto Buscaglia, realizó una adaptación de *Los mitos de Cthulhu* (Astiberri, 2019), de H. P. Lovecraft. Con el guionista Carlos Trillo colaboró en la elaboración de *Un tal Daneri* y *Buscavidas* (ECC Ediciones, 2020). En 1983 comenzó a dibujar *Perramus* (Astiberri, 2025) con guiones de Juan Sasturain. Además de las adaptaciones de Edgar Allan Poe, reunidas en *El corazón delator y otros relatos extraordinarios de E. A. Poe* (Astiberri, 2020), en sus últimos años adaptó relatos de escritores como Juan Rulfo, Borges o García Márquez, que fueron recopilados en *Versiones* (Astiberri, 2022). *Informe sobre ciegos* (Astiberri, 2011), creado a partir de un fragmento de la novela de Ernesto Sabato *Sobre héroes y tumbas*, sería una de sus últimas obras.

DE ALBERTO BRECCIA



Versiones
Adaptaciones de relatos
de Gabriel García Márquez,
Jorge Luis Borges, Juan
Rulfo, Alejo Carpentier,
Juan Carlos Onetti y
Horacio Quiroga

64 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-18909-26-9



Informe sobre ciegos
(con Ernesto Sabato)

64 páginas. 17 euros
ISBN: 978-84-15163-20-6



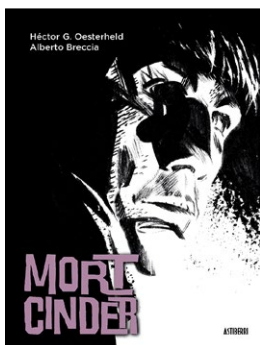
Los mitos de Cthulhu
(con Norberto Buscaglia)
3.ª edición

128 páginas. 21 euros
ISBN: 978-84-19670-49-6



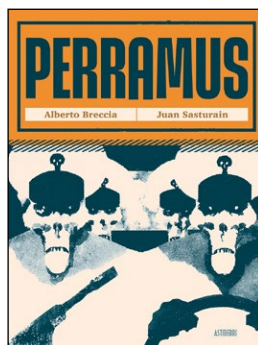
**El corazón delator y otros
relatos extraordinarios de
E. A. Poe**

96 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-17575-95-3



Mort Cinder
(con Héctor G. Oesterheld)
3.ª edición

256 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-16251-46-9

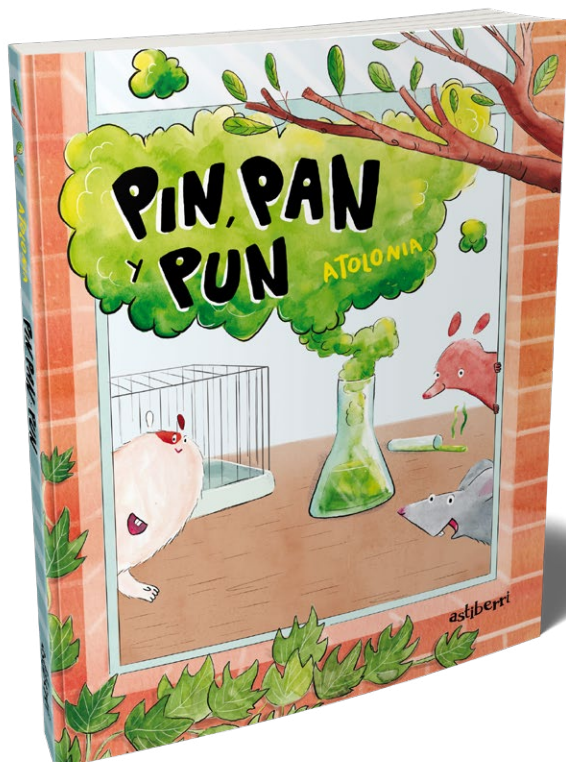


Perramus
(con Juan Sasturain)

480 páginas. 45 euros
ISBN: 978-84-10332-73-7







PIN, PAN Y PUN

Guion y dibujos: **AtOLonia**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Rústica con solapas

96 páginas. 17 x 21,5 cm. 14 euros

Colección Txikiberri

ISBN: 978-84-10332-91-1

A LA VENTA EL 2 DE ABRIL

AtOLonia, ilustrador, animador y autor de álbumes para niños, propone un cómic **salvaje y divertido**, realizado en **acuarela** y con lenguaje de álbum **ilustrado**

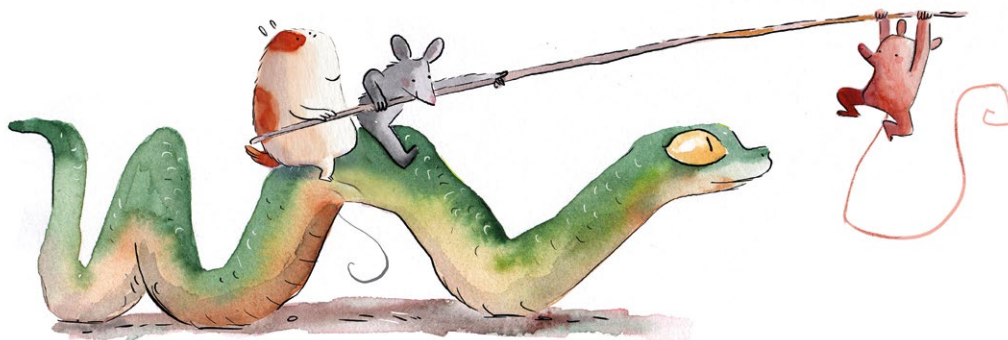
Descubrir la libertad

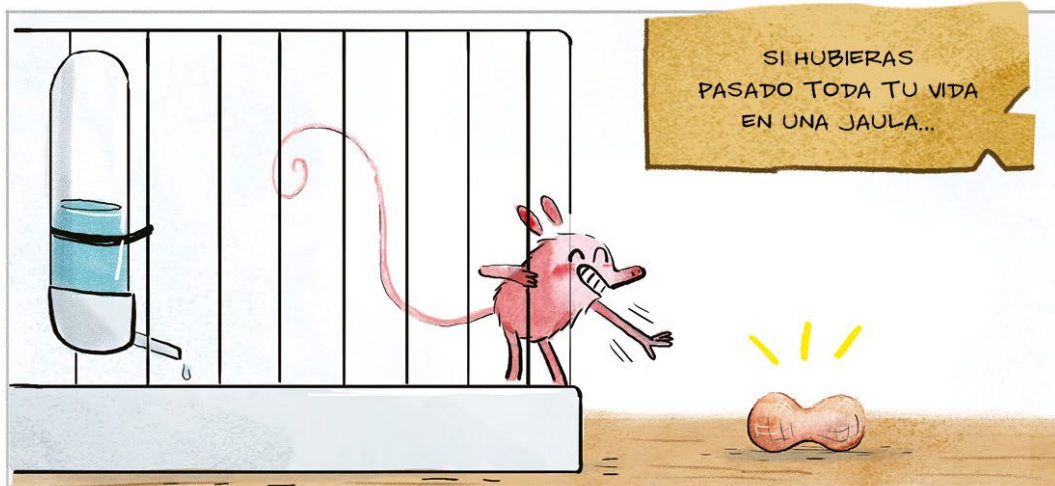
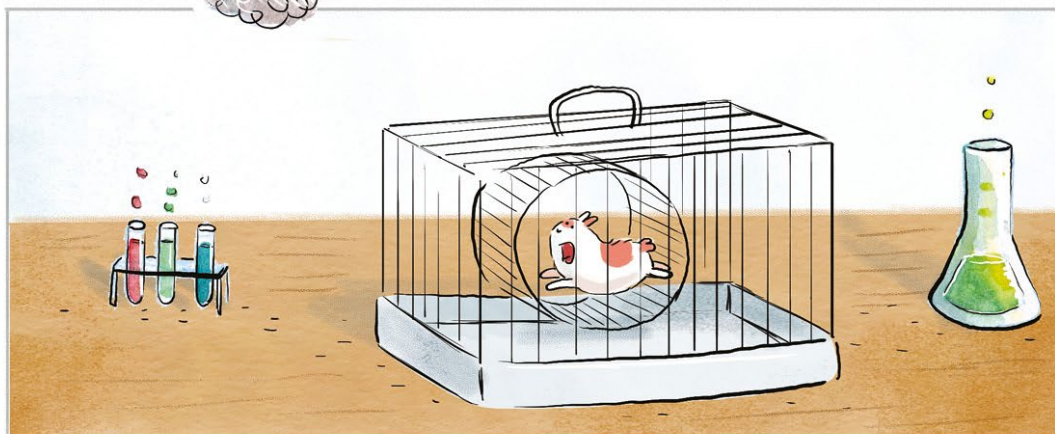
Una musaraña, un ratón de laboratorio y un hámster, Pin, Pan y Pun, anhelan salir de sus jaulas más que nada en el mundo. Han vivido siempre encerrados y han desarrollado alguna que otra capacidad fuera de lo normal. Después de algunos intentos fallidos, consiguen llegar al mundo exterior. Una vez fuera, sin embargo, las cosas no van a ser como se lo esperaban y las dificultades se van a multiplicar rápidamente. *Pin, Pan y Pun* es una aventura amena y divertida para primeros lectores quienes, de paso, aprenderán curiosidades sobre estas tres especies. Sus páginas con técnica mixta de acuarela son cálidas y sin diálogos, ya que la historia es contada únicamente a través de la voz del narrador, acercando el cómic al lenguaje del álbum ilustrado.

AtOLONia confiesa que se inspira en “la estética y mundos de las fábulas clásicas, de los cómics e historias de aventuras y del humor más directo de los cómics de mi infancia, como los de Ibáñez. Una gran influencia también es el trabajo de Juanjo Guarnido. Lo tengo siempre en mi escritorio porque meterme a hacer acuarela en cómic a veces puede parecer un esfuerzo innecesario, pero miro su trabajo y me recuerda que merece la pena, salvando las distancias. También puedo citar a Jeff Smith (*Bone*), Bill Watterson (*Calvin y Hobbes*), Álvaro Ortiz, que me impresionó mucho con su uso del color en *La pequeña genia*, o Liniers y su dulzura cómica. ¡Y David Petersen! Creo que fue su *Mouse Guard* la que sembró la semillita de *Pin, Pan y Pun*”.

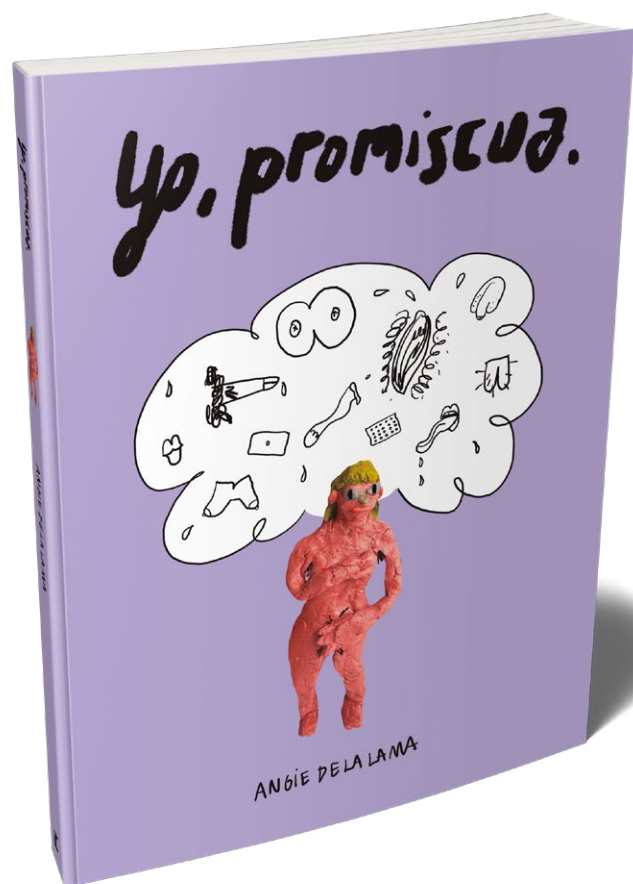
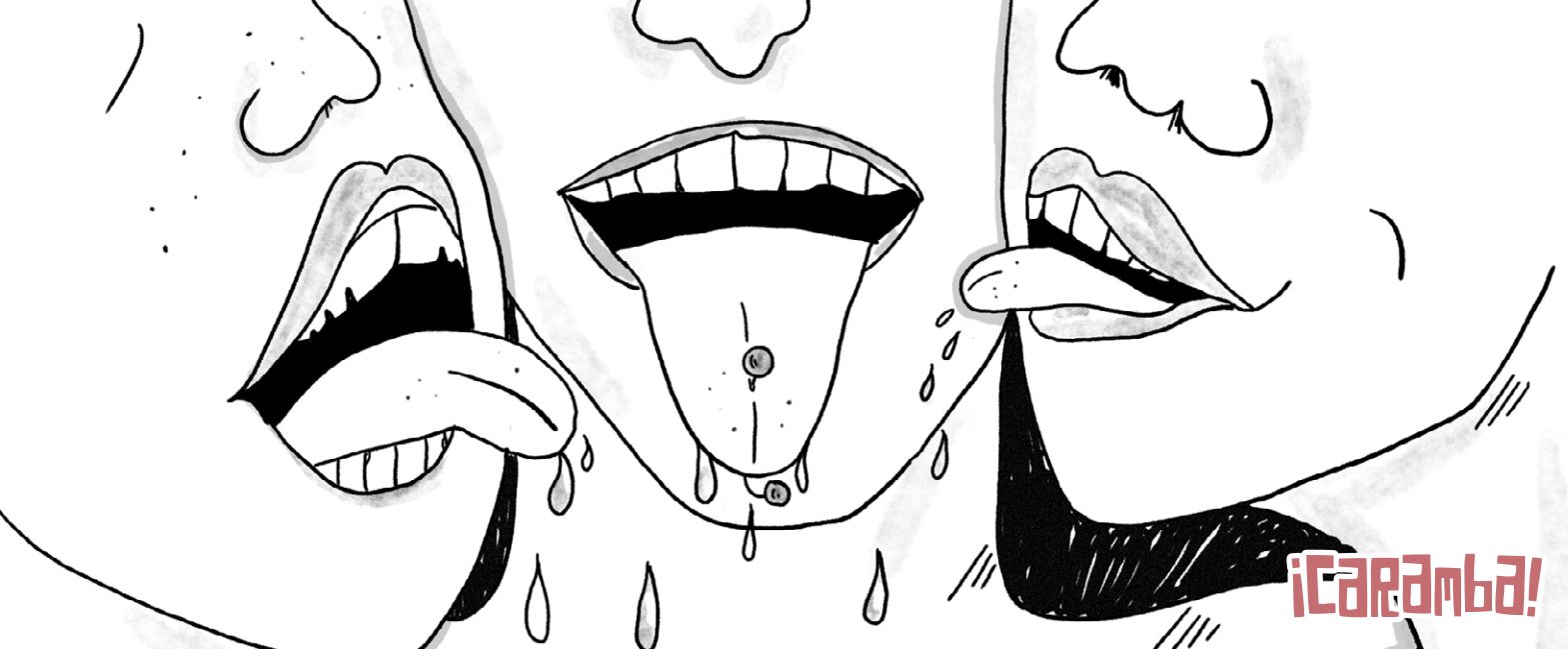


ATOLONIA (Antonio Ordóñez, Madrid, 1987) estudió Empresariales y Marketing en la universidad, mientras bailaba breaking en el metro y llenaba cuadernos de grafitis. Su formación artística nunca pasó por academias. De manera autodidacta, se profesionalizó en 2019 como ilustrador. En el ámbito del álbum ilustrado se ha autoeditado sus libros infantiles: *Rexi aprende* (2021) y *Mi granito de arena* (2020), y fue finalista en los certámenes Keycolors en 2022, una competición internacional de álbum ilustrado, y el concurso de la editorial Hola Monstruo en 2023. En 2025 publica con Edebé su primer cómic como autor completo, *Las diminutas aventuras de Abril*. Su trabajo más reciente es otro cómic para primeros lectores: *Pin, Pan y Pun* (Astiberri, 2026, también disponible en euskera y catalán).









Yo, promiscua

Guion y dibujos: **Angie de la Lama**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Blanco y negro y 14 páginas en bitono

Rústica con solapas

168 páginas. 19 x 26 cm. 18 euros

¡Caramba!

ISBN: 979-13-87927-23-3

A la venta el 16 de abril

A través de vivencias **personales**, Angie de la Lama dibuja una **exploración honesta** sobre cómo nos relacionamos y nos **deseamos** mientras tratamos de entender **quiénes somos**

LA SEXUALIDAD REDEFINIDA

Un retrato cercano y desvergonzado de la vida afectiva contemporánea, contado desde el humor y la agudeza emocional. Angie de la Lama sorprende con una primera novela gráfica fresca, directa y muy humana sobre sexo, exploración y autoconocimiento.

“Angie de la Lama es una filósofa del amor, de las relaciones, del consentimiento, de la sexualidad, del deseo, de la identidad, de la salud mental... Y todo esto te lo cuenta sin tapujos y con ternura, a través de sus propias experiencias y haciendo referencias a la cultura pop que todos conocemos. Es imposible no conectar con ella”, comenta Roberta Vázquez en el prólogo de la obra. “No era consciente de lo mucho que necesitaba este libro. Es difícil hablar de temas tan dolorosos y sacarles tanto brillo, pero Angie es una experta en ello”, concluye.

LA AUTORA

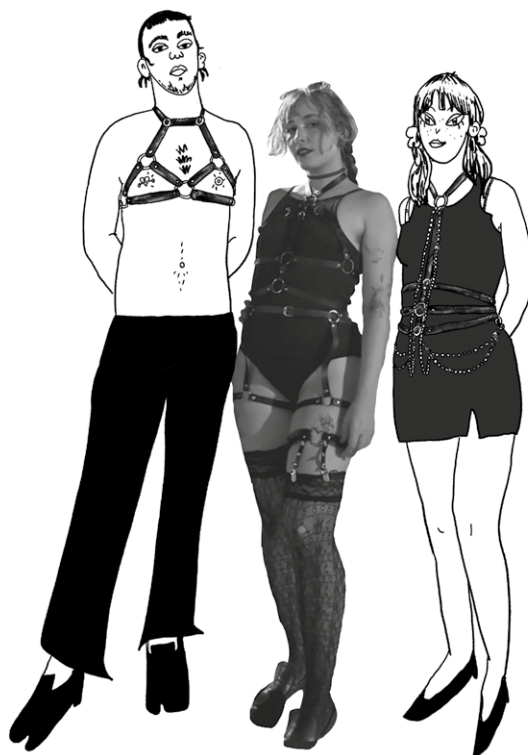


Angie de la Lama (Sevilla, 1996) es una agitadora cultural: artista, programadora y educadora. Su trabajo se sitúa en la intersección del cómic, la ilustración y el cine fuera de la industria, con una inclinación hacia formas de producción independiente. Su línea de trabajo explora no solo la obra propia, sino también la producción colectiva y colaborativa como herramienta de la revolución cultural.

Es una de las impulsoras de Skisomic Fest, el primer festival de fanzines de Sevilla. También es cofundadora de Quiosco Clandestino, organización dedicada a investigar el arte desde prácticas no convencionales museísticas, y cocreadora de distintos festivales de cine como el Festival Euforia de cine trans y no binarie.

Además de haber publicado cientos de fanzines, Angie imparte talleres sobre autoedición, cómic y producción audiovisual en eventos culturales y centros educativos. Junto a Celia Dosal dirige y presenta el podcast *Mesa de dibujo*.

Yo, promiscua, que toma prestado su nombre de un podcast que Angie presentó y de un fanzine que publicó, es su primera novela gráfica.

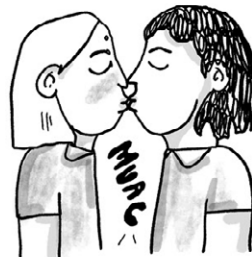


DESDE MUY NIÑA TENÍA POSIBLES NOVIOS. LISTAS DE DESEADOS Y AMADOS (POR MÍ...)



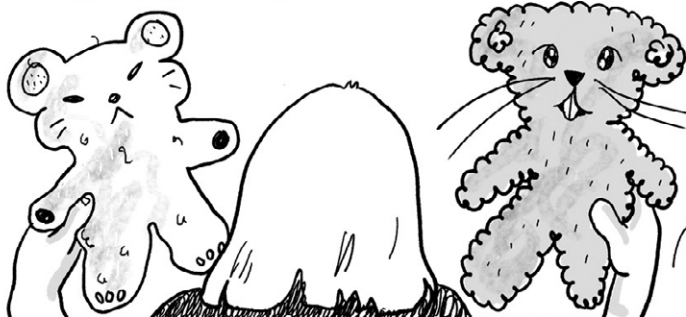
PERO NUNCA RELACIONE MI "DESPERTAR SEXUAL" DE NIÑA CON EL AMOR HACIA LOS CHICOS

PORQUE CLARAMENTE LA INFANCIA NO TIENE SEXUALIDAD.



SINO AUTOCONOCIMIENTO PERSONAL... O COMPARTIDO SOLO CON NIÑES DE LA MISMA EDAD.

MIS BESOS CON LOS NIÑOS ERAN MI VIDA ROMÁNTICA. MI DESCUBRIMIENTO DE QUE ROZARME CON MIS PELUCHES ERA MEJOR QUE CON EL MANDO ERA MI VIDA PERSONAL.



YO DECIDIENDO CUÁL ME VA MEJOR ESTA TARDE.

EN PREESCOLAR TENÍA **DOS NOVIOS** PORQUE VALENTÍN ME DIJO:

ANGIE, SOLO SALGO CONTIGO SI TAMBIÉN SALES CON MI MEJOR AMIGO



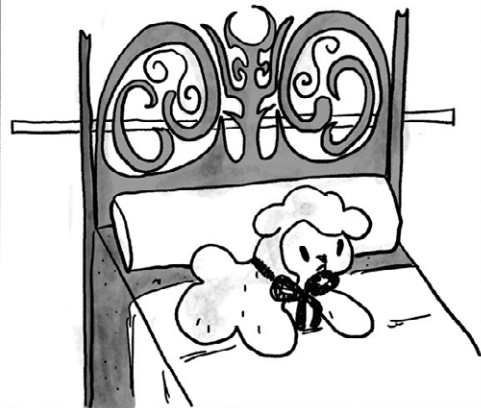
(MI PRIMERA TRIEJA) 2001

LUEGO, YA ADULTA, PENSÉ: MI INICIO EN EL POLIAMOR.



AUNQUE LAS LÓGICAS ADULTAS NO DEBERÍAN APLICARSE PARA ENTENDER LA INFANCIA.

AL FINAL, MASTURBARME CON PELUCHES FUE UNA COSA QUE SEGUÍ HACIENDO HASTA LOS VEINTISIETE AÑOS.



A VECES VUELVO, PERO ESTOY ABRIÉNDOME A OTROS TIPOS DE **Juguetes sexuales**



CON CATORCE AÑOS HABÍA GENTE DEL COLEGIO* QUE SABÍA "LO MÍO" CON LO DE LOS PELUCHES.



YA QUE SE LO CONTE A UN NOVIO DEL CORO QUE TUVE CON TRECE AÑOS.

YO TENÍA FAMA EN EL COLEGIO POR GUARRA Y MI ÚNICO "AMIGO" SIEMPRE ME DECÍA:



*COLEGIO: PARA MÍ FUE TANTO PREESCOLAR, PRIMARIA Y LA ESO PORQUE ERA UN COLE CATÓLICO.

ANGIE... ME HAN DICHO QUE TE TOCAS CON PELUCHES, ¿ES UN RUMOR?



ES COMPLETAMENTE CIERTO.

A EDU SE LO CONFESÉ ASÍ PORQUE EN VERDAD... ME GUSTABA. Y PENSABA QUE ERA HOT Y SEXY SER RARA SEXUALMENTE. LO USABA PARA ATRAER.

ME HICE AMIGA DE LA ÚNICA
LESBIANA DE MI EDAD, PORQUE ERA
DE LAS MÍAS (YO LGTBQ+)

↳ QUEER
↳ BISEXUAL



LA GENTE SE INVENTABA QUE
FOLLÁBAMOS A ESCONDIDAS
EN EL PATIO.

NOS DABA IGUAL ALIMENTAR
LA FANTASÍA... NOS SENTÍAMOS
PROTAGONISTAS



PINTÁNDONOS LAS UÑAS DE NEGRO,
LLEVANDO MUÑEQUERAS E MOS
CON EL UNIFORME.



UN DÍA DURMIÓ EN MI CASA Y POR LA MAÑANA
NOS ROZAMOS UN RATO "JUGANDO", SIN BEJO,
POR CACHONDAS...

2010

ASTIBERRI



No queda casi

Guion y dibujos: **Mauro Entrialgo**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartoné

80 páginas. 18,5 x 14 cm.

15 euros

Colección Kili Kili

ISBN: 979-13-87927-05-9

A la venta el 9 de abril

LA PENÚLTIMA GAMBERRADA DE HERMINIO BOLAEXTRA

Herminio Bolaextra, redactor del periódico *El Caos*, dedica su tiempo libre a hacer el bandarra por calles y chiringos más puesto que un ciclista junto a Miguelito, su compañero de curro y fiel colega de gamberradas. Tras cuarenta años publicando historietas protagonizadas por Herminio Bolaextra, Mauro Entrialgo comunicó hace poco más de un año el próximo final del excesivo personaje que creó allá por 1987. Esta bomba informativa convierte el presente cómic en el penúltimo libro de la serie; tras él, solo aparecerá uno más de este personaje: *La muerte de Herminio*. Por lo tanto, **no queda casi**.

Pero ¿por qué querría el autor matar a su personaje? En palabras de Entrialgo, extraídas de su ensayo *Malismo. La ostentación del mal como propaganda* (Capitán Swing, 2024), “en una coyuntura *malista* dominante en la que existen

Mauro Entrialgo comunicó hace poco más de un año el próximo **final** de **Herminio Bolaextra**, el excesivo personaje que creó allá por 1987. Esta bomba informativa convierte el presente cómic en el **penúltimo** libro de la serie; tras él, solo aparecerá uno más de este personaje: *La muerte de Herminio*. Por lo tanto, **no queda casi**

ASTIBERRI
WWW.ASTIBERRI.COM

f facebook.com/astiberri @astiberri.com astiberri_ediciones astiberri_ediciones

Apdo. 485. 48080. Bilbao • Tel.: 689 213 317 • prensa@astiberri.com

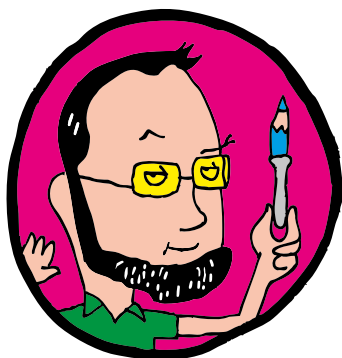
representantes públicos de alto nivel que hacen peinetas, presentadores de la televisión que insultan a los concursantes, *youtubers* que vejan a trabajadores para monetizar, empresas que se ríen de sus clientes (...), un gamberrete callejero no es ya un elemento discordante. La incorrección tiene poca gracia como broma, porque la incorrección ha sido asimilada por los poderosos y es ya una de sus armas recurrentes”.

No queda casi, por lo tanto, supone la última recopilación de las historietas de Herminio Bolaextra publicadas en la revista *TMEO* desde 2010 hasta su última aparición en 2026. Tras este cómic, Mauro Entrialgo y Ata –creadores, junto con Santi Orúe, de *Cómo convertirse en un hijo de puta* (Astiberri, 2004), la exitosa parodia de los manuales de autoayuda y los libros de instrucciones protagonizada por Herminio Bolaextra– firmarán el último cómic de la serie, donde se contará todo sobre la muerte de Herminio y que también será publicado por Astiberri.

“Una lección de incivismo y de peligrosidad social impartida con desparpajo”.

Yexus, *El Diario Montañés*

EL AUTOR



Mauro Entrialgo (Vitoria-Gasteiz, 1965). A pesar de tener un pulso como para robar panderetas, **Mauro Entrialgo** ha publicado más de medio centenar de libros de historietas. Además, ha estrenado unas cuantas obras de teatro, escrito una peli y grabado algunos discos. También pinta cuadros, habla en la radio y no para de rellenar libretas con *collages*. En su ensayo *Malismo* explicó las razones por las que ha decidido matar a **Herminio Bolaextra**.

DEL MISMO PERSONAJE



Cómo convertirse en un hijo de puta

Con Ata y Santi Orúe

6.ª edición

80 páginas. 17 euros

978-84-19670-92-2

DEL MISMO AUTOR



Ángel Sefija en todoterreno

80 páginas. 19 euros

978-84-10332-50-8



Ángel Sefija en un cómic del quince

80 páginas. 16 euros

978-84-19670-65-6



Cervezas

72 páginas. 12 euros

978-84-17575-59-5



Plétora de piñatas

128 páginas. 17 euros

978-84-15163-47-3



Plétora de piñatas 2

128 páginas. 17 euros

978-84-15163-89-3



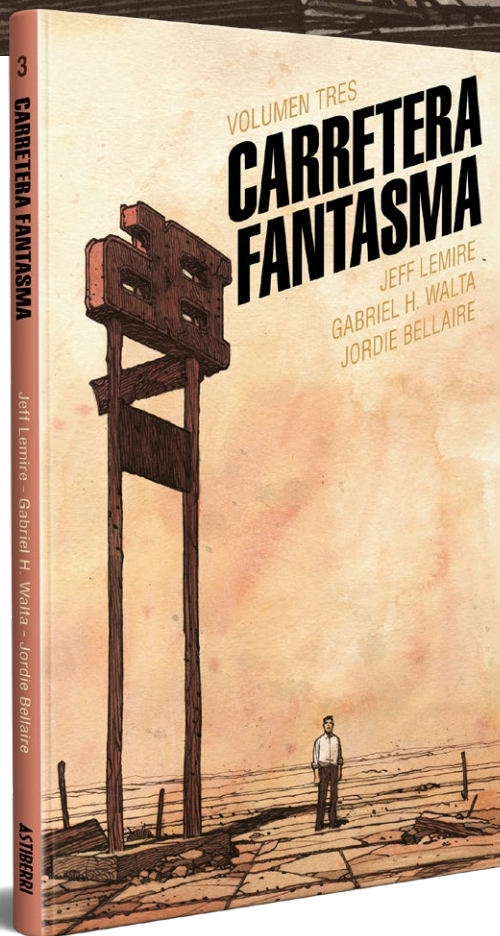
Plétora de piñatas 3

128 páginas. 17 euros

978-84-15685-14-2







Carretera fantasma Tomo 3

Guion: **Jeff Lemire**

Dibujos: **Gabriel H. Walta**

Traducción: **Santiago García**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartoné.

128 páginas. 17 x 26 cm. 19 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 979-13-87927-19-6

A la venta el 23 de abril

Este tercer tomo de *Carretera fantasma* pone **fin** al **primer arco** narrativo con la aparición de los Hombres Horribles y la llegada de **respuestas...** pero la verdad, a veces, puede resultar **espantosa**

LOS HOMBRES HORRIBLES

En 1997 el padre de Theresa Weaver, el agente Donald Weaver, se ve obligado a viajar a Wisconsin para investigar un caso relacionado con el Proyecto Navaja. En colaboración con el poco convencional agente Jimmy Harold, Weaver descubre una serie de pistas que revelan las conexiones entre las misteriosas líneas ley, unas líneas de poder espiritual que cruzan la faz de la Tierra, las áreas de descanso para camiones de Billy Bear y los espantosos asesinatos cometidos en las carreteras.

Sin embargo, Weaver y Harold no son los únicos que han salido a la carretera en busca de respuestas, los Hombres Horribles también paran en las áreas de descanso de Billy Bear. Las respuestas están ahí fuera... pero la verdad es espantosa.

La colaboración del guionista Jeff Lemire y el dibujante Gabriel H. Walta tras *Sentient* (Panini, 2020) y *Barbalien. Planeta rojo* (Astiberri, 2021) fue nominada al Premio Eisner a Mejor serie nueva en 2024. Ahora, el terror de serie B y la fantasía sobrenatural de alto concepto se dan la mano en *Carretera fantasma*, cuyo primer arco narrativo concluye en este tercer tomo.

“Walta sabe sacar el máximo partido al guion del canadiense, atrapándonos, desde esa primera viñeta, en un universo claustrofóbico de miedos, misterios y desolación”.

Paco Olivares, *La opinión de Murcia*

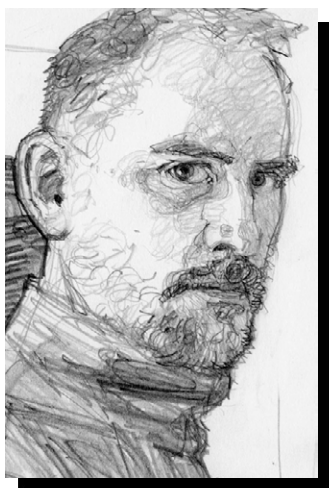
“Lemire y H. Walta vuelven a unirse en esta fantasía con mucho misterio, marca de la casa. Una carrera frenética para sobrevivir y huir de los monstruos”.

Nuebo

LOS AUTORES



Jeff Lemire (Ontario, Canadá, 1976) es un dibujante y guionista de cómics canadiense, con una laureada carrera. Su trilogía *Essex County*, reeditada en un volumen integral por Astiberri, fue destacada en 2011 como la mejor novela canadiense de la década y convertida en una miniserie televisiva en 2023. Tras adquirir una gran popularidad como guionista para DC Cómics y Marvel, en 2017 creó la serie ganadora del premio Eisner 2017 a la mejor serie nueva, *Black Hammer*, con dibujos de Dean Ormston. En 2018, vio la luz una nueva novela gráfica con Lemire como autor completo: *Un tipo duro*. Astiberri publica las principales series que Jeff Lemire realiza para editoriales independientes como *Black Hammer*, *Descender*, *Gideon Falls*, *Royal City* o *Ascender*, a las que se han ido sumando *Family Tree*, *Snow Angels*, *Little Monsters* o *Mitos del huerto de los huesos*. Además, Jeff Lemire se encuentra inmerso en la publicación de *Carretera fantasma*, su última colaboración con el dibujante Gabriel H. Walta, a la vez que regresa a su lado más intimista con obras como *Las efímeras*, publicada en Astiberri en dos volúmenes, o la nueva *Arcanos menores*, una ambiciosa propuesta por la que ha sido nominada a Mejor serie nueva en los premios Eisner 2025.



Gabriel Hernández Walta (Melilla, 1973) es un dibujante, pintor e ilustrador licenciado en Bellas Artes. Tras ganar el premio Injuve en 2002 empezó a colaborar con la editorial estadounidense IDW, para la que adaptó *The Thief of Always*, del novelista Clive Barker. También en la editorial IDW publicó *El velo*, *El bosque de los suicidas* o *Tambores*, con guion de El Torres y publicados en España por Karras; y en las series *CVO: Artifact* o *CVO: Human Touch* con guiones de Jeff Mariotte. Ha colaborado en el sello Vertigo en la antología *Goosebumps: Creepy Creatures* y con Marvel en series como *The New Mutants*, *X-Men* y *Vision*, entre otros. Su primera colaboración con Jeff Lemire fue *Sentient*, realizada para TKO Studios, a la que siguió *Barbalien. Planeta rojo*, ambientada en el universo de *Black Hammer*. *Carretera fantasma* es la última colaboración de Jeff Lemire y Gabriel H. Walta, nominada al Premio Eisner a Mejor serie nueva.

DE LA MISMA SERIE

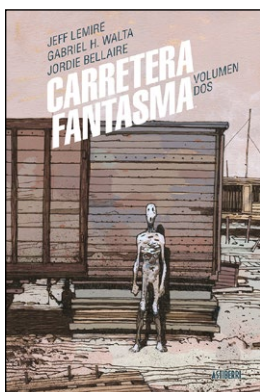


Carretera fantasma. Tomo 1

Jeff Lemire, Gabriel H. Walta

136 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-19670-47-2



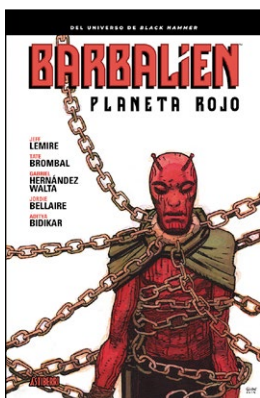
Carretera fantasma. Tomo 2

Jeff Lemire, Gabriel H. Walta

136 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-10332-03-4

DE LOS MISMOS AUTORES

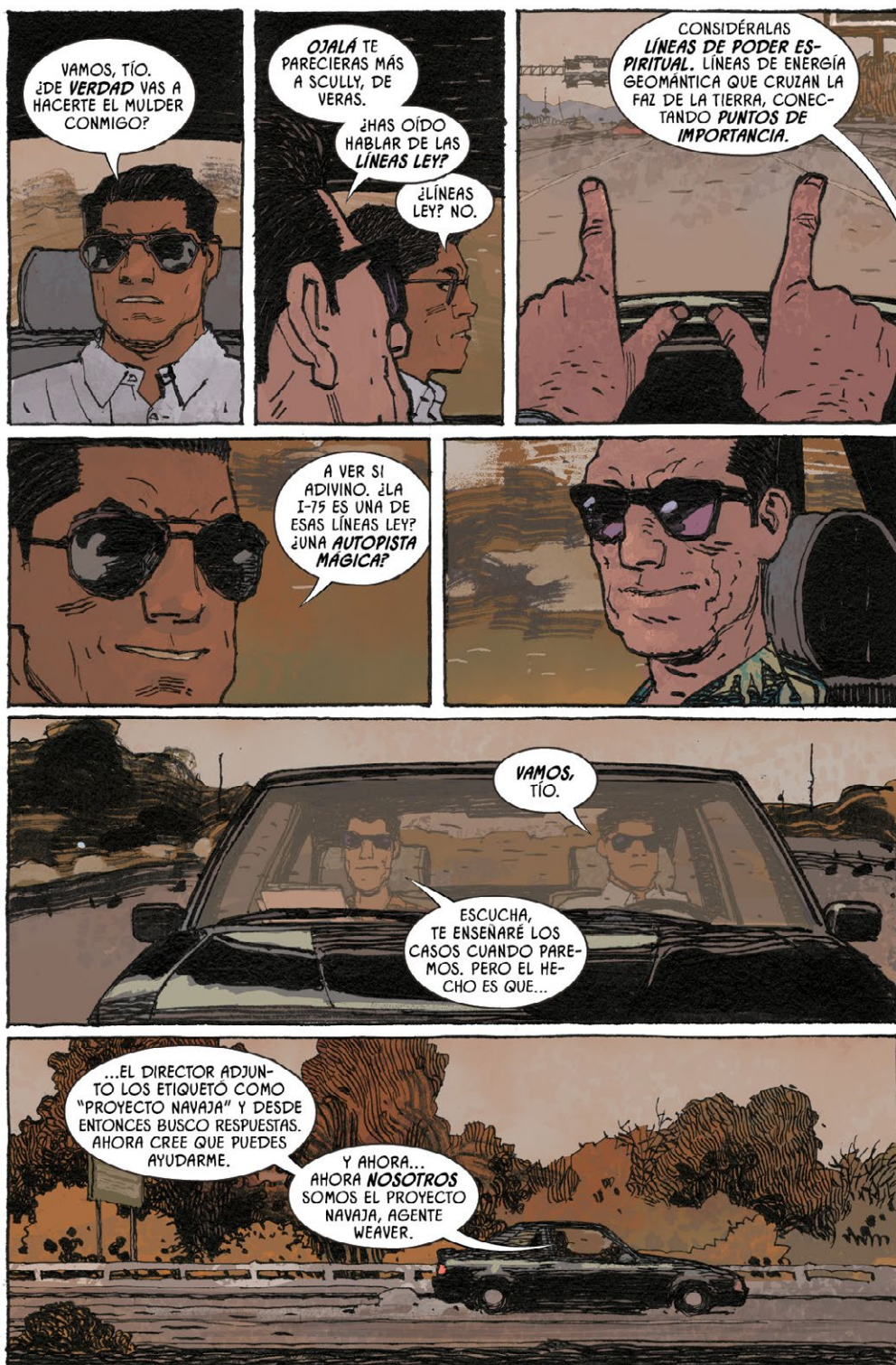


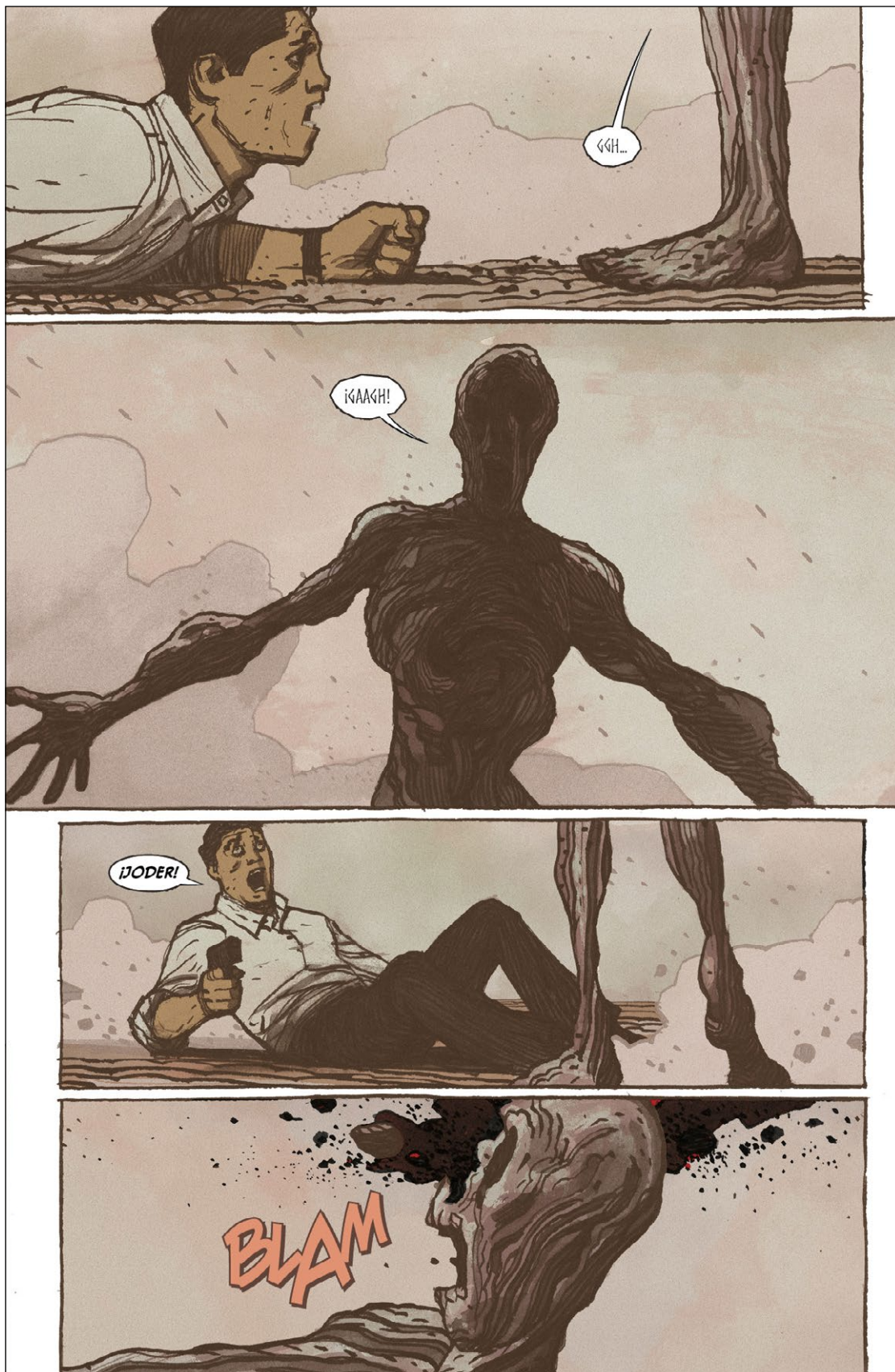
Barbalien. Planeta rojo

Jeff Lemire, Gabriel H. Walta, Tate Brombal

136 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-18215-88-9







Tierra o Luna Parte 1

Guion y dibujos: **Jade Khoo**

Traducción: **Rubén Lardín**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartoné

296 páginas. Tamaño 22 x 29 cm. 39 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 979-13-87927-07-3

A la venta el 30 de abril

Jade Khoo, la nueva **promesa** del cómic francés, propone un **relato iniciático** en acuarela a caballo entre la **investigación íntima** y la **ciencia ficción distópica**, que se acerca a autores como Hayao Miyazaki o Emma Ríos

CUANDO LA LUNA SE INDEPENDIZA

Otelo tiene que aprender a vivir con el drama irreparable que ocasionó siendo un niño. Después de varios años en un centro de acogida, por fin obtiene permiso para salir y realizar unas prácticas en una asociación ornitológica de su pueblo, donde se reencuentra con sus antiguos compañeros de la infancia. Mientras hace todo lo posible por integrarse, deberá hacer frente al pasado trágico de sus padres, cargado de secretos, y a un legado cuyo alcance aún desconoce...

Jade Khoo propone un relato iniciático a caballo entre la investigación íntima y la ciencia ficción distópica, que se acerca a autores como Hayao Miyazaki o Emma Ríos. Combinando un afilado sentido narrativo con un impresionante dominio de las acuarelas, teje una historia en un mundo a la vez extraño y familiar que le permite abordar temas tan actuales como el colapso de los recursos naturales, la degradación de la biodiversidad y los conflictos que todo ello engendra.

Tierra o Luna constará de dos partes y su autora estará en España para promocionar el primer tomo durante Cómics Barcelona del 15 al 17 de mayo de 2026.

“El álbum más importante de 2026”.

Mathieu Bablet, autor de *Silent Jenny*

“Jade Khoo aborda la ciencia ficción de una manera inédita, con toques delicados y poéticos. Sus dibujos en acuarela son fascinantes”.

Amandine Schmitt, *Le Nouvel Obs*

“Jade Khoo interpreta una partitura sutil que, con sus páginas naturalistas, deslumbra”.

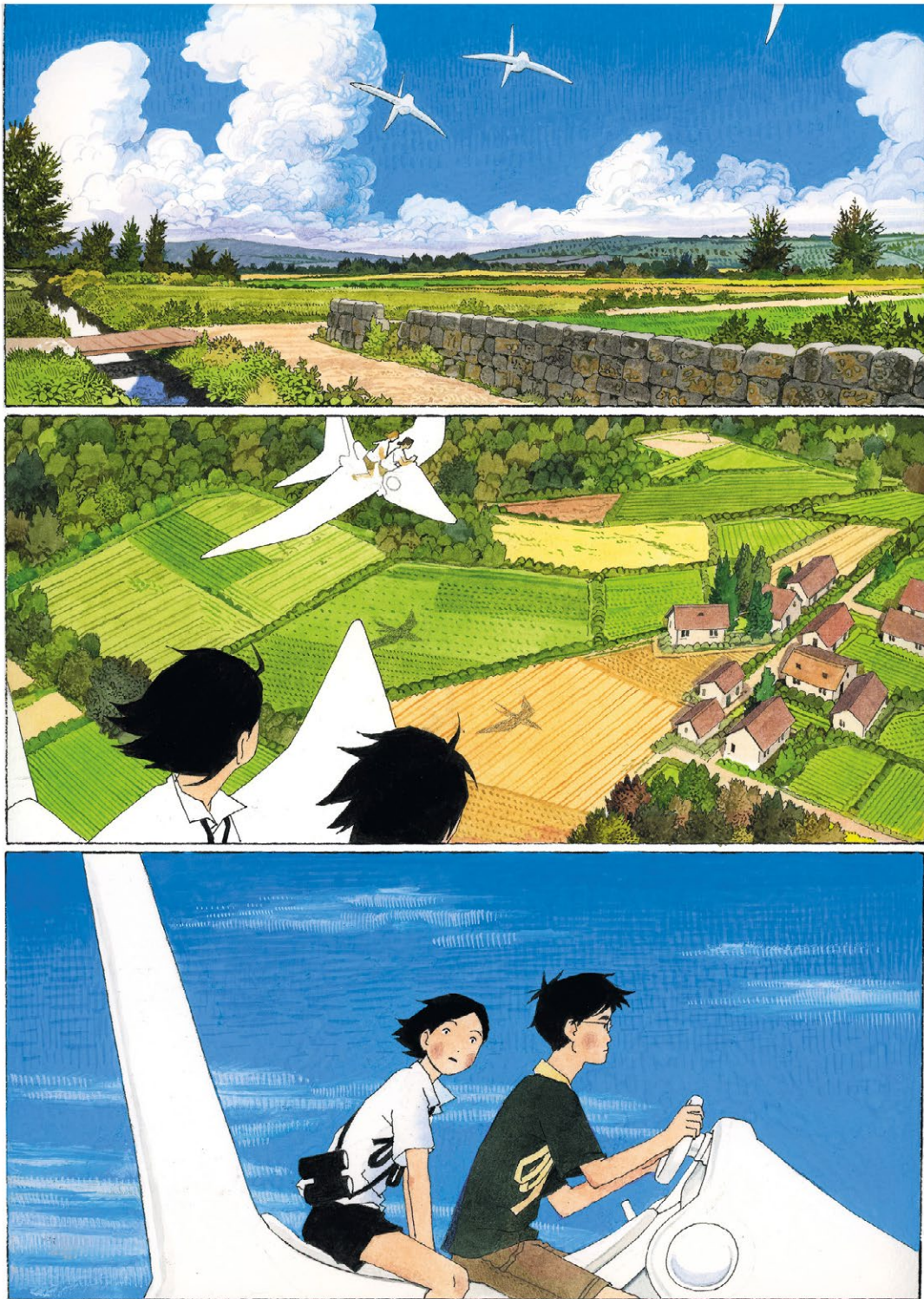
Vincent Brunner, *Les Inrockuptibles*

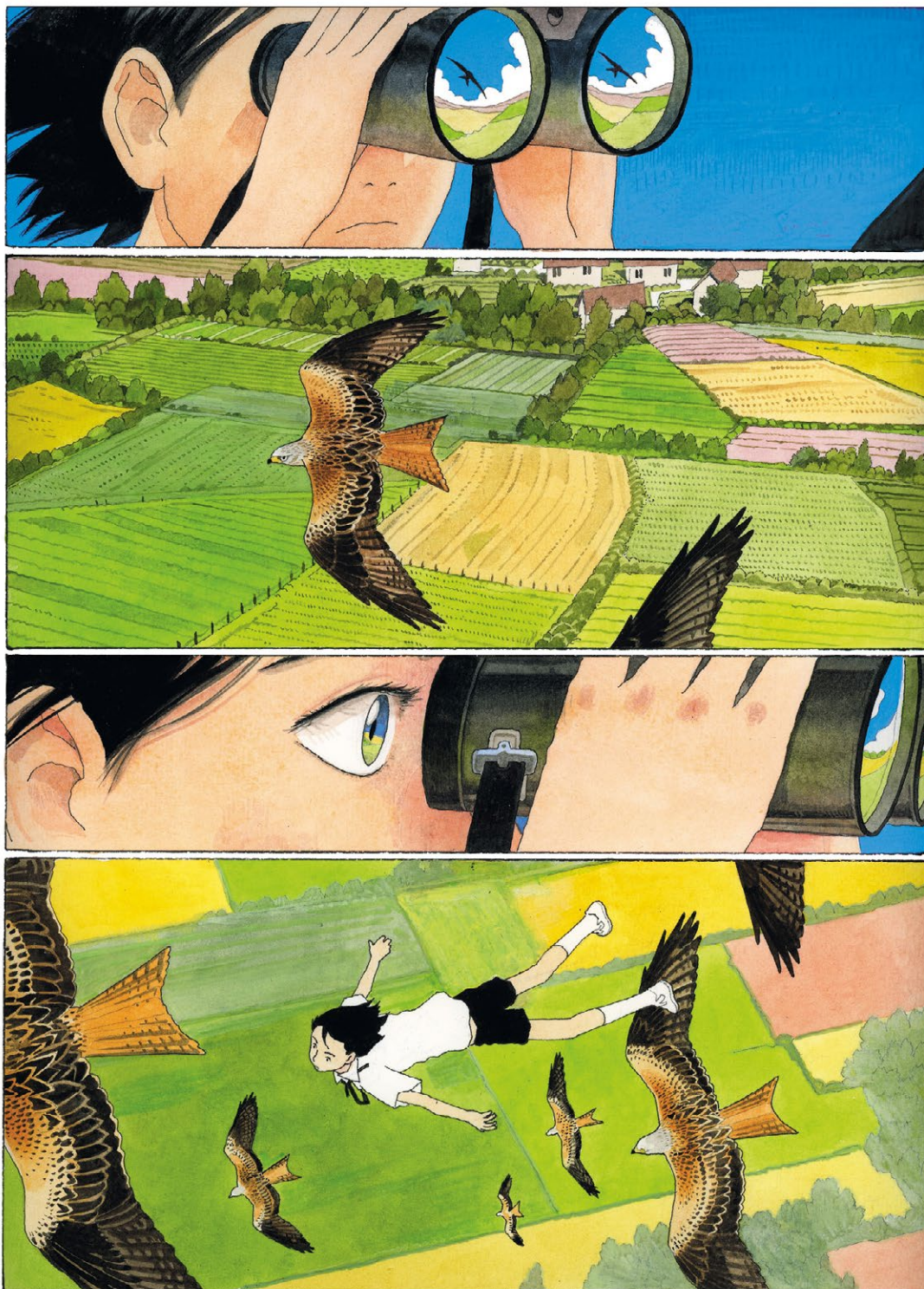
LA AUTORA



Jade Khoo (Fontainebleau, Francia, 1998) dibuja, narra, ilustra, lleva diarios de viaje y, en ocasiones, trabaja para el sector de la animación. También es una apasionada de la ornitología. Graduada en la escuela de creación visual Gobelins de París, co-dirigió una película de animación, *Colza*, junto con otros estudiantes. En 2022 publicó su primer álbum de cómic, *Zoc*. La primera parte de su díptico *Tierra o Luna* (Astiberri, 2026) marca una nueva etapa en su trayectoria como autora: trescientas páginas realizadas íntegramente en acuarela, su técnica favorita, de una intensidad y una fuerza narrativa fascinantes.









Píndoles blaves

Guió i dibuix: **Frederik Peeters**

Traducció: **Valentí Vilarmau**

Pròleg: **Óscar Palmer**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Blanc i negre. Cartoné

216 pàgines. 17 x 24 cm. 18 euros

Colecció Sillón Orejero

ISBN: 979-13-87927-11-0

A la venda el 16 de abril

Aquest **clàssic** de la novel·la gràfica, amb més de 21.000 exemplars venuts a Espanya fins a la data, “s’erigeix sobretot com una autèntica eclosió de **talent**, com un abans i un després **irreversible** en la vida d’un autor que des d’aleshores, no ha deixat de donar-nos **alegries**”, assegura l’editor i traductor Óscar Palmer.

AMOR EN TEMPS DE VIH

Amb fresques pinzellades d’humor i una sinceritat gens autocomplaent, Frederik Peeters s’endinsa en una història que, amb aparent senzillesa i una lucidesa desarmant, aborda temes tan universals com l’amor o la mort. Dotat d’una soltesa gràfica i una capacitat narrativa impecables, l’autor suís parla de la seva història amb la Cati, del VIH que condicionarà la seva relació i de totes aquelles emocions contradictòries que tant ell com ells, hauran de superar: compassió, pietat, llàstima, sentiment de culpa o amor pur i inalterable?

Més fresc i positiu que fosc i fatalista, ofereix sense cap mena de sensacionalisme o victimisme fàcil la possibilitat d’un acostament al dia a dia de la malaltia, alhora que sorprèn la maduresa d’un creador amb 27 anys a l’hora de gestar-la el 2001.

Frederik Peeters va dibuixar vuit pàgines noves de còmic que aporten llum sobre la situació dels protagonistes de *Píndoles blaves*, tretze anys després de la realització de l'obra, les quals s'inclouen en aquesta edició juntament amb un *post scriptum* de dues pàgines que mai s'havien publicat anteriorment en una edició en paper. Tot un clàssic del qual ja s'han venut a Espanya més de 20.000 còpies, i que 20 anys després, Frederik Peeters, ha donat continuïtat amb la seva obra *Oleg* (Astiberri, 2021).

Píndoles blaves va rebre el premi Rodolphe Töpffer de la vila de Ginebra l'any 2001. Va ser nominat al premi Alph'Art al millor àlbum del saló del Còmic d'Angulema el 2002 i a la millor obra estrangera en el Saló del Còmic de Barcelona l'any 2005.

“Píndoles blaves s'erigeix com una autèntica eclosió de talent, com un abans i un després irreversible a la vida del autor que, des d'aleshores, no ha deixat de donar-nos alegries”.

Óscar Palmer

“Estic entusiasmada amb Píndoles blaves de Frederik Peeters. Per a mi ha estat una sorpresa emocional”.

Anna Gavalda

“Poques vegades el còmic ofereix una obra tan perfilada, tan densa i intensa. Importa poc quina sigui la proporció entre allò real i allò inventat. Tota l'obra, des del primer traç fins a l'última paraula, despulla la veritat, aquella veritat d'unes vides que no es poden permetre el descuit ni la deixadesa, però que precisament, per això mateix són intenses i mereixen ser viscudes, i ser llegides”.

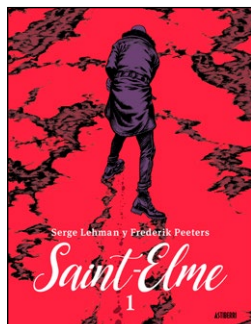
Juan Manuel Díaz de Guereñu, Revista de llibres

L'AUTOR



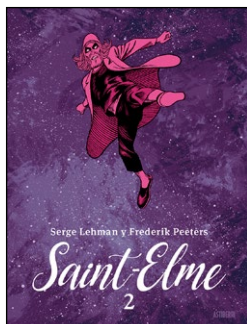
Frederik Peeters (Suïssa, Ginebra, 1974) va publicar els seus primers àlbums a l'any 1997. El 2001, va produir *Las migajas* (Astiberri, 2015) amb un guió d'Ibn Al Rabin, a la qual seguiria *Píldoras azules* (Astiberri, 2004). L'any 2003, Frederik Peeters treu els quatre toms de *Lupus*, recopilats en un volum integral (Astiberri, 2011), i *Koma* (Dibbuxs 2006-2009), amb la col·laboració de Pierre Wazem. Després de quatre nominacions a Angulema, finalment va rebre un premi el 2007 pel quart volum de *Lupus*. Va rebre el mateix premi l'any següent per *RG 1 "Riyad-sur-Seine"*, coescrit junt amb *Pierre Dragon* (Astiberri, 2007). La seva sèrie *Aâma* (Astiberri, 2011-2014) va guanyar el premi de sèries del Festival d'Angulema de l'any 2013. El 2016, *El olor de los muchachos voraces* (Astiberri, 2016) guanya el Premi Landerneau. A continuació, realitza *El hombre garabateado* (Astiberri, 2018), amb la col·laboració de Serge Lehman, i després, com a autor complet, *Saqueo* i *Oleg* (Astiberri, 2021), i *Saint-Elme* (Integral 1, toms 1 i 2, Astiberri, 2023), juntament de nou amb Serge Lehman; una obra que consta de cinc toms en la seva edició original en francès i de dos integrals en l'edició en castellà.

DEL MATEIX AUTOR



Saint-Elme. Integral 1 (Amb Serge Lehman)

160 pàgines. 30 euros
ISBN: 978-84-18909-68-9



Saint-Elme. Integral 2 (Amb Serge Lehman)

248 pàgines. 40 euros
ISBN: 978-84-19670-71-7



El hombre garabateado (Amb Serge Lehman)

2.ª edició
328 pàgines. 26 euros
ISBN: 978-84-16880-80-5



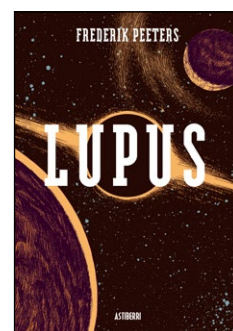
El olor de los muchachos voraces (Amb Loo Hui Phang)

112 pàgines. 22 euros
ISBN: 978-84-16251-59-9



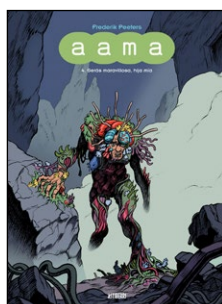
Castillo de arena (Amb Pierre Oscar Lévy)

4.ª edició
104 pàgines. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-92-6



Lupus. Volumen integral **3.ª edició**

400 pàgines. 25 euros
ISBN: 978-84-15163-25-1



Aama 1. Olor a tierra caliente

88 pàgines. 20 euros
ISBN: 978-84-15163-39-8

Aama 2. La multitud invisible

88 pàgines. 20 euros
ISBN: 978-84-15163-93-0

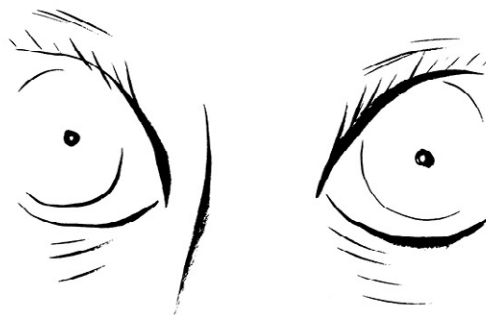
Aama 3. El desierto de los espejos

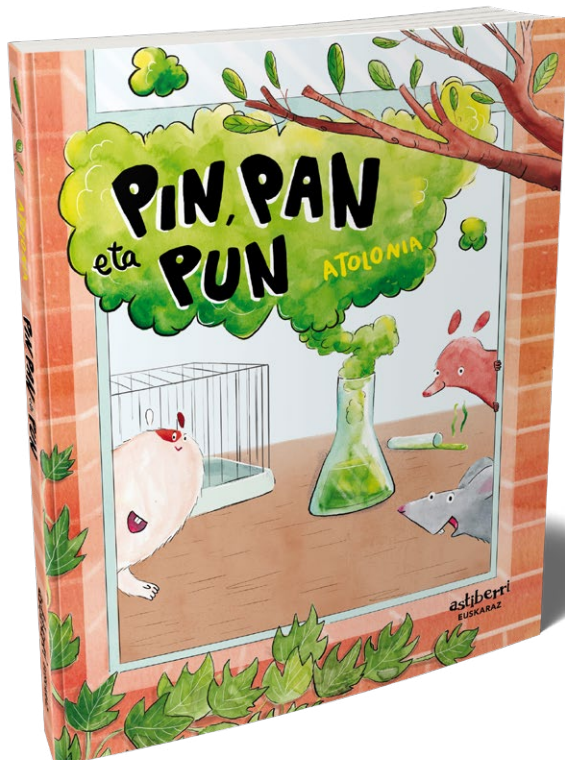
88 pàgines. 20 euros
ISBN: 978-84-15685-37-1

Aama 4. Serás maravillosa, hija mía

104 pàgines. 20 euros
ISBN: 978-84-15685-79-1







PIN, PAN eta PUN

Gidoia eta Irudiak: **AtOLonia**

Itzulpena: **Bego Montorio**

Astiberri Ediciones. Bilbo, 2026

Kolorea. Paper-azala azal-hegalekin

96 orrialde. 17 x 21,5 cm. 14 euro

Txikiberri bilduma

ISBN euskera: 978-84-10332-92-8

APIRILAREN 2AN SALGAI

AtOLonia ilustratzaile, animatzaile eta umeentzako liburuen egileak komiki **atsegin** eta **dibertigarri** bat proposatzen digu, **akuarela** eta album **ilustratuen** hizkera baliaturik

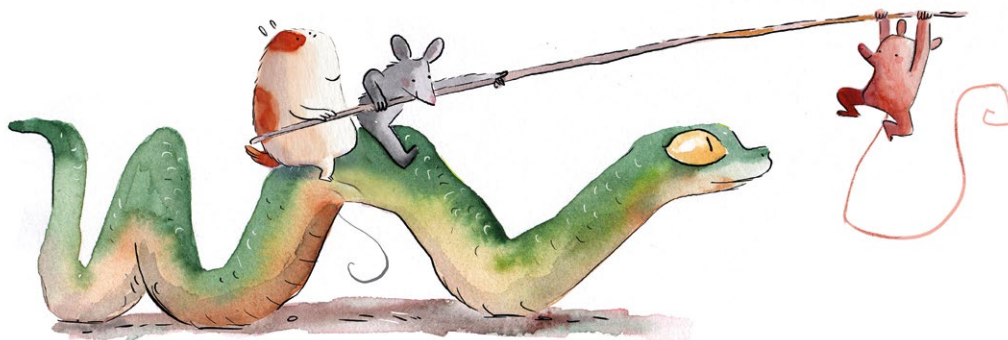
Askatasuna deskubritzea

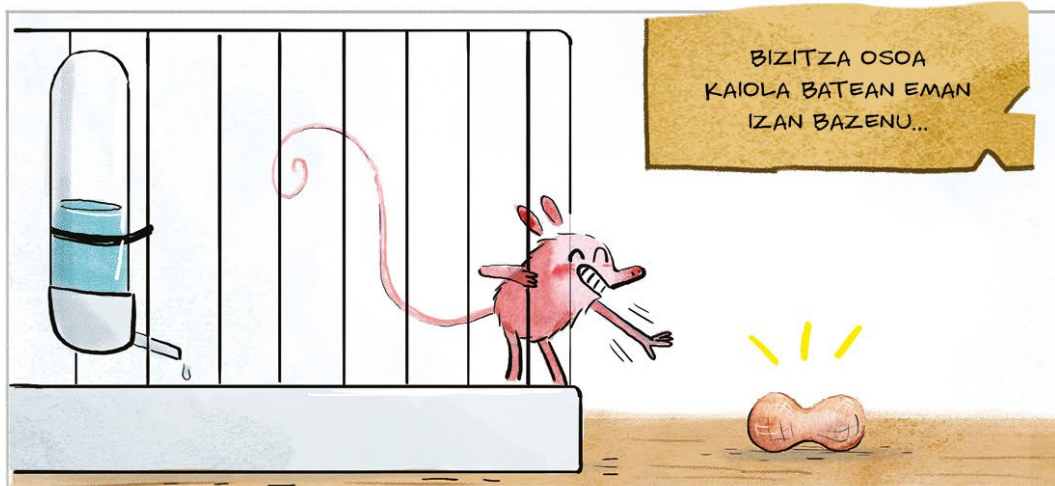
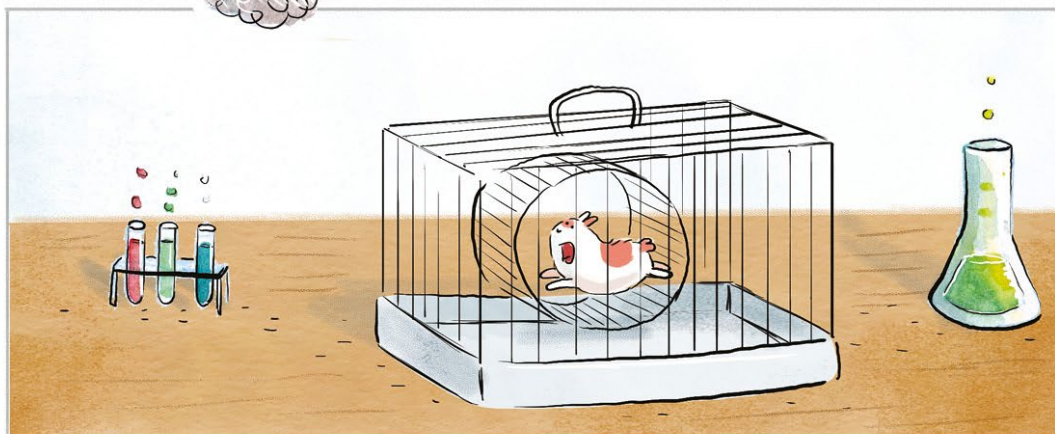
Pin, Pan eta Pun satitsu bat, laborategiko sagu bat eta hamster bat dira, eta sartuta dauden kaioletatik ateratzea dute desirarik handiena. Giltzapetuta bizi izan dira beti, eta denbora horretan ezo-hiko gaitasunen bat garatu dute. Huts egindako saio batzuen ondoren, kanpoko mundura heltzea lortuko dute. Behin kanpoan, ordea, gauzak ez dira haiek espero bezala gertatuko, eta zailtasunak bata bestearen atzetik azalduko zaizkie. *Pin, Pan eta Pun* lehen irakurleentzako abentura atsegin eta dibertigarri honetan, gainera, animalia espezie horiei buruzko zenbait bitxikeria ikasiko ditugu. Album ilustratuen hizkerara hurbiltzen den komiki bat da, elkarrizketarik gabekoa, narratzailearena baita kontakizunaren ahots bakarra, eta hala, akuarela teknika mistoarekin landutako orrialde goxoak azalduko dizkigu.

AtOLONiak berak dionez, inspirazioa hartzen du “alegia klasikoen estetika eta munduetan, abenturetako komiki eta kontakizunetan baita haurtzaroko komikien umore zuzenagoan ere, adibidez, Ibañezena. Juanjo Guarnidoren lanak ere eragin handia izan du nigan. Mahaigainean daukat beti, zeren, batzuetan, komikiak akuarelaz egiteak alferreko esfortzua eman baitezake, eta haren lanak, aldeak alde, merezi duela gogorarazten dit. Jeff Smith ere (*Bone*) aipa nezake, baita Bill Watterson (*Calvin y Hobbes*), Álvaro Ortiz, zeinak txunditu baininduen *Iratxo Txikian* kolorea erabiltzeko duen moduagatik, edo Liniers eta bere goxotasun komikoa. Eta David Petersen! Uste dut haren *Mouse Guard*-ek erein zuela *Pin, Pan eta Pun*-en hazia”.

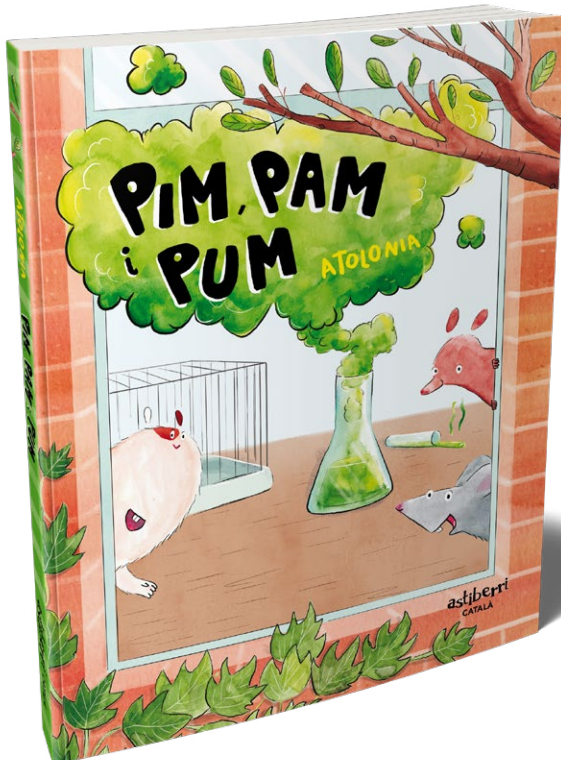


ATOLONIA (Antonio Ordóñez, Madrid, 1987) Enpresa eta Marketing ikasketak egin zituen unibertsitatean, aldi berean metroan breaking dantzantzen eta kaierak grafitiz betetzen zituela. Haren formakuntza artistikoa akademiatik kanpokoak izan da. Autodidakta izanik, 2019an ekin zion profesionalki ilustrazioari. Album ilustratuen alorrean, haurrentzako bi liburu autoeditatu ditu -*Rexi aprende* (2021) eta *Mi granito de arena* (2020)- eta finalista izan da album ilustratuen Keycolors nazioarteko leihaketan 2022an baita Hola Monstruo argitaletxeko lehiaketan ere, 2023an. *Las diminutas aventuras de Abril* (Edebé, 2025) izan zen berak osotara sorturiko lehen komikia, eta lehen irakurleentzako *Pin, Pan eta Pun* komikia (Astiberri, 2026) dugu haren lanik berriena.









PIM, PAM I PUM

Guió i dibuixos: **AtOLONia**

Traducció: **Miguel Sánchez**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Rústica amb solapes

96 pàgines. 17 x 21,5 cm. 14 euros

Col·lecció Txikiberri

ISBN: 978-84-10332-93-5

A LA VENDA EL 2 D'ABRIL

AtOLONia, il·lustrador, animador i autor d'àlbums infantils, proposa un còmic **salvatge i divertit**, dibuixat amb **aquarel·la** i el llenguatge de l'àlbum **il·lustrat**

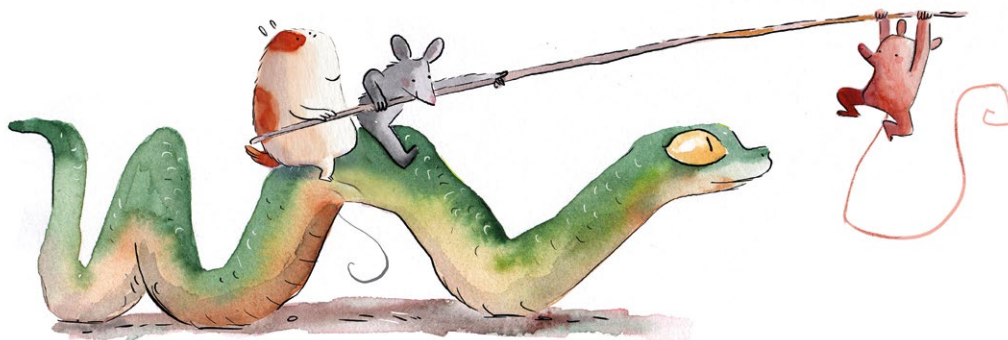
Descobrir la llibertat

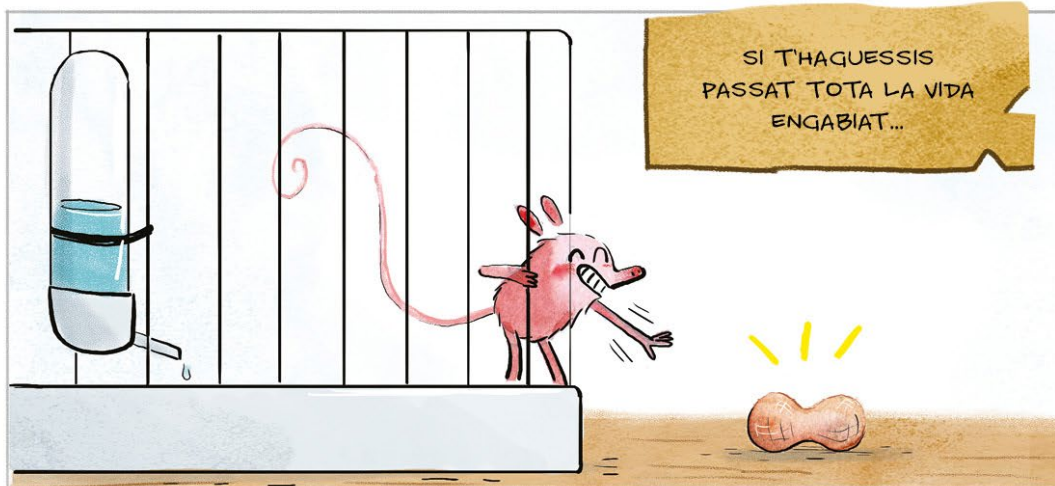
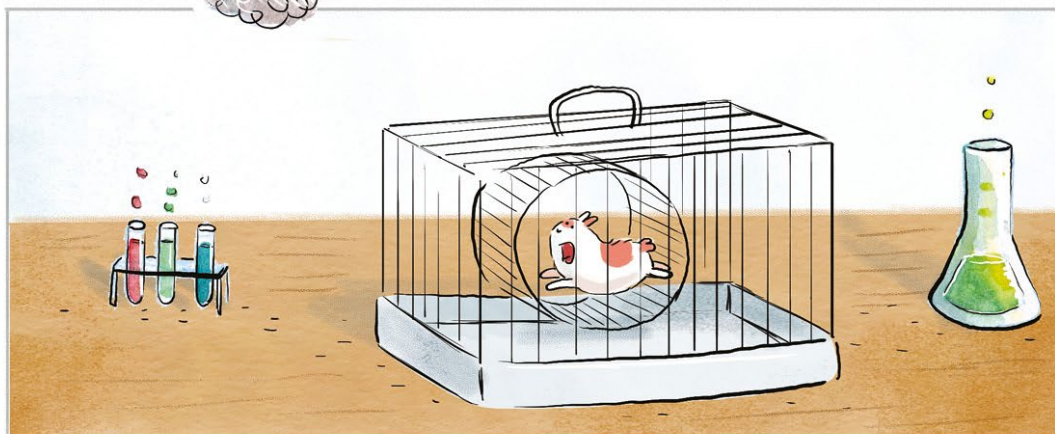
En Pim, en Pam i en Pum (una musaranya, un ratolí de laboratori i un hámster) frisen per escapar-se de les seves gàbies. Sempre han viscut engabiats i han desenvolupat capacitats poc habituals. Després d'alguns fracassos, aconseguen sortir al món exterior. Un cop lliures, però, les coses no seran com s'esperaven i les dificultats es multiplicaran ràpidament. *Pim, Pam i Pum* és una aventura salvatge i divertida per a primers lectors que, de passada, permet aprendre curiositats sobre aquestes tres espècies. Les seves pàgines amb tècnica mixta d'aquarel·la són càlides i sense diàlegs perquè la història s'explica només amb la veu del narrador, acostant així el còmic al llenguatge de l'àlbum il·lustrat.

AtOLONia confessa que s'inspira en "l'estètica i els mons de les faules clàssiques, dels còmics i les històries d'aventures, i de l'humor més directe dels còmics de la meua infància, com els de l'Ibáñez. Una gran influència també és l'obra d'en Juanjo Guarnido. El tinc sempre a l'escriptori perquè, de vegades, posar-me a fer aquarel·la en còmic pot semblar un esforç innecessari, però em miro la seva obra i em recorda que paga la pena, salvant les distàncies. També puc citar Jeff Smith (*Bone*), Bill Watterson (*Calvin i Hobbes*), Álvaro Ortiz (qui em va impressionar molt amb l'ús que fa del color a *La petita gènia*), o Liniers i el seu humor tendre. I en David Petersen! Crec que el seu Mouse Guard va sembrar la llavor de *Pim, Pam i Pum*".

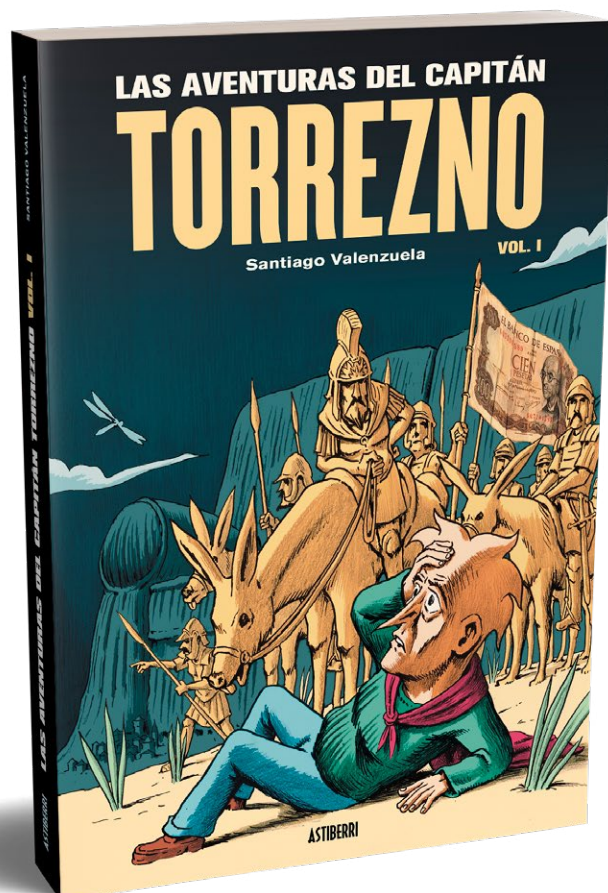


ATOLONIA (Antonio Ordóñez, Madrid, 1987) va estudiar Empresarials i Màrqueting a la universitat, mentre ballava breakdance al metro i omplia quaderns amb grafitis. La seva formació artística no va passar mai per acadèmies. De manera autodidacta, es va professionalitzar el 2019 com a il·lustrador. Dins l'àmbit de l'àlbum il·lustrat s'ha autoeditat els seus llibres infantils: *Rexi aprende* (2021) i *Mi granito de arena* (2020), i va ser finalista dels certàmens Keycolors el 2022, una competició internacional d'àlbum il·lustrat, i del concurs de l'editorial Hola Monstruo el 2023. El 2025 publica amb Edebé el seu primer còmic com autor complet, *Les diminutes aventures de l'Abril*. La seva obra més recent és un altre còmic per a primers lectors: *Pim, Pam i Pum* (Astiberri, 2026).









Las aventuras del Capitán Torrezno volumen 1

HORIZONTES LEJANOS
y ESCALA REAL

Guion y dibujos: **Santiago Valenzuela**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Blanco y negro y 8 páginas finales a color
Rústica con solapas
296 páginas. 21 x 29,7 cm. 30 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-19670-19-9

2.^a edición

Horizontes lejanos y *Escala real* recopilados en un solo volumen marcan el inicio de la **recuperación** ya completada desde Astiberri de una de las **series capitales** del cómic español

EL CAPITÁN TORREZNO, TODO UN CLÁSICO PREMIO NACIONAL DEL CÓMIC, CUMPLE 25 AÑOS

Hace muchos, muchos años, en un destartado sótano de la madrileña calle Valverde, un viejo funcionario creó sin saberlo una civilización de fundamentalistas religiosos, recolectores de cacahuets y nostálgicos de la estufa eléctrica. En medio de este caos de guerras fratricidas e histeria colectiva aterriza un personaje de dudoso origen, achatada figura y pocas trazas de redentor, su nombre es Capitán Torrezno.

Así comienza una de las series fundamentales del cómic español del siglo XXI, recuperada completamente por Astiberri, que cumple ahora 25 años con la presente edición de *Las aventuras del Capitán Torrezno volumen 1. Horizontes lejanos y Escala real*, los dos primeros tomos de la saga de Santiago Valenzuela, cuya primera edición corrió a cargo de De Ponent en los años 2001 y 2003, respectivamente. Este recopilatorio incluye nueva portada, un prólogo del crítico Iván Galiano ubicando la serie y un apéndice de 8 páginas a color con las portadas originales y diferente material gráfico de interés que Valenzuela ha rescatado de sus archivos.

Tanto esta primera entrega como la novedad *Las aventuras del Capitán Torrezno volumen 7. Anamnesis*, tienen continuidad en Astiberri con los volúmenes 2 (*Limbo sin fin y Extramuros*, con una edición prevista para enero de 2024), 3 (*Capital de provincias del dolor y Los años oscuros*, mayo de 2024), 4 (*Plaza Elíptica*, ganadora del Premio Nacional del Cómic 2011, y *La estrella de la mañana*, septiembre de 2024), 5 (*Babel*, enero de 2025) y 6 (*La última curda*, mayo de 2025).

“A caballo entre la épica y el humor –mantiene Jorge García en *Tebeosfera*–, el Capitán Torrezno es un pez fuera del agua, un borrachín de taberna transferido al Micromundo, territorio de fantasía heroica en cuyos asuntos interfiere sin pretenderlo. Por azar, Torrezno se convierte en paladín de la ciudad sitiada de Deeneim, defendiendo unos intereses tan oscuros como los de aquellos a quienes combate”.

“En secuencias hábilmente dosificadas a lo largo del relato –prosigue García–, Valenzuela deja caer con astucia que las cosas no son lo que parecen. Además, como un buen cronista, registra las vicisitudes del Micromundo y las distintas cosmogonías generadas por sus habitantes, construyendo así un universo imaginario que su admirado Jorge Luis Borges hubiera leído con agrado”.

“El héroe por accidente es probablemente el mejor arquetipo de personaje para una historia de aventuras: un tipo bastante corriente –que nos recuerda a nosotros mismos– que quizás tiene algún talento escondido y al que en cuanto el destino entra por la puerta pidiendo guerra más le vale espabilar o perecer en el intento. Toca salvar el día. *Las aventuras del Capitán Torrezno* empiezan exactamente así, con su protagonista, un individuo achaparrado y cara larga –despertando de lo que pudiera haber sido una cogerza monumental– en un paraje desolado y totalmente extraño. Buena parte de la acción está entregada por un lado a la épica refriega de Deeneim con los ejércitos del norte a las puertas y por otro al conflicto interno entre las facciones políticas y religiosas de la capital, puertas adentro. Pero Valenzuela también nos va enseñando aspectos del mundo superior, el nuestro, creando un símil con las épicas clásicas donde se narran las gestas de los héroes, pero también aparecen los dioses. Aquí, la épica de la guerra que puede decidir el destino de un mundo, se combina con la aparición ocasional de un “Olimpo” que no es más que la calle que hay sobre el sótano, el bar que reside a sus pies y de las gentes que por allí transitan, con una crudeza mundana que dista mucho de la idea que podamos tener de lo divino y que sin embargo afecta al devenir del Micromundo sin saberlo”.

Iván Galiano, Jot Down

EL AUTOR



Santiago Valenzuela (San Sebastián, 1971) es licenciado en la especialidad de grabado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Colaborador en diversas revistas como *Tos*, *Humo*, *Cretino* y *Dos veces breve*, ha publicado *El lado amargo* y *El gabinete del doctor Salgari* (Astiberri, 2005 y 2007); *Sociedad limitadísima* (Ariadna, 2005); el guion dibujado por David Ortega *Nietos del rock'n'roll* (De Ponent, 2010) y la serie *Las aventuras del Capitán Torrezno*, que comenzó a publicarse en 2001, primero por De Ponent (siete tomos), posteriormente por Panini (tres tomos), y en la actualidad permanece disponible en su totalidad en Astiberri en siete volúmenes, los cuatro primeros de ellos con tomos dobles. El autor recibió en 2011 el Premio Nacional de Cómic por *Plaza Elíptica*, séptimo tomo de la saga. Valenzuela ha ilustrado también *El Golem* (Astiberri, 2010), el clásico de Gustav Meyrink, así como *De este y otros mundos* (Ediciones de la Torre, 2021), un libro de cuentos escrito por su padre, José Eduardo Valenzuela.

OTRAS OBRAS QUE COMPLETAN LA SERIE



Las aventuras del Capitán Torrezno volumen 2

LIMBO SIN FIN
y EXTRAMUROS

Tomos 3 y 4 de la serie

256 páginas. 27 euros

ISBN: 978-84-19670-31-1



Las aventuras del Capitán Torrezno volumen 3

CAPITAL DE PROVINCIAS DEL
DOLOR y LOS AÑOS OSCUROS

Tomos 5 y 6 de la serie

288 páginas. 30 euros

ISBN: 978-84-19670-53-3



Las aventuras del Capitán Torrezno volumen 4

PLAZA ELÍPTICA y LA ESTRELLA
DE LA MAÑANA

Tomos 7 y 8 de la serie

352 páginas. 35 euros

ISBN: 978-84-19670-81-6



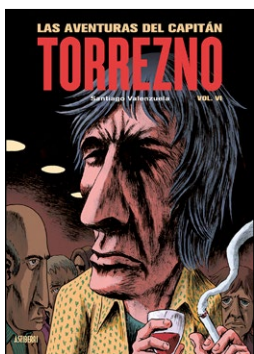
Las aventuras del Capitán Torrezno volumen 5

BABEL

Tomo 9 de la serie

264 páginas. 30 euros

ISBN: 978-84-10332-33-1



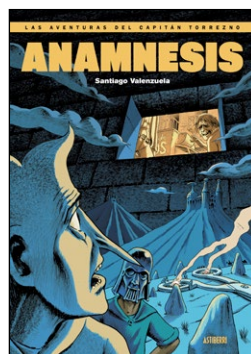
Las aventuras del Capitán Torrezno volumen 6

LA ÚLTIMA CURDA

Tomo 10 de la serie

280 páginas. 30 euros

ISBN: 978-84-10332-35-5



Las aventuras del Capitán Torrezno volumen 7

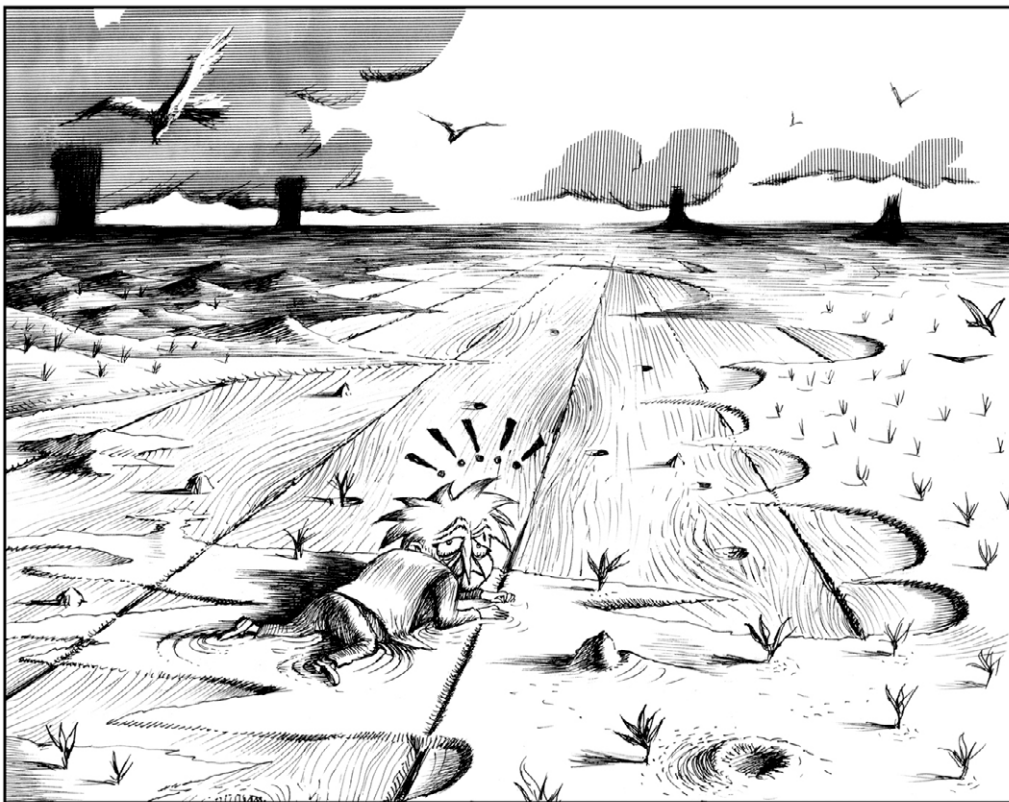
ANAMNESIS

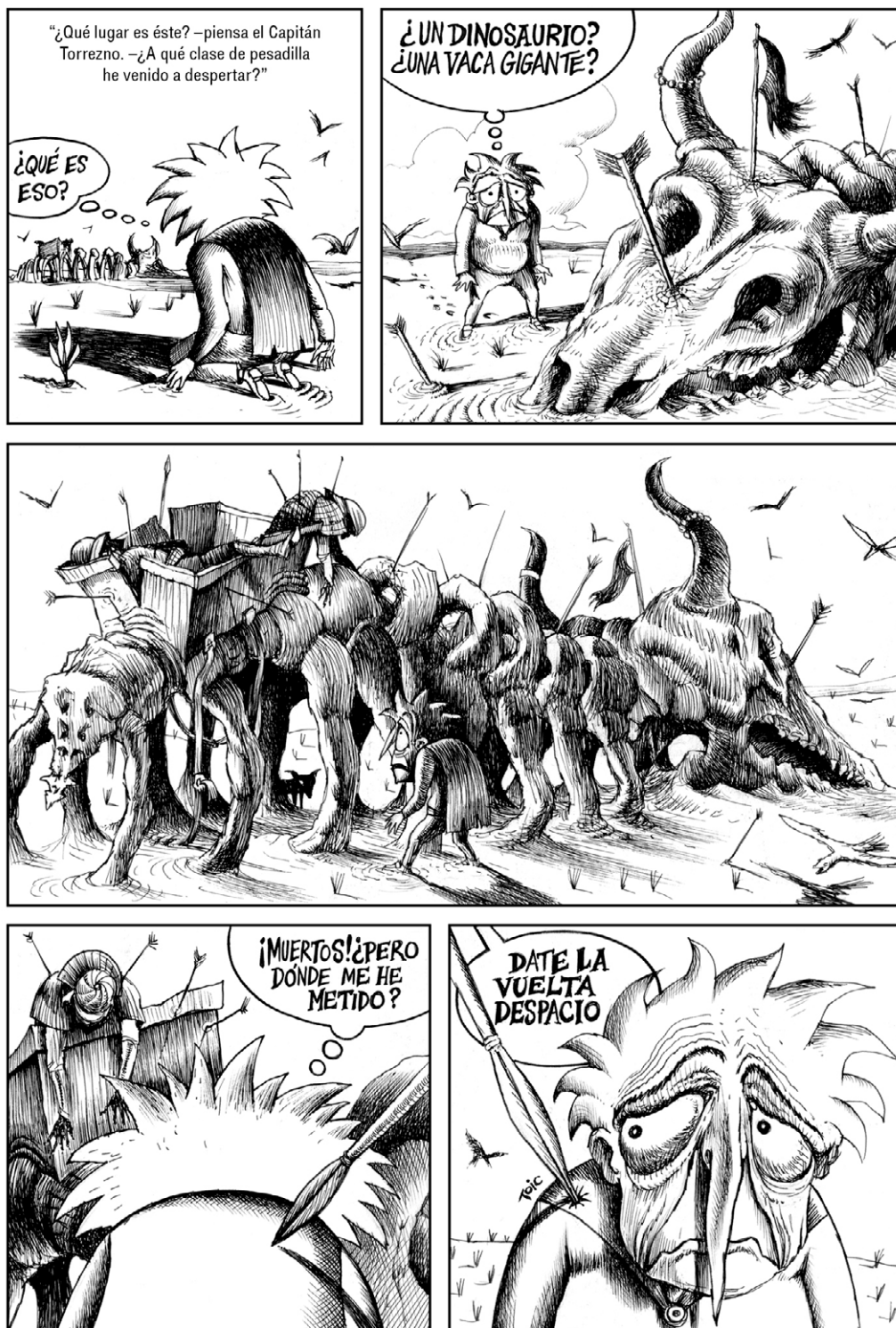
Tomo 11 de la serie

304 páginas. 30 euros

ISBN: 978-84-19670-20-5

HORIZONTES LEJANOS









EL ABISMO DEL OLVIDO

Guion: **Paco Roca** y **Rodrigo Terrasa**

Dibujos: **Paco Roca**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartóné

296 páginas. Tamaño 24 x 17 cm. 25 euros

ISBN: 978-84-19670-22-9

5.^a edición

LA VERDAD DE LAS FOSAS

El 14 de septiembre de 1940, 532 días después del final de la Guerra Civil española, José Celda fue fusilado por el régimen franquista junto a otros 11 hombres en la tapia trasera del cementerio de Paterna, en Valencia, y enterrado con ellos en una fosa común. Más de siete décadas después, y tras una larga travesía por el lado oscuro de un país acomplejado por su pasado, Pepica, la hija de José, una anciana ya octogenaria que tenía 8 años cuando mataron a su padre, logró por fin localizar y recuperar sus restos para restaurar su dignidad.

En la batalla personal de Pepica Celda contra el olvido fue decisivo el papel de Leoncio Badía, un joven republicano que había sido condenado tiempo atrás a trabajar como sepulturero en el cementerio de su pueblo. Jugándose el pellejo, Leoncio, un hombre obsesionado con el sentido de la vida y el orden del universo, había colaborado durante años y en secreto con las viudas de los represaliados de la guerra para identificar sus cadáveres, darles sepultura de la forma más digna posible, localizar sus fosas y ocultar mensajes entre sus restos, convencido de que algún día alguien podría sacarlos de allí.

Con más de **75.000 ejemplares vendidos** y traducido a diez idiomas, Paco Roca vuelve a abordar la **memoria colectiva** de la sociedad española con la **historia real** de **Leoncio Badía**, un joven republicano obligado a trabajar de sepulturero, y de **José Celda**, fusilado por el régimen franquista y enterrado en una fosa común.

Con más de 75.000 ejemplares vendidos ya y traducido a diez idiomas, Paco Roca viaja al pasado con *El abismo del olvido* para recuperar junto a Rodrigo Terrasa (que desempeña una importante labor de documentación y de aportación de ideas) la historia real de Leoncio y de José, ejemplo de las decenas de miles de españoles que fueron represaliados de forma salvaje tras el final del conflicto en España. Pero también acompaña a Pepica Celda en su desgarrador laberinto que intenta desentrañar las miserias de un país obsesionado con despreciar su memoria.

- **Premio ACDCómic 2023 a la mejor obra nacional**
- **Premio Antifaz Cómic 2023 a la mejor obra nacional en el Salón del Cómic de Valencia**
- **Premio Splash Sagunt 2024 a la mejor obra nacional**
- **Premio del Cómic Aragonés 2024 a la mejor obra nacional**
- **Nominado en Cómic Barcelona 2024 a la mejor obra nacional**

**“Uno de los cómics más importantes, bellos, emocionantes del año.
Un fantástico relato sobre exhumaciones, dignidad y memoria”.**

Pepa Blanes, Cadena SER

“Una conmovedora historia sobre las fosas comunes en el franquismo”.

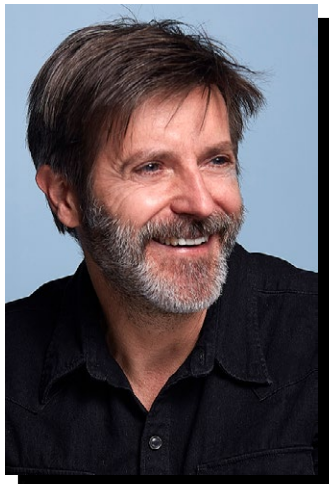
Jon Spinaro, Diario de Navarra

“Roca se vuelca con todo su saber artístico: nunca ha dibujado ni coloreado mejor. Esto incluye la dolorosa cantidad de veces que se obliga a dibujar esqueletos de cadáveres. Un cómic memorable”.

Pepo Pérez, Rockdelux



LOS AUTORES

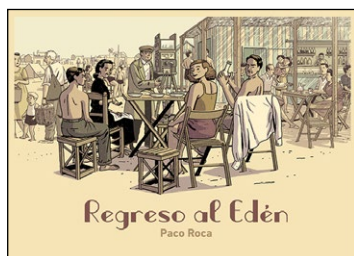


Paco Roca (Valencia, 1969) estudió en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Aunque su trabajo se centra en los cómics, compagina su tiempo con la ilustración y las charlas y talleres. En el terreno de los cómics, su obra se ha traducido a dieciséis idiomas. Entre su bibliografía publicada por Astiberri destacan: *El juego lúgubre*; *El Faro*; *Arrugas*; *Las calles de arena*; *El invierno del dibujante*; la trilogía *Un hombre en pijama* recopilada en *Memorias de un dibujante en pijama. El integral*; *Los surcos del azar*; *La casa*; *La encrucijada*; *El tesoro del Cisne Negro*; *El dibujado*, creado inicialmente para las paredes del IVAM; *Regreso al Edén* y *El abismo del olvido*. Sus cómics han sido galardonados dentro y fuera de España con, entre otros, el Premio Nacional del Cómic 2008, el Goya al mejor guion adaptado por *Arrugas* en 2011, el Excellence Award de Japón, el Inkpot Award en la Comic-Con de San Diego en 2019 o el Eisner 2020 a la mejor obra extranjera. Paco Roca recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2021 del Ministerio de Cultura del gobierno de España.



Rodrigo Terrasa (Valencia, 1978) es periodista del diario *El Mundo* desde hace 22 años. Su afición por el baloncesto hizo que su primer trabajo como periodista fuese en el diario deportivo *Superdeporte*, desde el que dio el salto en 2001 a la delegación de *El Mundo* en Valencia. Ha firmado crónicas deportivas, entrevistas, información política y reportajes. En 2007 empezó a trabajar en la edición digital del periódico y en 2015 se trasladó a la redacción central en Madrid. En la actualidad es reportero de *Papel*, la revista diaria de *El Mundo*. En 2021 publicó su primer libro, *La ciudad de la euforia* (Libros del KO), una crónica periodística sobre los años de corrupción en la Comunidad Valenciana.

DE PACO ROCA EN ASTIBERRI



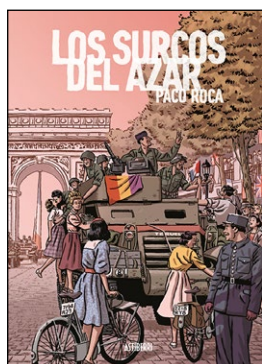
Regreso al Edén **4.ª edición**

176 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-20-9



La casa **10.ª edición**

136 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-16251-00-1



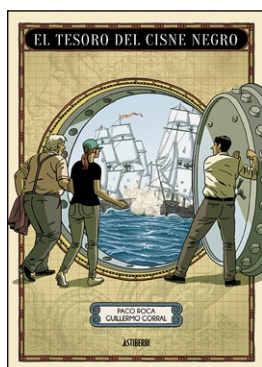
Los surcos del azar **13.ª edición**

352 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-17575-19-9



Memorias de un dibujante en pijama. El integral

224 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-18909-34-4



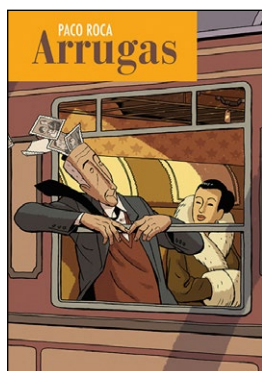
El tesoro del Cisne Negro **(realizado junto a Guillermo Corral)** **5.ª edición**

224 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-10332-58-4



El invierno del dibujante **10.ª edición**

144 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-70-4



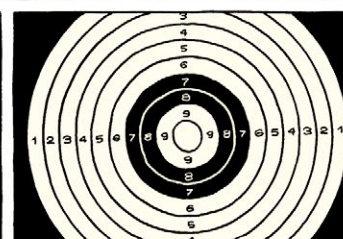
Arrugas **19.ª edición**

104 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-96815-39-1



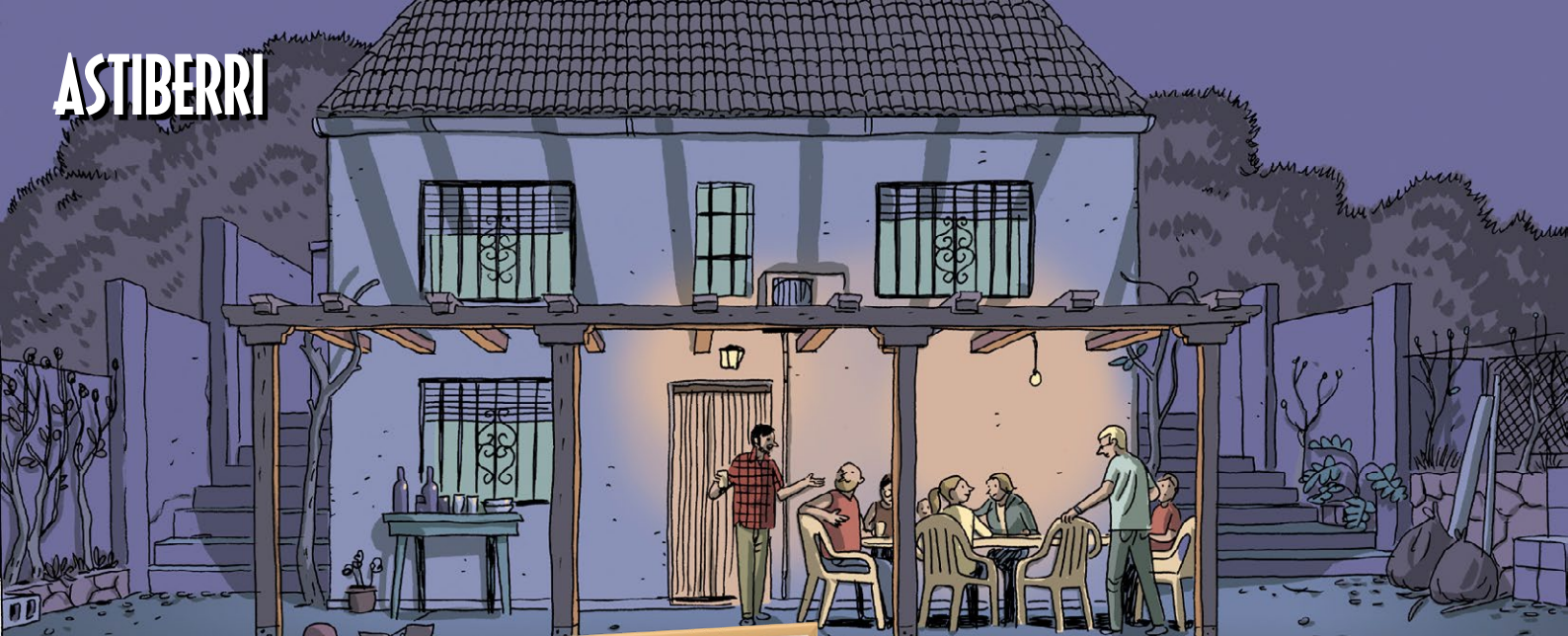
El Faro **9.ª edición**

64 páginas. 12 euros
ISBN: 978-84-10332-18-8









La casa

Guion y dibujos: **Paco Roca**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartóné

136 páginas. 24 x 17 cm.

18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16251-00-1

10.ª edición

LA HUELLA DEL PASADO

A lo largo de los años el dueño llena de recuerdos su casa, testigo mudo de su vida. Y aquel es también la fiel imagen de ella. Como las parejas que han convivido siempre juntas. Así, cuando su ocupante desaparece para siempre, el contenido de la casa se paraliza por el polvo esperando que alguna vez su dueño regrese.

Los tres hermanos protagonistas de esta historia volverán un año después de la muerte de su padre a la casa familiar donde crecieron. Su intención es venderla, pero con cada trasto que tiran se enfrentan a los recuerdos. Temen estar deshaciéndose del pasado, del recuerdo de su padre, pero también del suyo propio. Se perciben en esta obra de Paco Roca ecos autobiográficos que surgen de una necesidad de contar una situación que ha tocado de cerca al autor valenciano, tal y como ya le sucediera con *Arrugas*.

La casa –ganadora del premio Eisner 2020 a la mejor obra extranjera, y del Zona Cómic 2015, Estrella 2016 al cómic más destacado del año por el diario *Le Parisien*, Gran Premio Romics 2017 del salón del cómic de Roma y Premio Romics 2017 al mejor cómic europeo del salón del cómic de Roma– ha sido traducida a dieciséis idiomas hasta la fecha y solo en España ha vendido más de 70.000 ejemplares.

La obra de Paco Roca –**premio Eisner 2020** a la mejor obra extranjera, traducida a **dieciséis idiomas** y con más de **70.000 ejemplares vendidos** solo en España– es “un **emocionante** último paseo juntos de un padre y un hijo”, según el escritor Fernando Marías

El desaparecido escritor Fernando Marías destaca en el prólogo que “nada compromete más a un autor que arrancar su obra con una secuencia memorable. El lector lo ha captado y exigirá que la fuerza no afloje y se encamine, además, hacia el cierre exacto del círculo perfecto. La casa, llena de amor y verdad, lo consigue”, y añade Marías que, para él, esta obra del autor valenciano, “un emocionante último paseo juntos de un padre y un hijo, es también el libro que ha permitido a Paco Roca dibujar el Tiempo que se va, o que se fue, o que se irá”.

La casa contó con una adaptación al cine en 2024 dirigida por Álex Montolla, que se rodó en la misma casa que inspiró el cómic original de Paco Roca y protagonizada por David Verdaguer, Óscar De la Fuente, Luis Callejo, Olivia Molina, María Romanillos, Lorena López, Marta Belenguer, Jordi Aguilar, Miguel Rellán y Tosca Montoya.

“Emocionante, muy sutil, con muchos hallazgos gráficos y narrativos. Me ha puesto la piel de gallina”.

Javier Mariscal

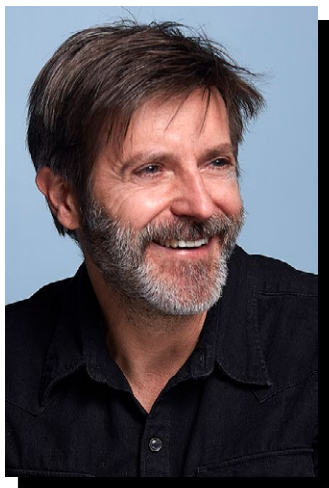
“Como una rara avis del panorama patrio, Roca logra su enésima obra redonda. A pesar de su apariencia sencilla, de su espectro cercano, se dispone a hablar del paso del tiempo, como las obras más importantes de la literatura. De lágrima asegurada, el tebeo nacional del año”.

Raúl Silvestre, Zona Negativa

“Un libro mágico sobre la sencillez y el adiós, con evidente carácter autobiográfico, en el que Paco Roca se confirma como un narrador sublime. Afortunadamente las cosas le pasan a quien sabe contarlas”.

Javier Pérez de Albéniz, El Descodificador

EL AUTOR



Paco Roca (Valencia, 1969) estudió en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Aunque su trabajo se centra en los cómics, compagina su tiempo con la ilustración y las charlas y talleres. En el terreno de los cómics, su obra se ha traducido a dieciséis idiomas. Entre su bibliografía publicada por Astiberri destacan: *El juego lúgubre*; *El Faro*; *Arrugas*; *Las calles de arena*; *El invierno del dibujante*; la trilogía *Un hombre en pijama* recopilada en *Memorias de un dibujante en pijama. El integral*; *Los surcos del azar*; *La casa*; *La encrucijada*; *El tesoro del Cisne Negro*; *El dibujado*, creado inicialmente para las paredes del IVAM; *Regreso al Edén* y *El abismo del olvido*. Sus cómics han sido galardonados dentro y fuera de España con, entre otros, el Premio Nacional del Cómic 2008, el Goya al mejor guion adaptado por *Arrugas* en 2011, el Excellence Award de Japón, el Inkpot Award en la Comic-Con de San Diego en 2019 o el Eisner 2020 a la mejor obra extranjera. Paco Roca recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2021 del Ministerio de Cultura del gobierno de España.

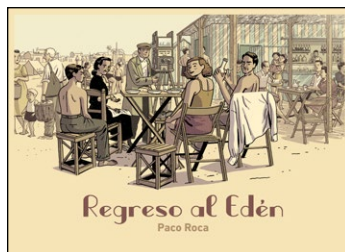
DE PACO ROCA EN ASTIBERRI



El abismo del olvido (realizado junto a Rodrigo Terrasa)

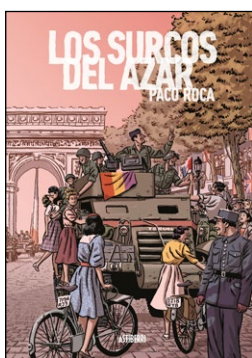
5.ª edición

296 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-19670-22-9



Regreso al Edén **4.ª edición**

176 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-20-9



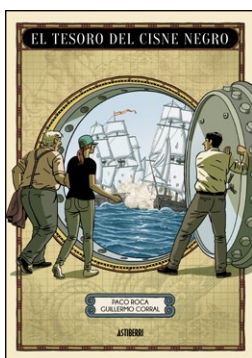
Los surcos del azar **13.ª edición**

352 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-17575-19-9



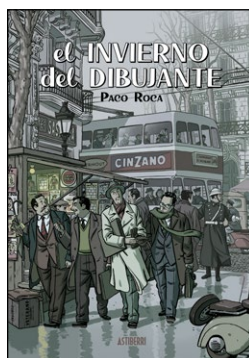
Memorias de un dibujante en pijama. El integral

224 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-18909-34-4



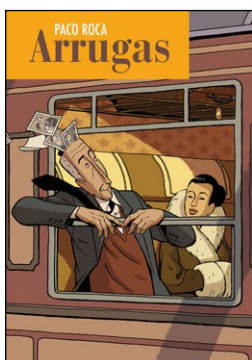
El tesoro del Cisne Negro (realizado junto a Guillermo Corral)

5.ª edición
224 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-10332-58-4



El invierno del dibujante **10.ª edición**

144 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-70-4



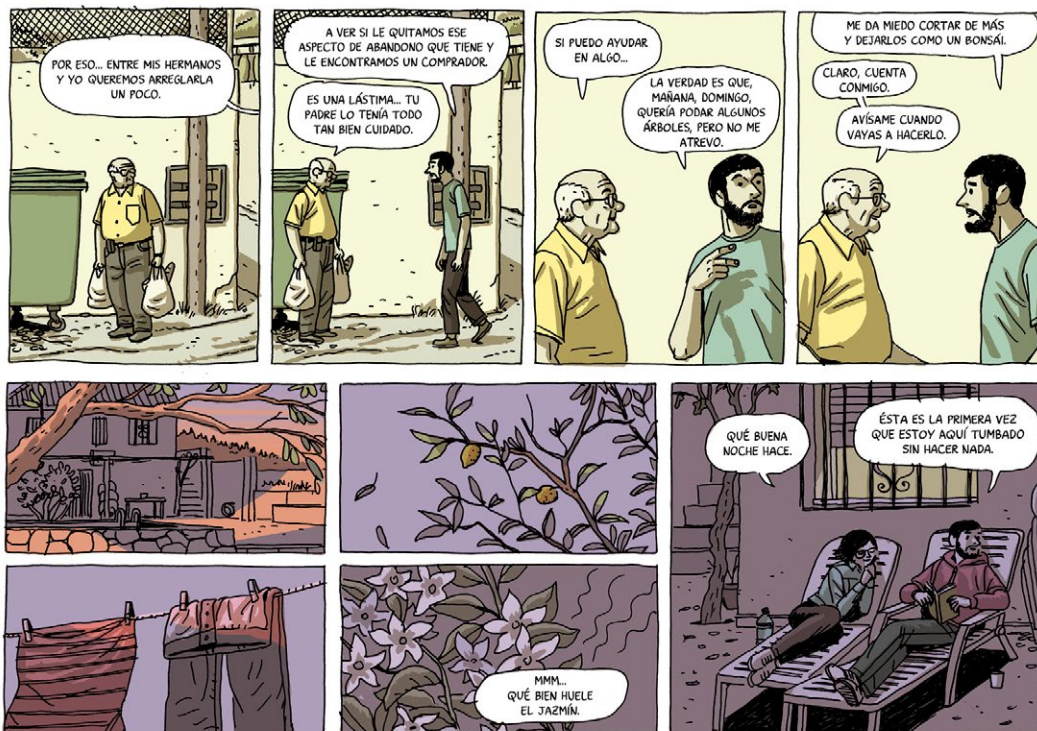
Arrugas **19.ª edición**

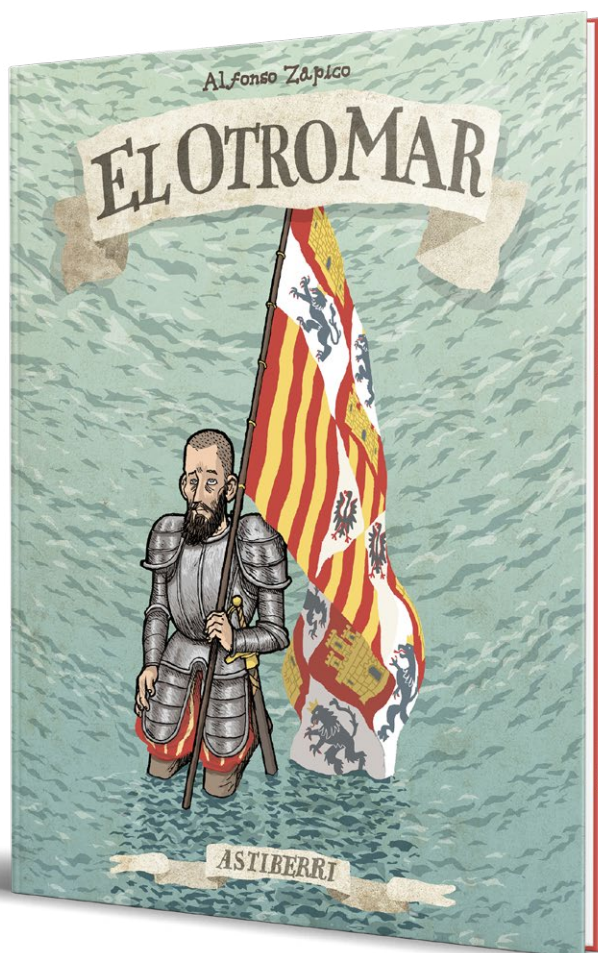
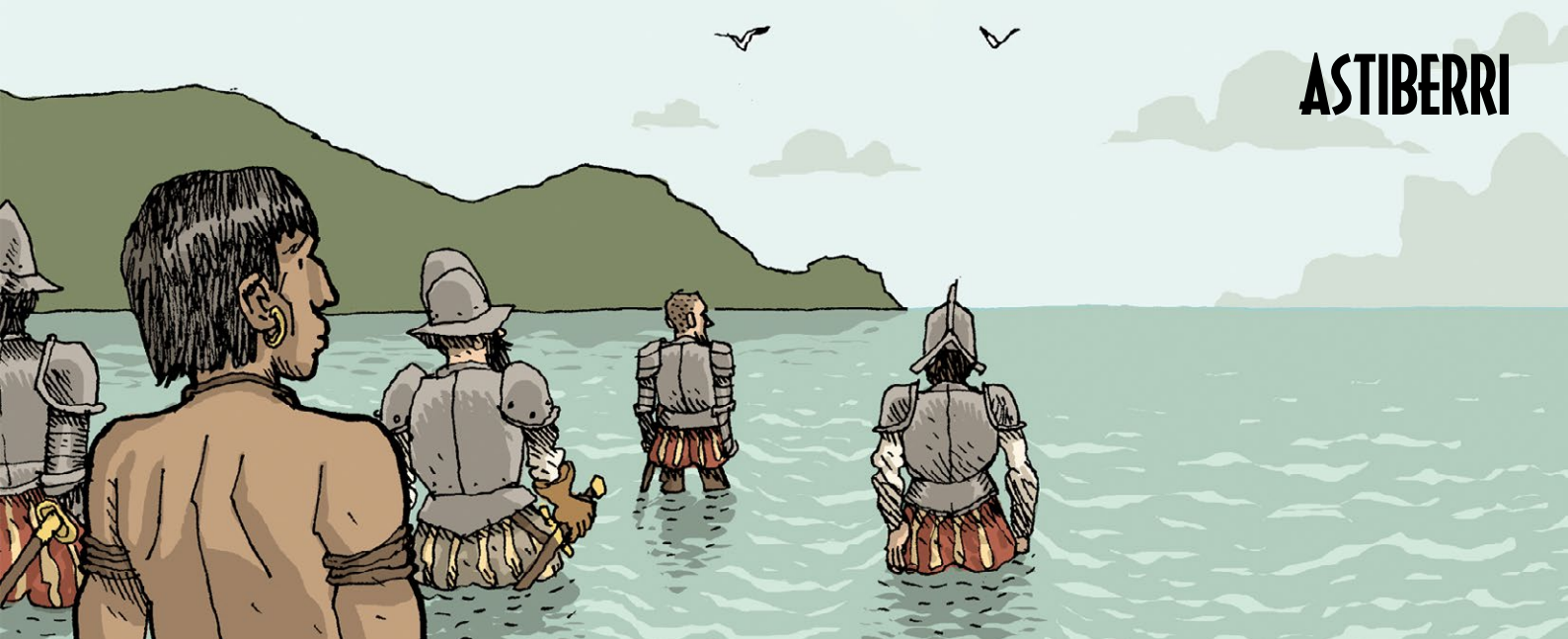
104 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-96815-39-1



El Faro **9.ª edición**

64 páginas. 12 euros
ISBN: 978-84-10332-18-8





El otro mar

Guion y dibujos: **Alfonso Zapico**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartoné

56 páginas. 22 x 29 cm. 15 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-38-8

2.ª edición

Alfonso Zapico, tras documentarse formando parte de una **expedición** recorriendo una **zona selvática** de Panamá, recrea en *El otro mar* la búsqueda de **Vasco Núñez de Balboa** del océano Pacífico en el año 1513 para realizar “una **pequeña joya**”, según apunta el crítico Sergio Benítez en *Fancueva*

TRAS LOS PASOS DE NÚÑEZ DE BALBOA

En el año 1500, un hidalgo extremeño llega a las costas de América. Es un aventurero, como tantos otros, que se enriquece para arruinarse pronto, viaja como polizón a Tierra Firme (istmo de Panamá), lucha, conspira y destruye para levantar nuevas ciudades. Se gana el título de gobernador de Veragua y, un día, este Vasco Núñez de Balboa escucha una fabulosa historia de boca de un cacique indígena: la historia del “otro mar”.

Según las palabras del indio kuna, “al sur de las montañas de la selva del Darién existía un inmenso océano, desconocido para el hombre blanco y a cuyas orillas habitaban poderosas tribus ricas en oro y metales preciosos”. Quién sabe

si fue la ambición, la avaricia o la locura lo que empujó a aquellos hombres a adentrarse en aquella provincia inhóspita. Quién sabe qué vivió realmente Vasco Núñez de Balboa aquellos días de incertidumbre y penuria.

La historia de lo que pudo haber sido es la que recreó Alfonso Zapico en cómic después de atravesar el Atlántico para recorrer una zona selvática en Panamá en la expedición organizada por la Fundación Mare Australe en 2013, la misma ruta que siguieron Núñez de Balboa y sus hombres en 1513. Zapico hizo una suerte de Camino de Santiago húmedo en condiciones muy exigentes a lo largo de 110 kilómetros por los parajes del parque natural de Darién tras los pasos de Vasco Núñez de Balboa hasta dar con ese “otro mar”, el océano Pacífico.

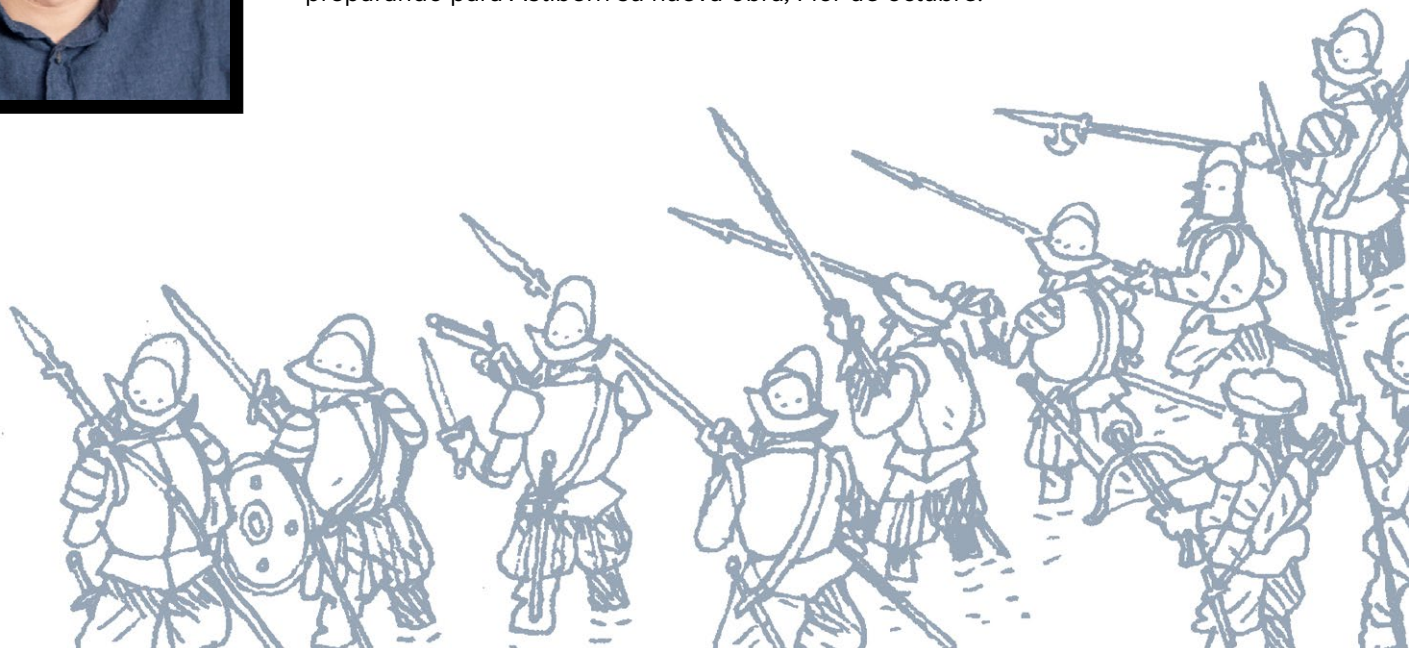
“Combinación extremadamente hábil entre hecho y conjetura, leyenda y realidad, el trabajo que el artista asturiano realiza vuelve a servir de muestra del compromiso de Zapico para con sus obras, dotándola de un halo de verosimilitud asombroso. Una pequeña joya”.

Sergio Benítez, Fancueva

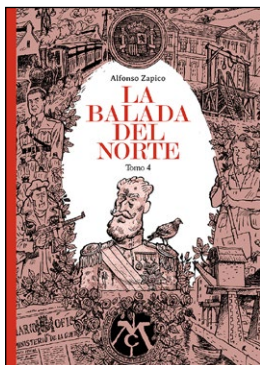
EL AUTOR



Alfonso Zapico (Blimea, Asturias, 1981). Historietista e ilustrador. Entre sus primeros cómics destacan *Café Budapest* (Astiberri, 2008), *La guerra del profesor Bertenev* (Dolmen, 2009), y *Dublinés* (Astiberri, 2011), que gana el Premio Nacional del Cómic 2012 y a raíz del cual surge el cuaderno de viaje *La ruta Joyce* (Astiberri, 2011). Vive en la localidad francesa de Angoulême, donde, tras realizar *El otro mar* (Astiberri, 2013) a caballo de su Asturias natal, a la que vuelve con regularidad, ha desarrollado la tetralogía de *La balada del norte* (Astiberri, 2015-2023), su obra más ambiciosa hasta la fecha. En un paréntesis, entre el segundo y tercer volumen de *La balada del norte*, Zapico concibió *Los puentes de Moscú* (Astiberri, 2018). En la actualidad se encuentra preparando para Astiberri su nueva obra, *Flor de octubre*.



DEL MISMO AUTOR



La balada del norte 4
2.^a edición
240 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-18909-50-4



La balada del norte 3
3.^a edición
248 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-19670-37-3



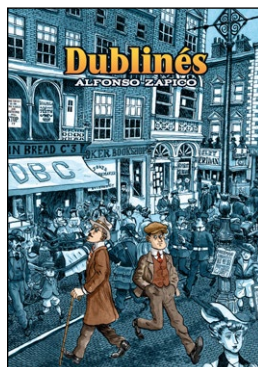
La balada del norte 2
6.^a edición
256 páginas. 23 euros
ISBN: 978-84-10332-20-1



La balada del norte 1
9.^a edición
232 páginas. 23 euros
ISBN: 978-84-10332-19-5



Los puentes de Moscú
3.^a edición
200 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-16880-51-5
También con edición en euskera



Dublinés
6.^a edición
Premio Nacional del Cómic 2012
232 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-04-6
También con edición en euskera



La ruta Joyce
2.^a edición
208 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-15163-42-8



Café Budapest
6.^a edición
168 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-10332-86-7



Amigo lector, esta es la historia de un descubrimiento, de una conquista, de una aventura! Pero... ¿quién soy yo? ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?

Te lo contaré brevemente, porque las grandes gestas no precisan letra inútil...

Me llamo Vasco Núñez de Balboa, hidalgo extremeño, y llegué a América en 1500 con una expedición de Rodrigo de Bastidas. Luché bien, hice fortuna y me retiré a Santo Domingo. Pero el oro dura poco en casa del soldado, y en 1509 me vi sin un miserable maravedí. ¡Porca miseria!



La conquista del Nuevo Mundo necesitaba de valientes, así que con mi fiel perro Leoncico me escondí en un barril y embarqué como polizón en una nao que se dirigía a San Sebastián de Urabá.



El bachiller al mando, Fernández de Enciso, me descubrió, pero apreció mi gallardía y conocimiento de Nueva Andalucía, y pronto pasó de fugitivo a oficial...



Navegamos durante días, pasamos por La Española (donde estaba esa sabandija traidora de Pizarro) y llegamos a la costa de Urabá. La tierra no era fértil allí, así que sugerí trasladar la población a la región del Darién, un poco más al oeste.



Fundamos Santa María la Antigua del Darién en honor a Nuestra Señora, y reunimos un gran botín en alhajas de oro. ¡Éramos ricos!



Nos internamos en la selva, donde sufrimos una emboscada del cacique Cémaco. Lo acabamos todo por perdido, pero nos encomendamos a la Virgen de la Antigua y vencimos.

Los hombres me adoraban y no tenía sentido seguir obedeciendo a un incompetente como Enciso, así que lo destituí y pasé a ser mi subordinado. ¡Demasiado bueno fui!



Ya está. Yo mandaba en el Darién, y mi palabra era ley...



Pero las cosas se complicaron...



A finales de febrero de 1511 llegó una flota de barcos al mando de Diego de Nicuesa, el gobernador de Veragua, que venía para clavar mi cabeza en un palo...

Mi carisma me salvó una vez más: Nicuesa acabó en una embarcación a la deriva, y jamás se supo de su suerte.



Con Nicuesa desaparecido, me convertí en el gobernador de la provincia de Veragua. ¡Ja!

Y esta vez sí, Fernández de Enciso me tocó las narices lo suficiente como para agotar mi paciencia: lo acusé de usurpación de la autoridad, confiscó sus bienes y lo envié a La Española cargado de cadenas.

Puede parecer excesivo, pero en fin, así eran las cosas en el Nuevo Mundo...



